

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 04.07.2023 07:59:28
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e1c9974503f102d3ab01

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.

Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (№1004 от 13.08.2020 г.) и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусств., доцент, доцент ка-
федры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Терещенко Г.Ф., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	3
1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн	16
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн ..	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн** – развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.

Задачи:

- знакомство и анализ современных определений дизайна как универсальной проектной деятельности;
- рассмотрение дизайна в связи с искусством, с развитием художественного творчества, с историческим движением эстетического сознания;
- формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства.
- закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования;
- выработка необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании дизайнерских объектов;
- овладение основами дизайнерского проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний;
- освоение методов и получение навыков в отборе современных продуктов дизайнерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн** относится к дисциплинам по выбору части Блока 1 (Б1. В.ДВ.01.01), формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализует аспекты профессиональной подготовки направления 54.04.01 Дизайн. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн осваивается студентами на первом курсе, она интегрирует знания курсы модуля «История и методология дизайн - проектирования», «Современные проблемы дизайна».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных	теорию и методологию проектирования в дизайне, основные проблемы	анализировать проектную проблему, проводить различие между	методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой

решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества	дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии	дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности
--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн** составляет **3** зачетных единицы (**108** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Проблемы экологического дизайна. Концепция решения экопарка на заданной территории.	1			16		83	9 Экзамен
ИТОГО:					16		83	9

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Проблемы экологического дизайна			
Тема 1.1. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека	4	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека	10	
Тема 1.2. Экологические концепции дизайна	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Экологические концепции дизайна	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Экологические концепции дизайна	10	
Раздел 2. Концепция решения экопарка на заданной территории			
Тема 2.1. Формулирование проектной концепции	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Формулирование проектной концепции	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Формулирование проектной концепции	10	
Тема 2.2. Концепция решения экопарка на заданной территории. Клаузура. Графическая подача проекта	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Концепция решения экопарка на заданной территории. Клаузура. Графическая подача проекта	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Концепция решения экопарка на заданной территории. Клаузура. Графическая подача проекта	53	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		9	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне среды. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн используются различные образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими. Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий, для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.
2. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.
3. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1

1. Экологизация современного мира, экологическая культура, дизайн как отражение культуры. Место курса в учебном плане, цели и задачи. Экологические компетенции дизайнера
2. Этапы становления экологии, система современного экологического знания, биосфера, экосистема, основные законы экосистем, биотическая регуляция, природные пределы устойчивого развития.
3. Идеи В. И. Вернадского об эволюции биосферы в ноосферу. Идеи коэволюции Н. Н. Моисеева.
4. Определения, сущность, структура, компоненты, критерии. Язык, пространство, время, экокультура.
5. Экологические измерения социокультурных изменений. Индекс развития человеческого потенциала.
6. Потребление и качество жизни. Здоровье среды — здоровье человека.
7. История становления, культурные истоки отечественного дизайна, современные концепции экодизайна, сущность экодизайна, определение, наполнение смыслом.

6.2.2. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
2. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
3. История дизайна и история научно-технического прогресса.
4. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX - XX век)
5. Связь дизайна с культурой общества.
6. Дизайн Скандинавии.
7. Концепт красоты в дизайне XXI в.
8. Современные дизайн-объединения.
9. Фуд-дизайн и роль эстетического восприятия в жизни современного человека.
10. Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.
11. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
12. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
13. Роль и место эко-дизайна в структуре современной проектной культуры

6.2.3. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) **Русский язык и культура речи** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к экзамену.

Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой

Оценка экзамена, зачета с оценкой	Требования к знаниям
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и полностью усвоил материал; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий; использует в ответе материал из различных литературных источников; правильно обосновывает принятое решение; владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач,....

«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал; грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос; правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач; владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине, ...
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала; испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой, ...
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части материала; неуверенно отвечает; допускает серьезные ошибки; не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предмет, цели, задачи экодизайна.
2. Назовите типы стилей планировки садов и парков и в чем их разница?
3. Садовое искусство Египта, Вавилона, Греции, Рима.
4. Сады древнего Китая, Японии, Индии.
5. Садовое искусство средневековой Европы.
6. Сады и парки России.
7. Какие декоративные особенности органов растений Вы знаете? Поясните на конкретных примерах.
8. Назовите общие декоративные качества растений?
9. Дайте характеристику классификации растений по темпу роста, по долговечности.
10. Тепловой режим и группы растений по отношению к нему.
11. Водный режим и группы растений по отношению к нему.
12. Световой режим и группы растений по отношению к нему.
13. Воздушный (газовый) режим и группы растений по отношению к нему.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ

(н предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] : для бакалавров и магистров: учеб. для вузов: [гриф УМО] / И. А. Розенсон. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с. - ISBN 978-5-496-00019-2 :
2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (27.09.2017).
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрел) :
4. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2014. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0149-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (27.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - М. : , 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> (28.09.2017).
2. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (01.10.2017).
3. Шиканян, Т.Д. Библия ландшафтного дизайна [Текст] / Т. Д. Шиканян ; отв. ред. Е.С. Слуцкая. - М. : АСТ, 2015. - 232 с. : цв. ил. - (Библия. Хессайон). - ISBN 978-5-17-084023-6 : 500.00.
4. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 319 с. : ил. - ISBN 5-9647-0103-5 (Изд-во "Архитектура-С")

7.3. Периодические издания

5. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
6. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС

BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

7. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

9. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа:

10. http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

11. . Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

12. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

13. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

14. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

15. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

16. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

17. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

18. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>

19. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 168 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

20. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

21. Спецрисунок и спецживопись (продвинутый уровень): учебно-практ. пособие [для студентов, обуч. по направл. 072500.68 "Дизайн"] / Е. Т. Фомин ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. - 48 с. : ил. 5 экз. <http://www.vvsu.ru/files/C3368041-E248-41AB-801C-EB932BFFEB22.doc>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие эффективные результаты при освоении студентами дисциплины:

- создание ситуации творческого поиска;
- лекция-беседа;
- социально-культурный анализ известных дизайн-проектов.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОПОП и рабочего учебного плана по направлению подготовки Дизайн. Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения компетенции по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученных навыков в смежных дисциплинах.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotoshop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.01.01 ЭКОДИЗАЙН**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ.01.01 ЭКОДИЗАЙН

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Экодизайн
Цель дисциплины	развитие творческого и исследовательского подхода каждого студента к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа.
Задачи дисциплины	– знакомство и анализ современных определений дизайна как универсальной проектной деятельности; – рассмотрение дизайна в связи с искусством, с развитием художественного творчества, с историческим движением эстетического сознания; – формирование понимания дизайна как особой проектной деятельности, отличной от искусства. – закрепление навыков композиционных решений применительно к задачам дизайнерского проектирования; – выработка необычного, нестандартного, нового художественного языка, индивидуального стиля для решения творческих задач при проектировании дизайнерских объектов; – овладение основами дизайнерского проектирования на базе теории, приведенной в систему знаний; освоение методов и получение навыков в отборе современных продуктов дизайнерской деятельности.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: теории и методологии проектирования в дизайне, основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения, взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры, закономерности эволюции дизайна, категориальный аппарат дизайнерского творчества умения: анализировать проектную проблему, проводить различие между дизайнерским и художественным творчеством, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами, анализировать предметную среду жизни как объект визуальной экологии навыки:

	методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования, методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3 ; в академических часах – 108.
Разработчики	Терещенко Г.Ф., кандидат искусствовед., доцент