

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна  
Должность: Заведующая кафедрой дизайна  
Дата подписания: 27.08.2022  
Уникальный программный ключ:  
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой дизайна  
О.Ю. Прудовская  
25 августа 2022 г. протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

Направления подготовки:	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль:	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Срок получения образования:	4 года

Краснодар  
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 4-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,  
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров  
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный  
работник Кубани, генеральный директор  
ООО «Академия сценического костюма  
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

**Составитель:**

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО .....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание дисциплины .....	7
4.1. Структура дисциплины .....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы .....	7
5. Образовательные технологии .....	15
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	16
6.1. Контроль освоения дисциплины .....	16
6.2. Оценочные средства .....	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) .....	33
7.1. Основная литература .....	33
Дополнительная литература .....	33
7.3. Периодические издания.....	35
7.4. Интернет-ресурсы .....	35
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий .....	35
7.6. Программное обеспечение .....	36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	38
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма .....	39
Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма.....	40

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма**– изучение и освоение общих принципов и методов конструирования и конструктивного моделирования одежды, формирование навыков разработки конструкций одежды различного ассортимента, назначения, силуэтных форм и покроев.

### **Задачи:**

- познание конструктивной структуры костюма;
- изучение разделов конструирования, включающих сведения об одежде, ее конструкции, форме и формообразовании, требований, предъявляемых к одежде, размерной стандартизации одежды;
- методов конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики;
- изучение особенностей конструктивного моделирования одежды
- получение практических навыков выполнения конструкций новых моделей одежды по эскизам и образцам моделей
- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.О.17).

Курс Конструирование и моделирование костюма является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности и практики выполнения костюма в материале. Реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин «Композиция и эскизная графика», «Формообразование костюма», «Конструирование и моделирование костюма», «Профессионально- технологическая деятельность». Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, формообразования, истории костюма, Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма. Освоение дисциплины необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций проектно-технологической и преддипломной практик.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4.Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	<p>специфику использования законов композиции в объемном проектировании костюма</p> <p>методы, приемы и элементы формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий</p> <p>историко-художественные стили аксессуаров и украшений;</p> <p>основы стандартизации швейного производства;</p> <p>- общие сведения о предприятиях швейной отрасли</p>	<p>уметь правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования</p> <p>создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия</p> <p>аналитически подходить к дизайнерскому проектированию ювелирных изделий</p> <p>работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии;</p> <p>использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профес-</p>	<p>опытом профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий</p> <p>опытом разрабатывать модели методом накладки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования.</p> <p>опытом разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели</p> <p>владеть опытом правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ</p> <p>опытом изучения технической инфор-</p>

		сиональной деятельности;	мации опытом анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями	научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности методы, приемы и элементы формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале новейшие конструкторские решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме свойства текстильных материалов, способы технологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией.	использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности; разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале	опытом применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессиональной деятельности владеть опытом варьирования формы различными методами для представления творческой идеи опытом обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий опытом компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду иметь опыт осуществлять технологические решения воплощения коллекции в материале

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** составляет **13** зачетных единиц (**468** часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.	4	1-16	32	32	-	44	Зачет с оценкой
2	Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды	5	1-18	42	42	-	42	18 Экзамен
3	Конструктивное моделирование одежды	6	1-14	-	56	-	52	Зачет с оценкой
4	Конструирование одежды сложных форм и покроев.	7	1-18	-	64	-	26	18 Экзамен
<b>ИТОГО:</b>				<b>74</b>	<b>194</b>		<b>164</b>	<b>36</b>

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### *По очной форме обучения*

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

#### 4 семестр

**Раздел 1. Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды.**

<p>Тема 1.1. Общие сведения об одежде.</p>	<p>Лекции: Назначение, функции и свойства одежды. Требования, предъявляемые к ней. История возникновения одежды. Понятие одежды на современном этапе. Назначение и функции одежды. Свойства одежды. Требования, предъявляемые к одежде Ассортимент одежды в зависимости от использования Понятие ассортимента одежды. Ассортимент верхней одежды. Ассортимент одежды группы платье-костюм. Ассортимент нижнего белья Классификация одежды по ассортиментным группам Классификация одежды по половозрастному признаку. Классификация одежды по способу изготовления. Классификация одежды по сезону. Классификация одежды по назначению и использованию. Классификация одежды в зависимости от стиля. Классификация одежды по конструкции. Внешний вид одежды, её покрой Форма одежды и её объем. Силуэт и силуэтные линии в одежде. Конструктивными линиями в одежде. Покрой одежды Конструкция деталей одежды Основные детали одежды. Конструкция дополнительных деталей изделий Характеристика внешних форм тела человека Междисциплинарные науки. Строение тела человека. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осанка, аномалии в телосложении)</p>	4	ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 1.2.	Лекции: Исходные данные для целей констру-	8	ОПК 4 ПК 2

