

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 06.08.2022 19:49:11

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73aa479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРИЖ

Е.А. Калашникова

25 августа 2022 г.

Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.02.01 Живопись

Направление подготовки	<i>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</i>
Профиль подготовки	<i>Искусство костюма и текстиля</i>
Квалификация (степень) выпускника	<i>Бакалавр</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Года начала подготовки	<i>2022</i>

Краснодар 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** Блока 1 в части, формируемой участниками образовательных отношений, студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Искусство костюма и текстиля в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Академик РАХ, Заслуженный художник России,
профессор кафедры АРИЖ

С.Н.

Демкина

Преподаватель кафедры Живописи, графики и
Скульптуры ЮФУ

Д.Ю.

Серебряков

Составитель: Е.А. Калашникова, кандидат искусствоведения доцент
кафедры АРИЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры АРИЖ 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

©Калашникова Е.А., 2022

© ФГБОУ ВО КГИК, 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Живопись» – получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	способ создания объемной формы при помощи цвета; Как создать цветовую гармонию	создавать объемную форму при помощи цвета; создать цветовую гармонию	опытом создания объемной формы при помощи цвета; опытом создания цветовой гармонии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 Живопись** составляет **12** зачетных единицы (**432** часа). *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Взаимосвязь тона, цвета и формы	3		48		60	Зачет с оценкой
2	Закономерность и создания формы вертикальных складок на поверхности изогнутого объема	4		48		24	Зачет с оценкой
3	Закономерность и создания комбинации формы прямых и округлых складок на поверхности манекена	5		56		16	Зачет с оценкой
4	Развитие теплохолодност и и создание цветовой гармонии в решении складок на мужской фигуре	6		42		39	27 Экзамен
5	Разработка пластического и цветового решения изделия из ВКР	7		32		22	18 Экзамен
	ИТОГО			226		161	45

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 3.			
Раздел 1. Взаимосвязь тона, цвета и формы			
Тема 1.1. Гризайль. Натюрморт из 3 драпировок и 2 предметов	Лекция:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Написать натюрморт в технике гризайль. Задача: разобрать по тону, вылепить форму, создать плановость	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Написать натюрморт в технике гризайль. Задача: разобрать по тону, вылепить форму, создать плановость А3 формат (2шт)	15	
Тема 1.2. Гризайль. Вертикальные складки на вертикальной поверхности	Лекция:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом вертикальной поверхности, Задача: тон, форма, плановость	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа Написать складки с учетом вертикальной поверхности, Задача: тон, форма, плановость. А3 формат (2шт)	15	
Тема 1.3. Гризайль. Вертикальные складки до пояса на манекене.	Лекция:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена. Задача: тон, форма, плановость.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. А3 формат (2шт), А2 1шт.	15	
Тема 1.3. Гризайль. Вертикальные складки от пояса до пола на манекене	Лекция:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Написать складки с учетом формы манекена. Задача: тон, форма, плановость.	12	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание. А3 формат (2шт), А2 1шт.	15	
Форма контроля зачет с оценкой			
Итого за семестр		108	
4 семестр Закономерности создания формы на поверхности манекена			

Тема 1.4. Вертикальные складки от плеч до пола на манекене	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.А3 формат (2шт), А2 1 шт	8	
Тема 1.5. Складки округлой формы на манекене (до пояса)	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.	16	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать складки с учетом формы манекена. Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость. А3 2шт	8	
Тема 1.5. Складки округлой формы на манекене от плеч до пола	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.		
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать складки с учетом формы манекена.Задача: цветовая гармония, тон, форма, плановость.А3 2шт, А2 1шт.	8	
Контроль зачет с оценкой			
	Итого за семестр	72	
Семестр 5.Закономерности создания комбинации формы прямых и округлых складок на поверхности манекена			
Тема 2.1. Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок с учетом формы манекена (искусственное освещение)	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать вертикальные и округлые складки с учетом формы манекена. Задача: создание цветовой гармонии, тональный разбор формы, плановость.	18	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд вертикальные и округлые складки с учетом формы манекена.Задача: создание цветовой гармонии, тональный разбор формы, плановость.А2 1шт.	5	
Тема 2.2 Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	18	
	Индивидуальные занятия:		

с учетом формы сидящей фигуры	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. А3 2шт.	5	
Тема 2.2 Написать комбинацию из вертикальных и округлых складок с учетом формы сидящей фигуры (искусственное освещение)	Лекции:		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)	20	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт).	6	
Контроль зачет с оценкой			
Итого за семестр		72	
Семестр 6 Развитие теплохолодности и создание цветовой гармонии в решении складок на мужской фигуре			
Тема 2.4. Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (теплая гамма)	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)	14	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии. А3 2шт.	13	
Тема 2.5 Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (холодная гамма)	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	14	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	13	
Тема 2.6 Создание цветовой гармонии в решении складок одежды на мужской фигуре (искусственное освещение)	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	14	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	13	
Контроль экзамен		27	

Итого за семестр		108	
Семестр 7. Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР			
Тема 2.7 Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР (эскиз)	Лекции:		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать эскизы цветового и тонального решения костюма	16	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать эскизы цветового и тонального решения костюма	11	
Тема 2.8 Разработка пластического и цветового решения костюма из ВКР (конечный вариант)	<u>Лекции:</u> Основные понятия и термины		ОПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать выбранный вариант цветового и тонального решения костюма	16	
	Индивидуальные занятия:		
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	11	
Итого за семестр		58	
Контроль		18	
ВСЕГО:		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 - Живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр учебно-творческих работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр учебно-творческих работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

2. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

3. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

4. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (ЖИВОПИСЬ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Живопись**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-----------------------	------------------	------------------------	---------------

кафедры

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.ДВ.02.01 Живопись**

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Живопись		
Цель дисциплины	Цели освоения дисциплины «Живопись» получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.		
Задачи дисциплины	1) изучить теоретические и практические основы живописи; 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета; 3) освоить принципы создания цветовой гармонии; 4) изучить изобразительные возможности техники живописи; 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.		
Коды формируемых компетенций	ОПК-3		
Планируемые результаты обучения по дисциплине	знать	уметь	владеть
	способ создания объемной формы при помощи цвета; как создать цветовую гармонию	создавать объемную форму при помощи цвета; создать цветовую гармонию	опытом создания объемной формы при помощи цвета; опытом создания цветовой гармонии
Разработчики	Калашникова Е.А. канд.искусствоведения, доцент, каф. АРИЖ		