

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 06.07.2023 23:28:26

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

25.09.2022

Протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 Рисунок

Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки	Искусство костюма и текстиля
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2022

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Искусство костюма и текстиля в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Академик РАХ, Заслуженный
художник России, профессор
кафедры АРИЖ _____

С.Н. Демкина

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры ЮФУ _____

Д.Ю Серебряков

Составитель:

Канд. искусствоведения, доцент
кафедры АРИЖ

Е. А. Калашникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ 25 августа 2022г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022г. протокол № 11.

©Калашникова Е.А., 2022

© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Структура и содержание дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 4.1. Структура дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Образовательные технологии **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.1. Основная литература **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2. Дополнительная литература **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.3. Периодические издания **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.4. Интернет-ресурсы **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.6. Программное обеспечение **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение и освоение изобразительных средств. Композиция, пропорции, конструкция формы, тональные отношения, анатомия, ритм, пластическая связь – это и многое другое студент должен освоить в процессе работы над учебными штудиями. Для выполнения учебного задания отводится достаточно много времени. Это даёт возможность внимательно изучать и тщательно моделировать форму, позволяет преподавателю контролировать и обсуждать со студентом каждый этап ведения рисунка. Параллельно с длительными учебными заданиями необходимо проводить короткие – наброски, зарисовки, - чтобы, знания, полученные в длительных штудиях соединялись с навыками быстрого рисования. Кроме того, быстрые наброски помогают «поставить» глаз студенту, развивают цельное видение. В процессе обучения рисунку необходимо научить студента понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Задачи курса: вооружить молодого дизайнера быстрым, грамотным рисунком, который поможет ему осуществлять любые творческие замыслы. Академическая система обучения рисунку ясно построена и проверена временем. Ни одно столетие она даёт прекрасные результаты. Многие художники, прошедшие эту школу, составляют гордость русского искусства. Развить у студента способности пространственного выражения (изображения) формы средствами рисунка. В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие задачи: размещение изображения на листе бумаги с учетом соотношений плоскости и объема, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс и т. д. Конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций. Трактровка объемной формы (ее характеристика) средствами линии, светотени, тона. В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

В результате освоения дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	законы линейной и воздушно – пространственной перспективы различные методы ведения работы над рисунком	профессионально изображать натуру; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал	опытом изображать натуру различными графическими материалами; практическими навыками работы над рисунком;

решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения			различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными
---	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.01 Рисунок** составляет **23** зачетных единицы (**828** часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Основы конструктивного построения геометрических тел	1		64		53	27 Экзамен
2.	Конструктивный рисунок обрубки головы человека, кистей рук и стоп ног	2		72		54	18 Зачет с оценкой
3	Конструктивный рисунок складок (на плоскости)	3		64		44	Зачет с оценкой
4	Рисунок вертикальных складок (на манекене)	4		64		17	27 Экзамен
5	Рисунок складок по округлой форме (на манекене)	5		56		52	Зачет с оценкой
6	Конструктивный рисунок складок (сочетание округлых и вертикальных)	6		56		34	18 Зачет с оценкой
7	Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене)	7		64		17	27 Экзамен
ИТОГО:				440		271	117

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------	--	-------------	-----------------------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. _ Основы конструктивного построения геометрических тел			
Тема 1.1. ____ Натюрморт из геометрических тел	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): конструктивный рисунок закомпоновать, построить натюрморт из 5 геометрических тел с соблюдением пропорций и законов перспективы (с передним краем стола) и созданием плановости	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: построение бытовых предметов, приближенных по форме к геометрическим телам (формат А3) с созданием плановости натурные наброски	8	
Тема 1.2. Эскиз конструктивного рисунка произвольной объемной формы из 5 геометрических тел	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Разработать эскиз объемной формы из 5 геометрических тел;</u>	6	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Эскизы произвольной объемной формы из 5 геометрических тел, (формат А3, А4)натурные наброски</u>	15	
Тема 1.3. Закомпоновать и построить рисунок по утвержденному эскизу	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить конструктивный рисунок по утвержденному эскизу, создать форму и плановость</u>	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>рисунки по созданным эскизам с созданием формы и плановости (формат А3, А4)натурные наброски</u>	30	
Вид итогового контроля экзамен		27	
2 семестр			
Раздел 2. Конструктивный рисунок обрубков головы человека, кистей рук и стоп ног			
Тема 2.1. ____ Конструктивный	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары):	24	

рисунок обрубовки головы человека	Конструктивный рисунок обрубовки головы человека: закомпоновать, построить, создать форму и плановость		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: натурные наброски головы человека с учетом полученных знаний, умений и навыков (формат А3) натурные наброски	30	
Тема 2.2. Конструктивный рисунок кистей рук человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок кистей рук человека с созданием формы и плановости	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок кистей рук человека с созданием формы и плановости, натурные наброски натурные наброски	12	
Тема 2.3. Конструктивный рисунок стоп ног человека	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок стопы человека с созданием формы и плановости, натурные наброски	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок стопы человека с созданием формы и плановости, натурные наброски натурные наброски	12	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)		18	
3 семестр			
Раздел 3. Конструктивный рисунок складок (на плоскости)			
Тема 3.1. Конструктивный рисунок вертикальных складок (висящих на плоскости)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить</u> конструктивный рисунок вертикальных складок (на плоскости), с выявлением формы и плановости	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки вертикальных складок на плоскости (<u>висящих</u>) натурные наброски	17	
	Лекции:		ОПК-3