<b>Методы и методики конструирования одежды.</b>	ирования Конструирование одежды. Основные понятия и определения Измерения тела человека (Антропометрия) Способы измерения тела человека. Инструменты для снятия измерений. Правила измерений. Основные антропометрические точки. Размерные признаки и порядок их измерения. Размерная типология населения Размерные характеристики типовых фигур. Классификация фигур по ростам и обхватам. Интервал безразличия. Полнотные группы. Прибавки, используемые при конструировании одежды Понятие о прибавках. Технические прибавки. Пример расчета суммарной прибавки. Припуски на декоративно – конструктивное оформление.		
	Практические занятия (семинары): Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека. Система прибавок	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Оформление технической документации	2	
Тема 1.3. Конструирование и моделирование юбок.	Лекции: Классификация. Виды юбок. Построение юбок. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских юбок. Конструктивное моделирование юбок. Способы перевода вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Параллельное и коническое расширение. Проектирование боковых линий. В изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов		ОПК 4 ПК 2

	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование юбки. Выполнение макета юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	12	
	Индивидуальные занятия:	16	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	24	
Тема 1.4. Конструирование и моделирование брюк	Лекции: Классификация. Виды брюк. Построение брюк. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды). Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских брюк. Конструктивное моделирование брюк	8	ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Расчёт и построение БК брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование брюк. Выполнение макета брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру.	12	
	Индивидуальные занятия:	18	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

### 5 семестр

#### Раздел 2. Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды

Тема 2.1. Основы конструирования и моделирования жен-	Лекции: Общие сведения о построение первичных чертежей разверток деталей	30	ОПК 4 ПК 2
---	---	----	---------------

ской одежды	одежды; характеристика базовой основы, базовой конструкции, модельной конструкции. Исходные данные для построения БО плечевого изделия. Основы конструктивного моделирования плательного ассортимента. Способы перевода нагрудных вытачек. Пропорции, рельефные вытачки и линии. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов.		
	Практические занятия (семинары): Построение базовой конструкции (БК) женского платья. конструкции женского плечевого изделия. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия, рукавов одношовных и двухшовных, воротников различных конструктивных решений	26	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Оформление чертежей конструкций плечевой и поясной одежды в масштабах 1:4 и 1:1	20	
Тема 2.2. Особенности конструирования и моделирования одежды для мужчин	Лекции: Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размерный ассортимент. Конструирование плечевой одежды для мужчин. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин. Припуски и прибавки. Предварительный расчет конструкции БО плечевого изделия для мужчин. Требования к внешнему виду и конструкции. Основы конструктивного моделирования. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов	12	ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Расчет и построение БО (базовой основы) плечевого изделия для мужчин. Оформление средней линии спинки. Построение верхних контуров спинки и переда (полочки). Расчет и построение чертежа БО втачного рукава. По-	16	

	строение чертежей нижних воротников для изделий мужского ассортимента. Построение БК мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Исходные данные для конструирования поясных изделий для мужчин. Расчет и построение чертежа основы брюк.		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) поясного и плечевого изделия для мужчин.	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	экзамен

### 6 семестр

#### Раздел 3. Конструктивное моделирование одежды.

Тема 3.1. Конструктивное моделирование одежды.	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Приемы конструктивного моделирование первого вида (перенос вытачек, построение рельефов, подрезов, кокеток и др.) Приемы конструктивного моделирования второго вида – параллельное и коническое расширение (построение складок бантовых и односторонних, конических расширений, создание драпировок, фалд, построение сложных вытачек). Приемы конструктивного моделирования третьего вида – преобразование БО (базовой основы) с втачными рукавами в БК (базовую конструкцию) с руками покроя реглан и цельновыкроенными.	26	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия на подкладе	22	
Тема 3.2. Основы моделирова-	Лекции:		ОПК 4 ПК 2

