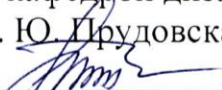


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 03.07.2023 00:30:49
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954505f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

25 августа 2022 г.
Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 Дизайн-проектирование

Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки	Дизайн среды
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.07 Дизайн-проектирование Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (№1004 от 13.08.2020 г.) и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической
и компьютерной графике ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный
университет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент, до-
цент кафедры дизайна КГИК

Г.Ф. Терещенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.07 Дизайн-проектирование** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

© Терещенко Г.Ф., 2022
© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание дисциплины .. Ошибка! Закладка не определена.	
4.1. Структура дисциплины	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
7.3. Периодические издания.....	Ошибка! Закладка не определена.
7.4. Интернет-ресурсы	Ошибка! Закладка не определена.
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	
Б1. О.22 Копирайтинг	18
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1. О.22 Копирайтинг	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) **Б1.О.07 Дизайн-проектирование** является освоение студентами проектного процесса комплексного решения средовых задач на основе эстетического формообразования, что позволит создать проект сложно-динамической среды жизнедеятельности человека и достичь в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов: городских (урбанистических) пространств, средовых комплексов, находящихся в ландшафтной среде, интерьеров различного назначения.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;
- проектная деятельность:
- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;
- информационно-коммуникативная деятельность:
- пользоваться современными информационными базами и графическими программами..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.07 Дизайн-проектирование** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.07).

Для освоения дисциплины необходимы знания по курсам модуля «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна».

Дисциплина «Дизайн-проектирование» является необходимой практической базой для написания магистерской работы. В ходе освоения дисциплины учащиеся готовят себя к научно-исследовательской деятельности и решению конкретных научных и практических проблем, получают научно-методологическую подготовку; оформление результатов научного исследования в виде диссертационного исследования представляет собой важный этап в становлении и развитии молодого ученого, в связи с этим овладение методологией организации и проведения диссертационного исследования выступает в качестве необходимой составляющей подготовки будущего магистра.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.07 Дизайн-проектирование** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основные положения теории, практики и тенденции развития современного средового дизайна; эволюцию средового дизайна; особенности восприятия и интерпретации общественных и индивидуальных пространств; этапы и принципы организации исследования в сфере средового дизайна; социальную значимость дизайн-проектирования в формировании современной городской среды	- разрабатывать проектные методики в дизайне; проект вещи, композицию формы; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; - использовать исторический и современный опыт	- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	- принципы разработки объемно-планировочного решения пространств на основе функциональных, технических, психологических и экономических факторов	- анализировать проектную проблему, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами	- методами современного дизайн-проектирования, - методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайнерской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.07 Дизайн-проектирование** составляет **6** зачетных единиц (**216** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Средовой объект как целостное средовое образование Среда-событие	1			32		13	27 Экзамен
2	Среда-событие Дизайн-проект выставочной среды	2			36		27	9 Зачет Курсовая работа
3	Дизайн-проект культурно-развлекательного комплекса	3			32		22	18 Экзамен
ИТОГО:					100		62	54

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Средовой объект как целостное средовое образование. Среда-событие			
Тема 1.1. Среда-событие. Предпроектный анализ среды	Лекции:		
	Практические занятия (семинары):	32	

	Средовой объект как целостное средовое образование. Средовая система как организационная или функциональная общность разнесенных в пространстве средовых объектов. Территориальный характер средовых систем. Предпроектный анализ средового комплекса (среда-состояние или среда-событие). Примерный перечень объектов: Праздник в городе		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Клаузура на тему: События: -праздничные: день города, карнавал, день первокурсника, встреча Нового года на площади и т.п.; -фестивально-зрелищные: кинофестиваль, театральный фестиваль, музыкальный фестиваль и т.п.; Сетевая структура средовых систем. Способность к безболезненной периодической трансформации структуры, отдельных частей или параметров среды в соответствии с изменениями условий функционирования и динамикой потребностей человека. Пространственное строение. Городская среда как множество средовых объектов и систем. Функциональная типология городской среды. Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Масштабные носители облика среды	13	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

2 семестр			
Раздел 2. Среда-событие. Дизайн-проект выставочной среды			

Тема 2.1. Среда-событие. Дизайн-проект выставочной среды	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Пространственное строение. Городская среда как множество средовых объектов и систем. Функциональная типология городской среды. Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Особенности проектирования выставочной среды Экспозиционный средовой комплекс – полифункциональный выставочный центр, историко-музейный комплекс, торгово-выставочный комплекс, выставка современного искусства, выставка декоративного искусства. Разработка концептуального решения. Композиционно-планировочное решение. Формообразование объектов выставочной среды.	36	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Предпроектный анализ. Изучение требований и СНиПов. -рекламно-коммерческие: торгово-промышленная ярмарка, рекламная презентация фирмы (продукции), фестиваль вина и др. продуктов. Выполнение эскизов.	27	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		9	Курсовая работа
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			зачет

3 семестр			
Раздел 3. Дизайн-концепция средового комплекса			
Тема 3.1. Реабилитационный средовой комплекс. Дизайн-концепция средового комплекса	Лекции:		
	Практические занятия (семинары): Реабилитационный средовой комплекс – реабилитационный ландшафтный лагерь для людей с ограниченными возможностями; восстановительно-оздоровительный центр для пострадавших в войнах или стихийных бедствиях, временный лагерь для беженцев и др.	32	

	Композиционно-планировочное решение. Стилизовое и художественно-образное решение. Вариативные поиски		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Первый этап стадии проектирования и доопределение позиций и обнаружение, значимых для заказчика ценностных, культурных и других ориентиров и предпочтений. Разделение во времени процедур анализа и синтеза. Специфика среды и ее свойств не может быть обнаружена извне: средовая ситуация как и сам объект оказываются доступны лишь при конкретной работе с конкретными людьми и их проблемами в уникальных и подвижных, но не менее конкретных ситуациях. Адресность проектных действий. Выполнение эскизов	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Все лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «малая группа», «создание проблемной ситуации» и др.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие технологии (овладение большим запасом знаний, запоминание и свободное оперирование ими):

- самостоятельное изучение литературы;
- применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний.

Деятельностные практико-ориентированные технологии (формирование системы профессиональных практических умений, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность):

- анализ существующих приемов моделирования элементов среды;
- выбор метода исследования конкретной ситуации и его практическая реализация.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии (формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения):

- проблемное обучение: освещение основных проблем при анализе творческих подходов, коллективная мыслительная деятельность при выполнении практических заданий, решение функциональных задач;
- работа в команде
- поисковые практические работы.

Личностно-ориентированные технологии обучения:

- индивидуальное обучение – индивидуальное общение преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы, подготовке индивидуальных отчетов по самостоятельной работе.

Проектные технологии (решение проблемы с использованием и интегрированием знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей):

- контекстное обучение
- информационный проект;
- творческий проект;
- «круглые столы»;
- проектно-организованное обучение;
- обучение на основе опыта
- подготовка к докладам на студенческих конференциях.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Оценочные средства для определения степени сформированности нескольких компетенций при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» имеют комплексный характер и представляют собой комплексную оценку учебной проектной дизайн-разработки средового комплекса (задания). Промежуточная аттестация (экзамен) по данной дисциплине имеет характер контрольного просмотра, осуществляемого профессиональной комиссией, которая формируется кафедрой

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

не предусмотрено

6.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Формирование актуальных тем выставок в мировой и отечественной экспозиционной культуре. Связь культур и особенности национальных приоритетов.

2. Тенденции оформления экспозиционных пространств на всемирных выставках.

3. Традиции и инновации в сфере экспозиционного дизайна.

4. Современные технологии проектирования выставочных комплексов.