Тема 3.2. Конструктивный рисунок складок, расположенных полукругом по горизонтали (на плоскости)	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать и построить</u> конструктивный рисунок складок, расположенных полукругом по горизонтали (висящих на плоскости)	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки складок, расположенных полукругом по горизонтали (на плоскости) натурные наброски	17	
Тема 3.3. — Конструктивный рисунок складок, висящих на плоскости, (сочетание расположенных вертикальных и полукругом по горизонтали)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок складок, висящих на плоскости, (сочетание расположенных вертикальных и полукругом по горизонтали)	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивные рисунки складок, расположенных полукругом по горизонтали и вертикали (висящих на плоскости) натурные наброски	10	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)			
4 семестр			
Раздел 4. Рисунок вертикальных складок (на манекене)			
Тема 5.1. — Рисунок вертикальных складок от плеч до пояса (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить конструк-</u> <u>тивный рисунок вертикальных скла-</u> <u>док от плеч до пояса (на манекене)</u>	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Конструктивный рисунок складок по</u> <u>форме грудной клетки, выявить форму</u> <u>и плановость натурные наброски</u>	5	
Тема 4.2. — Рисунок вертикальных складок от талии до низа (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить рисунок</u> <u>вертикальных складок от талии до</u> <u>низа (на манекене)</u>	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:	6	

	рисунок вертикальных складок от талии до низа (на манекене) натурные наброски		
Тема 4.3. — Рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить</u> рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене)	24	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>построить</u> рисунок вертикальных складок в полный рост (на манекене), натурные наброски	6	
Вид итогового контроля экзамен		27	
5 семестр			
Раздел 5. Рисунок складок по округлой форме (на манекене)			
Тема 5.1. — Рисунок складок по округлой форме (до пояса, на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): <u>Построение</u> рисунка складок по округлой форме до пояса (на манекене)	17	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Построение</u> рисунка складок по округлой форме до пояса(на манекене) <u>Натурные наброски</u>	16	
Тема 5.2. — Рисунок складок по округлой форме (от талии до низа, на манекене)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия: <u>Закомпоновать, построить</u> рисунок складок по округлой форме (до низа, на манекене):	17	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>построить</u> рисунок складок по округлой форме (от талии до низа на манекене): <u>Натурные наброски</u>	16	
Тема 5.3. — Рисунок складок по округлой форме от плеч до низа изделия на манекене	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия: <u>Закомпоновать, построить</u> рисунок складок по округлой форме (от плеч до низа изделия на манекене)	32	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: <u>построить</u> рисунок складок по округлой форме (от плеч до низа изделия на манекене):Натурные наброски	20	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)			
6 семестр			
Раздел 6_ Конструктивный рисунок складок (сочетание округлых и вертикальных)			
Тема 6.1. ____ Конструктивный рисунок складок от плеч до пояса (сочетание округлых и вертикальных)	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок складок от плеч до пояса (сочетание округлых и вертикальных)	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок складок до пояса (сочетание округлых и вертикальных) <u>Натурные наброски</u>	10	
Тема 6.2. ____ Конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	Лекции:		Лекции:
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить</u> конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	18	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: <u>Закомпоновать, построить</u> конструктивный рисунок складок от пояса до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных) <u>Натурные наброски</u>	10	
Тема 6.3. ____ Конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	Лекции:		Лекции:
	Практические занятия (семинары): <u>Закомпоновать, построить</u> конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	20	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок складок от плеч до низа изделия (сочетание округлых и вертикальных)	14	
Вид итогового контроля (зачет с оценкой)		18	

7 семестр			
Раздел 7. Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене)			
Тема 5.1. ____ <u>Поиски ритмического, пропорционального и пластического решения</u> конструктивного рисунка костюма по теме ВКР (на манекене)	Лекции:		Лекции:
	Практические занятия (семинары): Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене) <u>поиски ритмического, пропорционального и пластического решения</u>	30	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок костюма по теме ВКР (на манекене) <u>поиски ритмического, пропорционального и пластического решения</u>	7	
Тема 5.2. ____ Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	Лекции:		Лекции:
	Практические занятия (семинары): Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	34	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение конструктивного рисунка изделия по теме ВКР	10	
Вид итогового контроля экзамен		27	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практическая работа - основное звено, формирующее общеобразовательные, профессиональные компетенции, освоение и приобретение профессиональных умений и навыков.

Совместный анализ выполненных работ на основе самостоятельных и натурных постановок.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб.пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред.О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. - (Учеб. пособие для вузов). (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
4. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)
5. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. - (Изобразительное искусство). (1 экз)
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
7. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
8. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
9. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
10. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
11. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)
12. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)
13. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)
14. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:
"Искусство"

7.4. Интернет-ресурсы

www.cor.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:
 - анализ аналогов работ
 - учебники, учебно-методические пособия
 - монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.01 Рисунок
на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------