ния одежды	Практические занятия (семинары): Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ. Анализ конструктивных поясов проектируемой модели по заданному эскизу. Конструктивные средства создания формы изделия. Конструктивное оформление горизонтальных и вертикальных линий. Выбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы и перенос на нее модельных особенностей	30	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского пальто на подкладе.	30	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Зачет с оценкой

### 7 семестр

#### Раздел 4. Конструирование одежды сложных форм и покроев.

Тема 4.1. Конструирование одежды сложных форм и покроев	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Виды покроев одежды. Моделирование проймы и изменение покроя рукава. Особенности конструирования изделия с втачными рукавами на углубленной пройме с овальным оформлением, щелевидным, прямоугольным. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан. Особенности конструирования данных изделий. Разновидности покроя рукавов цельновыкроенных. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами отвесной формы. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами мягкой формы. Рукава комбинированные	30	
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава	10	
Тема 4.2. Особенности кон- струирования одежды из других материалов	Лекции:		ОПК 4 ПК 2
	Практические занятия (семинары): Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные) Группы растяжимости полотен. Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием. Построение чертежей-конструкций верхних трикотажных изделий плечевых и поясных.	34	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка МК (модельной конструкции) верхнего поясного и плечевого изделия из трикотажного полотна	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		18	экзамен

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «Конструирование и моделирование костюма» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

Преподавание дисциплины осуществляется в форме авторского практического курса, направленного на освоение теории и методов профессиональной проектно-художественной деятельности. На занятиях освещаются теоретические вопросы конструирования и моделирования костюма; основные понятия и терминология; методы современного дизайна костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений.

На практических занятиях студенты осваивают основы моделирования, осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельное выполнение ряда практических заданий помогают студентам освоить профессиональные особенности.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Конструирование и моделирование костюма» используются различные образовательные технологии:

Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследований, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ Microsoft Word, Microsoft Power Point, Microsoft Excel и др.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- тестирование.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета / экзамена.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Тестовые задания по дисциплине

- 1 Назначение одежды — это то, что определяет область ее употребления:
  - А. по условиям и месту эксплуатации; по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей.
  - В. по сезону и климатическим зонам; по половозрастному и типоразмероростовочному признакам потребителей.
  - С. по условиям и месту эксплуатации и ее назначениюОтвет      А
  
- 2 Функции современной одежды делят на:
  - А. Утилитарные и социально-эстетические
  - В. Утилитарные, социально-эстетические и защитные
  - С. Художественно-эстетическую и морально-этическуюОтвет      В
  
- 3 Ассортимент одежды — это:
  - А. Изделия составляющие сезонные коллекции одежды
  - В. Одежда разных размерных признаков
  - С. Совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спросаОтвет      С
  
- 4 В соответствии с общим целевым назначением одежду делят
  - А. На бытовую, спортивную, производственную, форменную и ритуальную
  - В. На деловую, классическую, праздничную
  - С. На детскую, юношескую, взрослуюОтвет      А
  
- 5 Условия эксплуатации определяют одежду как:
  - А. Рабочую и торжественную
  - В. Повседневную или выходную
  - С. Летнюю и демисезоннуюОтвет      В
  
- 6 Способ применения делит одежду на.
  - А. Подростковую, юношескую и спортивную
  - В. Мужскую и женскую
  - С. Верхнюю, нижнюю и корсетные изделия

Ответ С

- 7 В зависимости от характера опорной поверхности на фигуре и степени покрытия тела человека одежда делится на группы:
- А. Плечевую одежду, поясную одежду, головные уборы, чулочно-носочные изделия, перчаточные изделия
  - В. Пальтовую, плательную, блузочную и нижнее белье
  - С. Прилегающего и полуприлегающего силуэтов

Ответ А

- 8 К основным деталям верха для плечевых изделий относятся следующие:
- А. Перед, спинка, рукава
  - В. Передняя половина, задняя половина, рукава
  - С. Полочки (две), спинка, рукава, воротник

Ответ С

- 9 К основным деталям верха для платьев относятся следующие:

- А. Лиф (перед и спинка), рукава, воротник
- В. Перед, спинка, рукава
- С. Передняя половина, задняя половина, рукава

Ответ А

- 10 К основным деталям верха для поясных изделий относятся следующие:

- А. Передняя половина, задняя половина
- В. Верхняя и нижняя половинки брюк; полотнища юбок, пояс
- С. Перед, спинка

Ответ В

- 11 Детали отделки:

- А. Пуговицы, сутаж, шевроны, кнопки, бисер.
- В. Клапан, обтачка и листочка
- С. Бейка, воланы, рюши, оборки, рулики, канты, вставки, аппликации

Ответ С

- 12 Из скольких частей состоят основные детали

- А. В зависимости от модели могут состоять из одной или нескольких частей
- В. Одной
- С. Двух

Ответ А

- 13 Цель раскройного процесса

- А. Изготовление всех лекал для определенной модели одежды.

