

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 30.06.2021 15:34:36
Уникальный идентификатор:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой.

_____ Е.А. Калашникова

« 28 » августа 2017 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Рисунок части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года, приказ № 1391.

Рецензенты:

КГИК зав. кафедрой АРиЖ

Е.А. Калашникова

КубГУ ст. преподаватель

Г.Г. Кравченко

Составитель:

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4-5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8-14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль в культуре и искусстве, части укрупненной группы специальностей – 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

• приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании объемно-пространственного рисунка.

Задачи:

- развивать способность мыслить объемную форму тоном;
- развить умение брать пропорции в соответствии с реалиями природы;
- овладеть техникой академического рисунка;

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 891 час., включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 594 час.,

Самостоятельная работа – 297 час.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 516 час.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен в 1,5, 8 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	891
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	594
в том числе:	
теоретическое обучение	
лабораторные работы и практические занятия	550
Дополнительная работа	516
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	297
в том числе:	
- Упражнение на передачу различного характера линий	2
- Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел	6
- Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью	6
- Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.	8
- Копирование рисунка капители с образца	8
- Выполнить зарисовки и наброски предметов быта и простой мебели.	2
- Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.	8
- Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.	8
- Графическая переработка натюрморта из предметов быта.	8
- Самостоятельное продолжение работы над композицией	4
- Выполнить зарисовки пространства с лестницей	8
- Закрепление теоретического материала (пропорции головы человека)-	2
- Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса	2
- Выполнить наброски частей головы человека с натуры.	14
- Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам	16
- Выполнить наброски головы человека с натуры	10
- Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.	10
- Графическая переработка домашнего рисунка головы живой модели.	10
- Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках	4
-Закрепление теоретического материала (пропорции фигуры человека)	2
-Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.	2
- Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели	22
- Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.	12
- Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели	10
- Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12
- Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	12
- Выполнение набросков фигуры человека с натуры	12
-Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным	2
-Наброски и зарисовки людей в различных техниках	2
-Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	4
-Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	3
-Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры	16
-Композиционные поиски, зарисовки. Наброски фигуры человека. Продолжение работы над композицией	4
	16
	16
Промежуточная аттестация в форме Экзамена в 1, 5, 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<u>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</u>		
	1 семестр 64 часа (+ Дополнительная работа 64часа)		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	Содержание учебного материала: 1. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. 2. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств природы.	2	ознакомительный
	Практические занятия: 1. Упражнение на передачу различного характера линий. 2. Рисунок плоских фигур в перспективе	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Упражнение на передачу различного характера линий.	2	
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала: 1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 1. Рисунок объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)	2	репродуктивный
	Практические занятия: 2. Рисунок геометрических тел в перспективе	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел.	6	
Тема 1.3. Фронтальная и угловая перспектива.	Содержание учебного материала: 1. Фронтальная перспектива 2. Угловая перспектива	2	репродуктивный
	Практические занятия: 1. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе 2. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Линейно-конструктивные наброски предметов быта и простой мебели.	6	
Раздел 2.	<u>Рисунок натюрморта</u>		
Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	Содержание учебного материала: Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Рисунок натюрморта из геометрических тел.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	

	Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.		
Тема 2.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение капители.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок капители.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Копирование рисунка капители с образца, повтор теоретического материала.		
	Тема 2.4. Рисование складок ткани.	2	репродуктивный
	Содержание учебного материала:	12	
Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.			
Практические занятия:	8		
Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.		
2 семестр 90 часов (+ Дополнительная работа 80час.)			
Тема 2.5. Натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Композиция. Расположение предметов в пространстве. Линейно-конструктивное построение. Перспектива. Светотеневая моделировка. Тональное решение. Передача материальности, формы, объема.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок натюрморта из различных по форме и фактуре предметов быта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.		
Тема 2.6. Наброски	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Материалы и технические приемы в скетчинге.	6	
	Практические занятия:		
	Краткосрочный рисунок интерьера.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Выполнить зарисовки пространства интерьера и экстерьера.		
Тема 2.7. Рисунок натюрморта в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Виды графики. Графические приемы.	26	
	Практические занятия:		
	1. Упражнение по передаче графической текстуры 2. Рисунок натюрморта в графической технике мягкими материалами(сангина, соус, сепия и тп.) 3. Рисунок натюрморта в графической технике тушью.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Графическая переработка натюрморта из предметов быта.		
Тема 2.8. Творческая графическая	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Формирование замысла композиции. Эскизирование. Отработка лучшего эскиза. Перенесение эскиза		

композиция на тему «Сложный натюрморт»	на чистый планшет. Выполнение композиции выбранными материалами.		
	Практические занятия:	22	
	Создание авторской графической композиции на основе натюрморта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Самостоятельное продолжение работы над композицией.		
3 семестр 64 часа (+ Дополнительная работа 64 часа)			
Раздел 3.	<u>Рисунок головы человека</u>		
Тема 3.1. Пропорции головы человека.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.		
	Практические занятия:	14	
	1. Схема пропорций головы человека (анфас) 2. Схема пропорций головы человека (профиль) 3. Схема пропорций головы человека (поворот $\frac{3}{4}$)		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Закрепление теоретического материала.		
Тема 3.2. Рисование черепа человека в двух поворотах.	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Анатомическое строение черепа человека.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок черепа в двух поворотах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса.		
Тема 3.3. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		
	Практические занятия:	24	
	1. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза) 2. Зарисовка гипсовых частей лица (нос) 3. Зарисовка гипсовых частей лица (губы) 4. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
	Выполнить наброски частей головы человека с натуры.		
4 семестр 80 часов (+ Дополнительная работа 80 час.)			
Тема 3.4. Рисование экорше головы человека.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Мышцы головы и шеи и их пластическая связь с черепом.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок головы экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам.		
Тема 3.5. Рисование	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и		

