

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2017 14:59:41

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Т. Ф. Шак

« 23 » августа 2017 г., пр.№1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

М.Л. Караманова

Кандидат искусствоведения, зав.ЦК музыкальной литературы и народного творчества ГБПОУ «Краснодарский музыкальный колледж»

А.А. Преодоляк

**Составитель:**

доктор философских наук, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Лаво Роза Сулеймановна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	8
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано , укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной учебной дисциплиной профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цели:**

- овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными этапами развития современной музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе

формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

**Знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

**Уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка составляет 165 часов, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 110 час.,

Самостоятельная работа - 55 час.

Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	165
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	110
в том числе:	
практические занятия	55
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	55
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, работа с нотным материалом, клавирами, подготовка рефератов, докладов и эссе</i>	55
Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет	



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<i>наименование</i> <b>Зарубежная музыкальная литература XX века</b>	110/55	3
<b>Тема 1.1.</b> Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	3	
	Практические занятия 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2,8	
<b>Тема 1.2.</b> Творчество А.Берга	1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт.	3	3
	Практические занятия 1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2,8	
<b>Тема 1.3</b> Творчество А. Веберна	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения.	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2,8	
<b>Тема 1.4</b> Творчество П.Хиндемита	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis.	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис».	3	

	3.Ludus tonalis. Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.5.</b> Творчество А.Онеггера	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.6.</b> Творчество Ф.Пуленка	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пауленка. 2.Опера «Человеческий голос».	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пауленка. 2.Опера «Человеческий голос».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.7.</b> Творчество Б. Бартока	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.8.</b> Творчество Б.Бриттена	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	

<b>Тема 1.9</b> Творчество К.Орфа	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.10.</b> Творчество Д.Гершвина	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	3	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 1.11.</b> Зарубежная музыка второй половины XX в.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерещкого и др.	3	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерещкого и др.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2,8	
Контрольный урок по темам 1.1-1.11	Контрольный урок по пройденному материалу	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, дополнительной литературой, лекционным и нотным материалом	2,8	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Отечественная музыкальная литература XX века</b>		3

<b>Тема 2.1.</b> Отечественная музыка первой половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	3	3
	Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2,8	
<b>Тема 2.2.</b> Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2,8	
<b>Тема 2.3.</b> Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	

<b>Тема 2.4.</b> Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5, 7, 11, 14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5, 7, 11, 14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2,8	
<b>Тема 2.5.</b> Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2,8	
<b>Тема 2.6.</b> Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2,8	
<b>Тема 2.7.</b> Отечественная музыка второй половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	3	3
	Практические занятия	3	

	1. Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90-х гг. XX века. 2. Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3. Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2,8	
<b>Промежуточная аттестация по итогам курса</b>	Дифференцированный зачет	110/55	3
<b>Всего:</b>		165	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудиовидеотека

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **I. Основные источники:**

1. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века . - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Учеб. пособие, Издательство «Музыка» Москва.

###### **II. Дополнительные источники:**

1. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (05.07.2017).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, дифференцированный зачет</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</li> <li>- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</li> <li>- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства</li> </ul>	<p>Устный и письменный опрос, подготовка докладов, рефератов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет</p>