- В. Изготовление комплекта деталей (кроя) для определенной модели одежды
  - С. Изготовление основных деталей для определенной модели одежды
- Ответ В

14 Основная задача пошивочного процесса

- А. Подготовка изделия к примерке.
  - В. Определение последовательности соединения выкроенных деталей одежды.
  - С. Предварительная обработка выкроенных деталей, сборка изделия из отдельных деталей, придание ему объемной формы и товарного вида.
- Ответ С

15 Силуэт одежды может быть

- А. Приталенным, объемным, укороченным, удлиненным.
  - В. Прилегающим, полуприлегающим, расширенным книзу, прямым, трапециевидным, Х-образным и др.
  - С. Спортивным, праздничным, деловым.
- Ответ В

16 По форме одежду подразделяют на

- А. Классическую (строгую), спортивную и «фантази»
  - В. Приталенную, объемную, укороченную и удлиненную
  - С. Прямыую, трапециевидную, Х-образную
- Ответ А

17 Покрой одежды определяется

- А. Длинной переда, спинки и рукава
  - В. Степенью прилегания к фигуре
  - С. Покроем рукавов, формой воротника, видом застежки, вырезом горловины.
- Ответ С

18 Реглан, летучая мышь, седло, фонарик, епископ, колокол, овечья ножка – это названия

- А. Формы воротника.
  - В. Кроя рукавов.
  - С. Формы портновских лекал.
- Ответ В

19 Апаш, Питер Пен, Гюйс, Гольф, Мандарин, Аскот, Кадет, Поло, хомут, Берта, Раф, Кокилье - это

- А. Названия тканей

- В. Карнавальные и сценические образы.
  - С. Виды воротников
- Ответ С

20 Солнце, колокол, тюльпан, годе, баллон, карго, пачка, - это

- А. Названия воротников
- В. Форма рукавов
- С. Виды юбок по крою

Ответ С

21 Чиносы, слаксы, хулиганы. джоггеры, карго, бананы, каррот, скинни — это

- А. Названия демисезонной обуви
- В. Фасоны брюк.
- С. Виды сумок

Ответ В

22 Прибавки необходимы для

- А. Создания силуэта, объема и внешней формы выбранной модели, а также для образования воздушной прослойки между телом и одеждой, обеспечивающей удобство ношения одежды, свободу дыхания, движений, нормальное самочувствие человека и теплообмен
- В. Образования воздушной прослойки между телом и одеждой, обеспечивающей удобство ношения одежды, свободу дыхания, движений, нормальное самочувствие человека и теплообмен
- С. Создания силуэта, объема и внешней формы выбранной модели

Ответ А

23 Прибавка на толщину пакета характеризует:

- А. Размер зазора между одеждой и телом человека
- В. Разность между внутренними и внешними размерами одежды
- С. Силуэт, объем и внешнюю форму выбранной модели

Ответ В

24 Типовую фигуру женщин определяют ведущие размерные признаки:

- А. рост, обхват груди
- В. обхват груди, обхват бёдер
- С. рост, обхват груди, обхват бёдер

Ответ С

25 Параллельное расширение это -

- А. Увеличение размера лекала.
- В. Построение волана.
- С. Разрезание и раздвигание деталей на одинаковую необходимую вели-

чину

Ответ С

- 26 Коническое расширение это -
- А. Рассечение вертикальными линиями и раздвижение части детали на необходимую величину с одного края
  - В. Это построение клиньев юбки.
  - С. Построение трапецевидного силуэта.
- Ответ А
- 27 Рельефы
- А. Отделочные швы на лифе.
  - В. Одновременно являются конструктивными и декоративными линиями, заменяющими, а точнее - включающими в себя вытачки.
  - С. Объемный декор на изделии
- Ответ В
- 28 Какие основные силуэты определяются по принципу отношения к фигуре
- А. Приталенный, прилегающий, полуприлегающий, прямой, расширенный
  - В. Плечевой и поясной
  - С. Мужской и женский
- Ответ А
- 29 Градация лекал это
- А. Копирование лекал для моделирования подкладки.
  - В. Нанесение номеров и кодов на лекала изделия.
  - С. Инженерно-конструкторский процесс получения ряда аналогичных изображений контурных или конструктивных линий деталей одежды на установленные размеры путем увеличения или уменьшения деталей одежды исходного размера согласно установленным правилам.
- Ответ С
- 30 Растяжимость трикотажных полотен учитывают при
- А. Определении степени усадочности трикотажа
  - В. определении прибавки на свободу к ширине изделия при конструировании.
  - С. Определении уровня распускаемости трикотажа
- Ответ В