гипсового слепка античной головы человека (“Апполон”, “Антиной”, “Диана”)	направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		
	Практические занятия: Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить наброски головы человека с натуры.	10	
Тема 3.6. Рисование гипсового слепка античной головы человека со сложной детализацией (“Геракл”, “Гаттамелат”, “Сократ”)	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Приёмы выполнения рисунка с передачей материальности формы. Тщательная сработка деталей.		
	Практические занятия: Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить наброски головы человека с натуры.	10	
Тема 3.7. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.		
	Практические занятия: Рисунок головы живой модели.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.	14	
Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.		
	Практические занятия: Графическая переработка рисунка головы живой модели.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Графическая переработка домашнего рисунка головы живой модели.	4	
Тема 3.9. Наброски.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Применение мягкого материала в набросках.		
	Практические занятия: Наброски и краткосрочные рисунки портретов людей в различных техниках.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках.	2	
5 семестр 56 часов (+ Дополнительная работа 64 часа)			
Раздел 4.	<u>Рисунок фигуры человека</u>		
Тема 4.1. Пропорции фигуры человека.	Содержание учебного материала: Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.	2	ознакомительный
	Практические занятия:	2	

	1. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). 2. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте 3/4. 3. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала.	2	
Тема 4.2. Анатомическое строение фигуры человека.	Содержание учебного материала: Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы.	8	репродуктивный
	Практические занятия: 1. Рисунок скелета грудной клетки и таза человека с натуры. 2. Рисунок экорше торса.	28	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.	22	
Тема 4.3. Рисование скелета верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала: Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.	4	репродуктивный
	Практические занятия: 1. Рисунок скелета верхних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка кисти руки.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели.	12	
6 семестр 88 часов (+ Дополнительная работа 72 часа)			
Тема 4.4. Рисование головы живой натуры с руками.	Содержание учебного материала: Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).	4	репродуктивный
	Практические занятия: Рисунок полуфигуры человека с руками.	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.	10	
Тема 4.5. Рисование скелета нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала: Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.	8	репродуктивный
	Практические занятия: 1. Рисунок скелета нижних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка стопы ноги человека.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели.	12	
Тема 4.6. Рисование гипсового слепка фигуры человека	Содержание учебного материала: Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения.	6	репродуктивный

("Геракл").	Выявление большой формы.		
	Практические занятия:	24	
	Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	12	
	Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.		
Тема 4.7. Наброски	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Техника кистевого рисунка.		
	Практические занятия:	8	
	Наброски и зарисовки людей в различных техниках.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Выполнение набросков фигуры человека с натуры.		
7 семестр 78 часов (+ Дополнительная работа 60час.)			
Тема 4.8. Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.		
	Практические занятия:	2	
	Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным.		
Тема 4.9. Рисунок фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.		
	Практические занятия:	22	
	Рисунок одетой фигуры человека с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.		
Тема 4.10. Графическая переработка рисунка фигуры человека в костюме в интерьере.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.		
	Практические занятия:	14	
	Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
Тема 4.11. Рисунок фигуры человека в одежде в сложном интерьере мягкими материалами.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Связь с пространством. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.		
	Практические занятия:	30	
	Рисунок фигуры человека в костюме в тематическом интерьере.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		

8 семестр 74 часа (+ Дополнительная работа 32часа)			
Тема 4.12. Наброски.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Смешанные графические техники.		
	Практические занятия:	6	
	Наброски и зарисовки людей в различных техниках.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
Наброски и зарисовки людей в различных техниках.			
Тема 4.13. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Рисование фигуры человека в положении стоя.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.			
Тема 4.14. Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры графическими материалами	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы. Рисование фигуры человека в положении стоя.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры.			
Раздел 5.	<i>Авторская графическая композиция</i>		
Тема 5.1. Итоговая графическая композиция.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Формирование замысла композиции. Эскизирование. Отработка лучшего эскиза. Перенесение эскиза на чистый планшет. Выполнение композиции выбранными материалами.		
	Практические занятия:	16	
	Графическая композиция на заданную тему.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
Композиционные поиски, зарисовки. Наброски фигуры человека. Продолжение работы над композицией.			
	Всего:	891	
	в том числе:		
	теоретическое обучение	140	
	практические занятия	454	
	внеаудиторная самостоятельная работа	297	
	дополнительная работа	516	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- видеокамера;
- компьютер;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил.
- 2.Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)
- 3.Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2012. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Сред. проф. образование)

Дополнительные источники:

- 1.Баммес, Г. Изображение животных [Текст] / Г. Баммес. - М. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.
- 2.Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. : ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках