

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О.Ю. Прудовская
25 августа 2022 г. протокол № 1

Учебная практика

Б2.О.01(У) Ознакомительная практика

Направления подготовки:	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль:	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	бакалавр
Форма обучения:	очная
Срок получения образования:	4 года

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля во 2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. декана факультета архитектуры и дизайна
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
председатель регионального отделения Союза Дизайнеров
России

О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный
работник Кубани, генеральный директор
ООО «Академия сценического костюма
«Златошвея»

А. В. Шаповалова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна

Козоброд Е.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 25 августа 2022 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид, тип, способ, форма проведения, цели и задачи практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	6
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	12
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	13
Аннотация рабочей программы практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика.....	14

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Учебные практики являются одной из важнейших форм учебной работы, и выполняется студентом в соответствии с учебным планом. Работа в период учебных практик позволяет студентам закрепить полученные ими в учебных мастерских знания и навыки в области рисунка, живописи и композиции.

Программа учебной практики Б2.О.01(У) Ознакомительная практика совместно с другими дисциплинами, формирует личностные качества, позволяющие всесторонне осмысленно решать проектно-художественные и технологические задачи, а также развивает художественно-композиционное мышление, что является необходимым условием в подготовке к профессиональной деятельности.

Вид практики: учебная

Тип практики: ознакомительная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Цели учебной практики:

Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения.

Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса.

Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий.

Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства

Задачи учебной практики:

- углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий,
- расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России,
- усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 2

Учебная практика Б2.О.01(У) Ознакомительная практика входит в раздел «Практика» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Логически и содержательно – методически взаимосвязана с другими частями ОПОП ВО и реализуется в преемственности формирования компетенций дисциплин: «История культуры и искусства», «Композиция и эскизная графика» «Декоративно-прикладное искусство в костюме», «Арт- проектирование костюма», «Формообразование костюма».

Освоение курса учебной практики необходимо как предшествующее преемственности формирования компетенций 2 блока: «Проектно-технологическая практика, «Преддипломная практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК–1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;	значение информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России этапы развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох	интерпретировать различные источники по истории моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля -провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна;	навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; Владеть опытом анализировать, использовать исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины **Б2.О.01(У) Ознакомительная практика** составляет **3** зачетных единиц (**108** часов).

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
2	1	Зарисовки фрагментов народных декоративно-прикладных объектов. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов	Просмотр	ОПК-1	108/3
	2	Эскизы и фрагменты в материале авторских узоров, текстур и фактур, для изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора.	Просмотр	ОПК-1	
		Вид контроля	Зачет с оценкой		
ВСЕГО:					108

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: проверка самостоятельной работы студентов, индивидуальные консультации, работа под непосредственным руководством преподавателя.

5.1.1. Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики): Зарисовки фрагментов народных декоративно-прикладных объектов. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов.

Эскизы и фрагменты в материале авторских узоров, текстур и фактур, для изготовления народных костюмов и текстильных предметов декора.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета с оценкой* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет студента об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся производится на основании представленных работ, выполненных в период прохождения учебной ознакомительной практики под руководством преподавателя и самостоятельно. Количество работ должно соответствовать времени, отведенному для самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

Критерии оценки

Критерии сдачи зачета определяются качеством и количеством выполненных работ в период прохождения учебной практики.

«**Зачтено**» – ставится, когда объем и качество представленных работ демонстрируют, что достигнуты цели и задачи учебной практики (плэнэра).

«**Не зачтено**» – ставится, когда объем и качество представленных работ не соответствуют поставленным задачам, не соответствуют цели практики.

- «отлично» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрировано грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение, работа не отличается оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформления работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиями, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.
- «не удовлетворительно» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи или если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Основная литература

1. Вёрман К. История искусств всех времен и народов. Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий, М., Берлин: Директ-Медиа, 2015: 627 с.
2. История костюма: учебник / авт. сост. Г.П. Дудникова.- Ростов н/Д изд-во «Феникс», 2012.- 416 с.: ил.

6.2. Дополнительная литература

3. Каменская Н.М. История костюма. – М.1986 г.
4. Коблякова Е.Б, Ивлева Г. С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР.– М., 1988.
5. Коблякова Е.Б., Савостицкий А.В., Ивлева Г.С. и др. Основы конструирования одежды. – М. 1980
6. Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История искусства XVII века: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2013: 116 с.
7. Материаловедение и технологии конструкционных материалов: учебное пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015 Объем: 268
8. Матузова Е.М., Гонгарук Н.С., Саколова Р.И.Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – М., 1975.
9. Технология конструкционных материалов: учебное пособие, СПб: Политехника, 2012 Объем: 599 Редактор: Шатерин М.А.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
11. Реут Т.Н. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. – М. 1979.
12. Рогова А.П. Основы конструирования мужской и детской верхней одежды. – М., 1986.
13. Черемных А. И. Основы художественного конструирования одежды. – М., 1977.
14. Шершнева Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды. – М., 1987.
15. Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм.– М., 1986.

6.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

2. Библиотека М. Мошкова – <http://www.lib.ru>
3. Московский научный общественный фонд – <http://www.mpst.org>
4. Национальная электронная библиотека - <http://nel.nns.ru>
5. Библиографическая поисковая система «Букинист» - <http://bukinist.agava.ru>
6. Предметно-ориентированная логическая библиотечная сеть – <http://www.libweb.ru>
7. Научная электронная библиотека- <http://www.elibrary.ru>
8. Электронная библиотечная система <http://www.znaniy.ru>

6.5. Программное обеспечение

Не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам курса Б2.О.01(У) Ознакомительная практика	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

**8. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____
—	_____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____ 20___ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата
_____/	_____/	_____/	_____
должность	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ Б2.О.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика
Вид практики	Учебная
Тип практики	Ознакомительная
Форма проведения	Дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики
Цель практики	Получение устойчивых практических умений и навыков выполнения костюма и изделий из текстиля в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения. Привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса. Конкретизация знаний обучающихся о ручном изготовлении и промышленном производстве соответствующих изделий. Формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.
Задачи практики	- углубление знаний о технологиях изготовления костюма и текстильных изделий, - расширение представлений о художественно-стилистических особенностях различных центров народного искусства России, - усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий традиционного прикладного искусства с применением уже изученных техник
Коды формируемых компетенций	ОПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: о значении информации в развитии современного информационного общества в контексте традиционного прикладного искусства различных центров народного искусства России о этапах развития мужского и женского костюма, эстетику форм костюма в историческом аспекте основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох умения: интерпретировать различные источники по истории

	моды при проектировании визуального образа и стиля новых коллекций одежды и текстиля провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач с учетом истории и теории искусств, истории и теории дизайна; навыки: анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации; анализирования, использования исторический и народный (национальный) костюм как творческий первоисточник практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, опытом выполнять зарисовки исторических костюмов, основных силуэтных форм, с необходимым уровнем художественной выразительности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах – 108
Разработчики	Козоброд Е.Г., доцент, доцент кафедры дизайна