Контролируемые компетенции

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 60 до 80 % заданий

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 80 до 90 % заданий

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильно выполнено от 90 % до 100 % заданий

#### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
<b>1.</b>	5	<b>11.</b>	5	<b>21.</b>	5
<b>2.</b>	5	<b>12.</b>	5	<b>22.</b>	5
<b>3.</b>	5	<b>13.</b>	5	<b>23.</b>	5
<b>4.</b>	5	<b>14.</b>	5	<b>24.</b>	5
<b>5.</b>	5	<b>15.</b>	5	<b>25.</b>	5
<b>6.</b>	5	<b>16.</b>	5	<b>26.</b>	5
<b>7.</b>	5	<b>17.</b>	5	<b>27.</b>	5
<b>8.</b>	5	<b>18.</b>	5	<b>28.</b>	5
<b>9.</b>	5	<b>19.</b>	5	<b>29.</b>	5
<b>10.</b>	5	<b>20.</b>	5	<b>30.</b>	5

### **6.2.2. Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

Раздел 1. Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды

1. Назначение, функции и свойства одежды
2. История возникновения одежды
3. Понятие одежды на современном этапе
4. Назначение и функции одежды
5. Свойства одежды
6. Требования, предъявляемые к одежде
7. Понятие ассортимента одежды
8. Классификация одежды по сезону
9. Классификация одежды по половозрастному признаку
10. Классификация одежды по ассортиментным группам

Раздел 2. Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды

1. Общие сведения о построение первичных чертежей разверток деталей одежды; характеристика базовой основы, базовой конструкции, модельной конструкции.
2. Исходные данные для построения БО плечевого изделия
3. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов.
4. Способы перевода нагрудных вытачек
5. Припуски и прибавки

Раздел 3. Конструктивное моделирование одежды

1. Приемы конструктивного моделирование первого вида (перенос вытачек, построение рельефов, подрезов, кокеток и др.)
2. Приемы конструктивного моделирования второго вида – параллельное и коническое расширение (построение складок бантовых и односторонних, конических расширений, создание драпировок, фалд, построение сложных вытачек).
3. Приемы конструктивного моделирования третьего вида – преобразование БО (базовой основы) с втачными рукавами в БК (базовую конструкцию) с рукавами покроя реглан и цельновыкроенными
4. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ
5. Анализ конструктивных поясов проектируемой модели по заданному эскизу

Раздел 4. Конструирование одежды сложных форм и покроев

1. Виды покроев одежды
2. Моделирование проймы и изменение покроя рукава
3. Особенности конструирования изделия с втачными рукавами на углубленной пройме с овальным оформлением, щелевидным, прямоуголь-

ным

4. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан
5. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами мягкой формы
6. Особенности конструирования изделий с цельнокроенными рукавами отвесной формы
7. Рукава комбинированные
8. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)
9. Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья
10. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием.

Контролируемые компетенции

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов

– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов

– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными,

нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

### 6.2.3. Комплект заданий для контрольной работы

**Тема** Основы конструирования одежды. Исходные данные для проектирования одежды

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Измерение тела человека с учетом правил.	Задание 1 Индивидуальное задание Измерение тела человека с учетом правил.
Задание 2 Индивидуальное задание Расчёт и построение БК юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование юбки. Выполнение макета юбки в натуральную величину на индивидуальную фигуру	Задание 2 Индивидуальное творческое задание Расчёт и построение БК брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру. Моделирование брюк. Выполнение макета брюк в натуральную величину на индивидуальную фигуру.

