

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

26.08.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.19 МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Мастерство хореографа» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А.Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. Наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мастерство хореографа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.
В.Н. Карпенко
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	22
7.1. Основная литература	22
7.2. Дополнительная литература	22
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- изучение и освоение композиции и постановки танца, дающая способность мыслить хореографическими образами, создавать драматургию танцевального проявления, воплощая ее средствами хореографической композицией в пластических образах.
- Данный курс суммирует знания, получаемые студентами на занятиях по классическому танцу, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному и другим профилирующим дисциплинам. Он приводит в целостную систему знания, взгляды и профессиональные знания, которые дают возможность обладать современной методологией создавая характерные композиции и отдельные танцевальные номера.

Задачи:

- Владение системой знаний в области становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства.
- Знакомство со спецификой, основными категориями и терминологией хореографического искусства.
- Знакомство с основными законами театрального мастерства и методикой сочинения хореографических композиций.
- Знания основных законов драматического танца.
- Изучение хореографических композиций в разных жанрах.
- Сочинение и постановка сценографических форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В образовательном процессе вуза дисциплина «Мастерство хореографа» занимает одно из основных мест. Она помогает понять значение танцевальной культуры в становлении и развитии хореографического искусства. Программа состоит из теоретическо-лекционного курса и практических занятий. Предусматривает тесное взаимодействие теоретического и практического разделов программы. В учебном процессе дисциплина «Мастерство хореографа» тесно взаимодействует с курсами «Методика работы с самодеятельным хореографическим коллективом», «Региональные особенности русского народного танца», «Танец и методика его преподавания», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Костюм и сценическое оформление танца», «Методика преподавания современных направлений в хореографии», а так же с дисциплинами гуманитарного, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического циклов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- методическая деятельность:
- способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
- способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
- способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
- способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- терминологию хореографического искусства;
- основные законы театрального мастерства;
- методику сочинения хореографических комбинаций и композиций;
- законы хореографической драматургии.
- рисунком танца как выразительным

Уметь:

- Анализировать музыкальные и хореографические формы;
- Сочинять хореографический текст, взаимосвязывать все части композиции танца;
- Применять законы драматургии в сочинении и постановки хореографического произведения;
- Отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки;
- Работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение;
- Создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение.

Владеть

- Методикой работы с исполнителями;
- Рисунком танца как выразительным средством хореографического произведения;
- Жанрами хореографического произведения;
- Построением сюжетов программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета;
- Записью танца, фиксацией музыкального материала, манерой, характером исполнения танца;
- Исследовательской работой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 864 часа (24 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел1. Искусство хореографии	1	1-9		36	3	6	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
2	Раздел 2. Руководитель хореографическог	1	10-18		36	3	6	Практическое задание, контроль за самостоятельной

	о коллектива и сфера его деятельности							работой, вопросы для обсуждения экзамен
3	Раздел 3. Композиция танца	2	1-18		72	6	30	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
4	Раздел 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	3	1-18		72	6	27	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
5	Раздел 5. Музыка в хореографическом произведении	4	1-18		72	6	12	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
6	Раздел 6. Работа постановщика над музыкальным произведением	5 6	1-18, 1-18		144	12	42	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен зачет
7	Раздел 7. Программа хореографического произведения	7 8	1-18, 1-18		144	12	42	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Искусство хореографии	1			2		50	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
2	Раздел 2. Руководитель	1			2		45	Практическое задание, контроль

	хореографическог о коллектива и сфера его деятельности						засамостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен	
3	Раздел 3. Композиция танца	2			16		92	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения
4	Раздел 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	3			10		89	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен
5	Раздел 5. Музыка в хореографическом произведении	4			10		94	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет
6	Раздел 6. Работа постановщика над музыкальным произведением	5 6			26		177	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения экзамен зачет
7	Раздел 7. Программа хореографического произведения	7 8			28		175	Практическое задание, контроль за самостоятельной работой, вопросы для обсуждения зачет экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и
виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Искусство хореографии			