5. Необходимость использования интерактивных инсталляций в современном экспозиционном пространстве. Поэтически-философская эстетика Инсталляций. Инсталляция как вид особого художественно-смыслового пространства.

6. Общественная среда как комплекс материально-физических возможностей для реализации разных форм общения. Функциональные особенности общественных процессов и эмоционально-психологические требования к визуальной организации общественной среды.

7. Организация праздничных/событийных мероприятий как метод формирования особой формы общественной среды. Проблемы и актуальность.

8. Этнические традиции в проведении праздничных/событийных мероприятиях. Проблемы сохранения и развития в современной трансляции национальной культуры.

9. Театрализация жизни современного общества. Трансформация, универсализация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.

10. Инновационные тенденции в организации комплексного оформления праздничной среды общественных помещений и/или городского пространства.

11. Роль освещения в организации зонирования территории. Создание эмоциональной структуры световой среды.

12. Световой дизайн как сфера комплексного, сгармонизированного решения искусственного освещения в интерьерах и городских пространствах. Функции и назначение светового проектирования: утилитарное освещение (интерьер, экстерьер, городская среда), архитектурное освещение фасадов (зданий, сооружений, элементов ландшафта), светоинформационное освещение (реклама, визуальная информация, дорожная сигнализация), временное освещение (праздничное, сезонное, экспозиционное и др.)

13. Инновационные технологии использования светового дизайна в проектировании интерьеров, экстерьеров и/или городской среды

6.2.3. Комплект заданий для контрольной работы

не предусмотрено

6.2.4. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Проблема рационального использования городских пространств
2. Современные тенденции в благоустройстве городского пространства
3. Реновация промышленных территорий в сложившейся городской структуре
4. Проектирование учебных заведений инклюзивного типа
5. Малые архитектурные формы в городской среде
6. Проблемы проектирования праздничной среды города
7. Стилистические направления в проектировании интерьера
8. Принцип модульности в архитектуре и дизайне интерьеров
9. Традиции и новации в проектировании мебели из экологичных материалов
10. Проектирование досуговых комплексов городских окраин
11. Проблемы и специфика применения синтеза изобразительных искусств и дизайна в жилом интерьере
12. Инновации в проектировании городских проспектов и бульваров.

6.2.5. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

1. Мемориально-музейный средовой комплекс.
2. Экспозиционный средовой комплекс.
3. Реабилитационный средовой комплекс.
4. Среда - событие праздничного характера.
5. Среда - событие рекламно-коммерческого характера.
6. Среда - событие фестивально-зрелищного характера.
7. Среда - событие (или среда-состояние) производственно-творческого характера.
8. Досуговый средовой комплекс урбанистического или ландшафтного типа.
9. Организация комфортной среды жилого двора в крупном городе
- 10 Световое оформление памятников архитектуры в исторической среде города
- 11 Благоустройство городских территорий общественного назначения как одна из важнейших проблем современности
- 12 Организация атриумного пространства в центре города
- 13 Проектирование МАФ в пространстве 6. Концепции благоустройства общественного пространства
- 14 Особенности проектирования персональных художественных выставок
- 15 Экспозиционные принципы в разработке выставки плаката
- 16 Музейная экспозиция как основная форма презентации историко-культурного наследия
- 17 Проектирование выставочных комплексов
- 18 Принципы проектирования открытых выставочных пространств
- 19 Выставки стрит-арта в контексте визуальной антропологии города
- 20 Организация неформального выставочного пространства
- 21 Создание выставок в стилистических концепциях лофт-проектов
- 22 Концепция, правила и принципы создания эксклюзивного экспозиционного дизайна

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Колпащиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпащиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То

же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (27.09.2017).

2. Прудовская, О.Ю. Праздничное средовое пространство города (на примере города Омска) : монография / О.Ю. Прудовская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 234 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8798-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453960> (08.10.2017).