**Тема** Конструирование базовых основ женской и мужской плечевой одежды

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1 Индивидуальное задание Построение базовой конструкции (БК) женского платья. конструкции женского плечевого изделия. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия, рукавов одношовных и двухшовных, воротников различных конструктивных решений	Задание 1 Индивидуальное задание Построение базовой конструкции (БК) плечевого изделия для мужчин. конструкции плечевого изделия для мужчин. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) плечевого изделия для мужчин, рукавов одношовных и двухшовных, воротников различных конструктивных решений
Задание 2 Индивидуальное задание Моделирование платья. Выполнение макета платья в натуральную величину на индивидуальную фигуру	Задание 2 Индивидуальное задание Моделирование плечевого изделия для мужчин. Выполнение макета плечевого изделия для мужчин в натуральную величину на индивидуальную фигуру

**Тема** Конструктивное моделирование одежды

Вариант 1	Вариант 2
Задание 1	Задание 1

<p>Индивидуальное задание  Построение базовой конструкции (БК) женского плечевого изделия на подкладе. Конструкции женского плечевого изделия изделия на подкладе. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия изделия на подкладе, рукавов одношовных и двушовных, воротников различных конструктивных решений</p>	<p>Индивидуальное задание  Построение базовой конструкции (БК) женского пальто на подкладе. Конструкции женского пальто на подкладе. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского пальто на подкладе, рукавов одношовных и двушовных, воротников различных конструктивных решений</p>
<p>Задание 2  Индивидуальное задание  Моделирование женского плечевого изделия изделия на подкладе. Выполнение макета женского плечевого изделия изделия на подкладе в натуральную величину на индивидуальную фигуру</p>	<p>Задание 2  Индивидуальное задание  Моделирование женского пальто на подкладе. Выполнение макета женского пальто на подкладе в натуральную величину на индивидуальную фигуру</p>

**Тема** Конструирование одежды сложных форм и покроев

<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
<p>Задание 1  Индивидуальное задание  Построение базовой конструкции (БК) женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава. Конструкции женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава, воротников различных конструктивных решений</p>	<p>Задание 1  Индивидуальное задание  Построение базовой конструкции (БК) верхнего плечевого изделия из трикотажного полотна. Конструкции женского пальто на подкладе. Разработка чертежей-конструкций БО (базовой основы) плечевого изделия из трикотажного полотна</p>
<p>Задание 2  Индивидуальное задание  Моделирование женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава. Выполнение макета женского плечевого изделия сложной формы и покроя рукава в натуральную величину на индивидуальную фигуру</p>	<p>Задание 2  Индивидуальное задание  Моделирование плечевого изделия из трикотажного полотна. Выполнение макета плечевого изделия из трикотажного полотна в натуральную величину на индивидуальную фигуру</p>

## Контролируемые компетенции

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

### Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальностью графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

### **6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. История возникновения одежды
2. Назначение и функции одежды
3. Ассортимент одежды в зависимости от использования
4. Внешний вид одежды, её покрой
5. Классификация одежды по ассортиментным группам
6. Характеристика внешних форм тела человека
7. Строение тела человека
8. Основные детали одежды
9. Антропоморфологические признаки фигуры человека
10. Виды юбок
11. Виды брюк
12. Размерная типология и размерные стандарты женской одежды.
13. Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды
14. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ
15. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан
16. Моделирование проймы и изменение покроя рукава
17. Классификация трикотажных полотен по степени растяжимости и условно-остаточным деформациям с учетом свойств исходного сырья.
18. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)

#### Контролируемые компетенции

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности

ПК-2. Способен варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с инновационными технологическими решениями

#### Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новей-

шие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

#### **6.2.4. Промежуточный контроль**

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену**

#### **Оценивание обучающегося на экзамене/зачете с оценкой**

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Требования к знаниям</b>
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по не-

	которым дисциплинарным компетенциям, значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Назначение, функции и свойства одежды
2. Ассортимент одежды в зависимости от использования
3. Внешний вид одежды, её покрой
4. Конструкция деталей одежды. Основные детали одежды
5. Форма тела человека (типы телосложения, пропорции тела, осанка, аномалии в телосложении)
6. Размерные признаки и порядок их измерения
7. Полнотные группы
8. Прибавки, используемые при конструировании одежды
9. Антропоморфологические признаки фигуры человека
10. Виды юбок
11. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских юбок (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
12. Расчёт основных участков и построение чертежа базовой конструкции женских юбок
13. Пропорции, рельефные вытачки и линии
14. Параллельное и коническое расширение
15. Исходные данные для построения базовой конструкции (БК) женских брюк (размерные признаки типовой женской фигуры и прибавки на свободное облегание при конструировании одежды)
16. Конструктивное моделирование брюк
17. Исходные данные для построения БО плечевого изделия
18. Основы конструктивного моделирование плательного ассортимента
19. Способы перевода нагрудных вытачек
20. Проектирование в изделиях различного силуэта, карманов, бортов, петель, лацканов, различных воротников и рукавов
21. Размерная типология и размерные стандарты мужской одежды. Размерный ассортимент
22. Исходные данные для построения БО конструкции плечевого изделия для мужчин
23. Оформление средней линии спинки
24. Расчет и построение чертежа БО втачного рукава

25. Методы разработки конструкции новых моделей одежды с использованием базовых основ
26. Моделирование проймы и изменение покроя рукава
27. Характеристика внешнего вида и разновидности конфигураций конструкций с рукавом покроя реглан
28. Общие сведения о производстве трикотажных полотен, способы выработки полотен (регулярные и нерегулярные)
29. Особенности построения чертежей конструкций для изделий из трикотажных полотен, меха, кожи и материалов с пленочным покрытием
30. Особенности построения чертежей-конструкций верхних трикотажных изделий плечевых и поясных

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Булатова, Е.Б. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / Е. Б. Булатова, М.Е. Евсеева ; [гриф УМО]. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2004. - 272 с. - (Высшее проф. образование. Легкая промышленность). - ISBN 5-7695-1897-9
2. Конструирование мужской и женской одежды: Учеб. / М-во образования РФ; Ин-т развития проф. образования. - М. : АКАДЕМИЯ: ИРПО, 1999;2000. - 303 с. - ISBN 5-8222-0038-9. - ISBN 5-7695-0233-9
3. Конструирование мужской и женской одежды: учебник / [авт. Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Сакулина и др.]. - М. : АКАДЕМИЯ, 2001. - 304 с. : ил. - (Профессиональное образование). - ISBN 5-7695-0233-9
4. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: для бакалавров и магистров; учеб. для вузов / И. А. Розенсон ;. - 2-е изд. ; Стандарт третьего поколения. - СПб. : Питер, 2013. - 252 с.
5. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. - СПб : Питер, 2014. - 108 с.7.2.

### **Дополнительная литература**

6. Антипова А.И. Конструирование и технология корсетных изделий.— М. 1984.
7. Бескорвайная Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. – М., 2001.
8. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды.— М., 2003.
9. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. – М., 2002.
10. Сакулин Б.С., Ампилова Э.К., Сакулин О.В. Конструирование одежды. – М., Единый метод конструирования женских трикотажных изделий различных покроев (изделия с плоскофанговых машин). Методические рекомендации. – ЦБНТИ. М., 1982.
11. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Основы конструирования плечевых изделий. Методические указания. Часть 1. – ЦБНТИ. М., 1981.
12. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения. Рекомендации по конструированию женской одежды различных покроев. – ЦБНТИ. М., 1982.
13. Единый метод конструирования трикотажных изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам в соответствии со стандартом СЭВ 2673-80 . Методические рекомендации. – ЦБНТИ. М., 1986.

14. Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.
15. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980
16. Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.
17. Методические указания по повышению качества трикотажных изделий. Единый метод конструирования верхних мужских изделий, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. – ЦБНТИ - М. 1981г.
18. Методические указания по повышению качества швейных изделий. Единый метод конструирования верхней женской одежды, изготавливаемых по индивидуальным заказам населения с учетом новой размерной типологии. Часть 2. Раскрой ткани с использованием лекал базовых конструкций. – ЦБНТИ. М., 1974.
19. Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.
20. Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.
21. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.
22. Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.
23. ГОСТ 1722-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.
24. ГОСТ 17521-72. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды.
25. ГОСТ 17916-86. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды.
26. ГОСТ 17917-86. Типовые фигуры мальчиков. Размерные признаки для проектирования одежды.
27. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. – 352 с.
28. Братчик И.М. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и кроев.- Москва, 1984.
29. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
30. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма: Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
31. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.

32. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1990. -168с.:ил.

33. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В. Козловой. - М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.

34. Пармон Ф. М. Композиция костюма. - М.: Легпробытиздат, 1997. - 318с.

35. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 416 с

36. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> (29.09.2017).

37. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / К. Элам. - СПб:Питер, 2014. - 108 с.: ил. - ISBN 978-5-496-00917-1 (Изд-во "Питер")

### **7.3. Периодические издания**

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znanium>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.

- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.

- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Индивидуальное задание – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

Требования к условиям реализации ОПОП бакалавриата в отношении обучающихся из числа лиц ограниченными возможностями: Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

## 7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Adobe Master Collection CS 6	Включает в себя комплект программ AdobePhotoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики AdobeIllustrator CS6 – редактор векторной графики AdobeInDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов) AdobeAcrobat X Pro создание редактирование PDF документов AdobeFlashProfessional CS6 – среда для создания мультимедиа

	<p>тимедия и анимации</p> <p>AdobeDreamweaver CS6- система веб-дизайна</p> <p>AdobeFireworks CS6- для создания макетов сайтов</p> <p>Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео</p> <p>AdobeAfterEffects CS6 – обработка видеоизображений</p> <p>AdobeAudition CS6- работа с аудио</p> <p>AdobeSpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции</p> <p>AdobeEncore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD</p> <p>AdobeBridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров )</p>
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса <b>Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма</b>	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.17 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА**

на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_  
—  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
_____ должность	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой

_____ наименование кафедры	_____ Подпись	_____ Фамилия И. О.	_____ Дата
-------------------------------	------------------	------------------------	---------------

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.О.17 КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Конструирование и моделирование костюма
Цель дисциплины	изучение и освоение общих принципов и методов конструирования и конструктивного моделирования одежды, формирование навыков разработки конструкций одежды различного ассортимента, назначения, силуэтных форм и покроев.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познание конструктивной структуры костюма;</li> <li>- изучение разделов конструирования, включающих сведения об одежде, ее конструкции, форме и формообразовании, требований, предъявляемых к одежде, размерной стандартизации одежды;</li> <li>- методов конструктивного моделирования одежды сложных форм и гибридных конструкций с использованием ЭВМ и средств компьютерной графики;</li> <li>- изучение особенностей конструктивного моделирования одежды</li> <li>- получение практических навыков выполнения конструкций новых моделей одежды по эскизам и образцам моделей</li> <li>- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.</li> </ul>
Коды формируемых компетенций	ОПК-4, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методов, приемов и элементов формообразования одежды и основные свойства формы и их проявления в материале</li> <li>- специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма</li> <li>- методов, приемов и элементов формообразования одежды, построения чертежи базовых конструкций изделий</li> <li>- историко-художественных стилей аксессуаров и украшений;</li> <li>- основы стандартизации швейного производства;</li> <li>- о предприятиях швейной отрасли</li> <li>- научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности</li> <li>- новейших конструкторских решения одежды, и особенности исторического кроя в костюме</li> <li>- свойства текстильных материалов, способы тех-</li> </ul>

	<p>нологической обработки изделия различного ассортимента на разных стадиях работы с коллекцией</p> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно использовать свойства текстильных материалов для решения проектных задач с учетом технологических приемов формообразования</li> <li>- создавать образно-пластическую и конструктивную структуру костюма и осуществлять конструкторских разработок и технического моделирования для получения модельной конструкции изделия</li> <li>- аналитически подходить к дизайнерскому проектированию изделий</li> <li>- работать с научной, и справочной литературой. использовать современные и информационные технологии;</li> <li>- использовать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать современную научно-техническую информацию при решении задач создания костюма</li> <li>- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</li> <li>- разрабатывать новейшие конструкции одежды, и воспроизводить элементы исторического кроя в одежде</li> <li>- осуществлять правильный выбор методов технологической обработки деталей и узлов швейных изделий всех видов ассортимента для реализации визуальной идеи образа и стиля коллекций одежды и текстиля в материале</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально ставить, решать задачи и искать новые проектные идеи и самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий</li> <li>- разрабатывать модели методом наколки в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень формообразования.</li> <li>- разработки модельной конструкции и формы и уметь переводить художественные эскизы в технические, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик и конструкции модели</li> <li>- правильно вставлять коллекцию аксессуаров в современный стилистический визуальный образ</li> <li>- изучения технической информации</li> <li>- анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</li> <li>- применения научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов в профессио-</li> </ul>
--	---

	<p>нальной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- варьирования формы различными методами для представления творческой идеи</li> <li>- принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</li> <li>- компьютерного моделирования серии изделий на базе одной конструктивной основы и иметь опыт транслировать исторический крой в современную одежду</li> <li>- осуществления технологические решения воплощения коллекции в материале</li> </ul>
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 13; в академических часах – 468.</p>
Разработчики	<p>Козоброд Е.Г., доцент</p>