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (27.09.2017).

4. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 319 с. : ил. - ISBN 5-9647-0103-5 (Изд-во "Архитектура-С")

7.2. Дополнительная литература

5. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> (27.09.2017).

6. Мартин, К. Отделочные материалы [Текст] : энциклопедия / К. Мартин. - М : Арт-родник, 2005. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0219-0 (Арт-родник) : 590.00.

7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (01.10.2017).

8. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. [Текст] : ил. справ. для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф ; пер. с нем. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0241-2

9. Прудовская, О. Ю. Праздничное средовое пространство города (на примере города Омска) : монография / О.Ю. Прудовская. – Омск : Омский университет дизайна и технологий, 2016. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв. - Систем. требования: PC, PENTIUM и выше с частотой не ниже 500 MHz ; ОЗУ 256 Мб ; Microsoft Windows XP/Vista/7 ; CD-ROM, мышь. – № гос. рег. 0321601274

7.3. Периодические издания

10. Журнал «Архитектура и строительство России»
11. Журнал «Жилищное строительство»
12. Журнал «Известия высших учебных заведений. Строительство»
13. Журнал «Промышленное и гражданское строительство»
14. Журнал «Проект Россия»

7.4. Интернет-ресурсы

15. <http://window.edu.ru/catalog/resources> Строительные конструкции
16. <http://www.vestnik.edu.ru> – Журнал «Вестник образования»
17. <http://www.openet.edu.ru/University.nsf/Index.htm> – Российский портал открытого образования
18. www.eidos.techno.ru – Центр дистанционного образования «Эйдос»
19. <http://www.vschool.ru/> – Виртуальная школа
20. Архитектурно-строительный портал. AIS.BY – информационный ресурс для архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. На сайте AIS.BY представлены тысячи уникальных статей по строительству, проектированию, дизайну интерьера и архитектуре; архив журнала «Архитектура и строительство» с 2003 по 2013 гг. и журнала «Строительный рынок».

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска;
- разбор конкретных ситуаций;
- редизайн фрагментов известных дизайн-проектов;

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна

	AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео AdobeAfterEffects CS6 –обработка видеоизображений AdobeAudition CS6-работа с аудио AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.07 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.07 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Дизайн-проектирование
Цель дисциплины	освоение студентами проектного процесса комплексного решения средовых задач на основе эстетического формообразования, что позволит создать проект сложно-динамической среды жизнедеятельности человека и достичь в ней оптимальной предметно-пространственной организации и образности различных объектов: городских (урбанистических) пространств, средовых комплексов, находящихся в ландшафтной среде, интерьеров различного назначения
Задачи дисциплины	уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта; демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики; уметь работать с цветом и цветовыми композициями; проектная деятельность: осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи; проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства; планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна; выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства; разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования; создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; информационно-коммуникативная деятельность: пользоваться современными информационными базами и графическими программами
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

	знания: – основные положения теории, практики и тенденции развития современного средового дизайна; эволюцию средового дизайна; особенности восприятия и интерпретации общественных и индивидуальных пространств; этапы и принципы организации исследования в сфере средового дизайна; социальную значимость дизайн-проектирования в формировании современной городской среды – принципы разработки объемно-планировочного решения пространств на основе функциональных, технических, психологических и экономических факторов умения: – разрабатывать проектные методики в дизайне; проект вещи, композицию формы; вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна; – использовать исторический и современный опыт – анализировать проектную проблему, распознавать функциональные ошибки в дизайнерском проектировании, грамотно подбирать средства решения проблем дизайнерского проектирования, формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами, соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами навыки: – методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений, логикой дизайнерского исследования – методами современного дизайн-проектирования, – методами дизайнерского решения проектных задач, пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6 ; в академических часах – 216.
Разработчики	Г.Ф. Терещенко, канд. искусствоведения, доцент, доцент кафедры дизайна КГИК