Тема 1. Искусство хореографии	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	3	
	<u>Самостоятельная работ</u>	6	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	34	
Раздел 2. Руководитель хореографического коллектива и сфера его деятельности.			
Тема 2. Руководитель хореографического коллектива и сфера его деятельности.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	34	
Раздел 3. Композиция танца.			
Тема 3. Композиция танца.	<u>Лекции:</u>	36 6	ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	36	
Раздел 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении			
Тема 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.	<u>Лекции:</u>	2 6	ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	70	
Раздел 5. Музыка в хореографическом произведении.			
Тема 5. Музыка в хореографическом произведении.	<u>Лекции:</u>	2 6	ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>		15, 16, 17.
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	70	
Раздел 6. Работа постановщика над музыкальным произведением.			
Тема 6. Работа постановщика по созданию хореографического образа.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 7. Работа постановщика над музыкальным произведением.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	12	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	140	
Раздел 7. Программа хореографического произведения			
Тема 8. Программа хореографического произведения.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 9. Композиционный план.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 10. Сценическая обработка танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	

	<u>Самостоятельная работа</u>		ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
Тема 11. Работа руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 12. Формирование репертуара хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 13. Работа постановщика над современной темой.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 14. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 15. Сюитная форма танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 16. Выдающиеся балетмейстеры ансамблей народного и классического танцев.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 17. Работа постановщика с художником.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13,
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>		15, 16, 17.
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары)</u>	72	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		864	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Искусство хореографии			
Тема 1. Искусство хореографии	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
<i>Практическое задание</i>	<u>Самостоятельная работа</u>	50	
Раздел 2. Руководитель хореографического коллектива и сфера его деятельности.			
Тема 2. Руководитель хореографического коллектива и сфера его деятельности.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
<i>Практическое задание</i>	<u>Самостоятельная работа</u>	45	
Раздел 3. Композиция танца.			
Тема 3. Композиция танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7;

	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	92	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	14	
Раздел 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении			
Тема 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	89	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	8	
Раздел 5. Музыка в хореографическом произведении.			
Тема 5. Музыка в хореографическом произведении.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	94	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	8	
Раздел 6. Работа постановщика над музыкальным произведением.			
Тема 6. Работа постановщика по созданию хореографического образа.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	87	
Тема 7. Работа постановщика над музыкальным произведением.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	90	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары):</u>	22	
Раздел 7. Программа хореографического произведения			
	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7;

хореографического произведения.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 9. Композиционный план.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 10. Сценическая обработка танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 11. Работа руководителя хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 12. Формирование репертуара хореографического коллектива.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 13. Работа постановщика над современной темой.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 14. Воспитательная работа в	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7;

хореографическом коллективе.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 15. Сюитная форма танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	18	
Тема 16. Выдающиеся балетмейстеры ансамблей народного и классического танцев.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 17. Работа постановщика с художником.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6, 7; ОПК-1, 2, 3; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	85	
Практическое задание	<u>Практические занятия (семинары)</u>	14	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		864	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1,3,6,8 семестре и зачета в 4,6, 7 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 1 семестр

Практические задания - составление учебных комбинаций на середине зала на материале народно – сценического танца

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Теоретические вопросы для текущего контроля

1. Виды деятельности балетмейстера.
2. Основные этапы создания хореографического произведения.
3. Объективные и субъективные источники замысла танца.
4. Композиция авторская замысла.
5. Превращение замысла в творческое композиционное решение.
6. Выразительные средства танца.
7. Выразительные средства музыки.
8. Взаимосвязь музыки и танца.
9. Основы драматургии танца.
10. Особенности пространственного построения танца.
11. Разработки рисунков танца.
12. Виды танцевальных переходов.
13. Точки восприятия.
14. Многоплановый рисунок, мизансцена.
15. История развития записи танца.
16. Паспорт танца.
17. Методика записи движений.

18. Методика записи рисунка.

19. Методика записи композиции.

2 семестр

Практическое задание - составление учебных этюдов на материале народно – сценического танца. Сочинение развернутой танцевальной комбинации на материале русского народно – сценического танца (соло, дуэт).

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные средства музыки и аранжировка;
2. Музыкально-пластический образ;
3. Замысел и поиск образа;
4. Хореографический текст.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка как источник появления замысла.
2. Сходство и различие музыкальной и хореографической драматургии.
3. Выразительные средства музыки, их влияние на развитие хореографической лексики.
4. Простейшая структура построения музыкальных форм: фраза, предложение, мелодия, реприза, вальта и тд.
5. Метр, ритм, тема, размер и тд., как формоопределяющие средства при сочинении движений.
6. Тембр, высота, музыкальные нюансы и тд., влияющие на стиль и образность танцевальных движений.
7. Рисунок танца как выразительное средство.
8. Традиционные формы танцев в народной и классической хореографии.
9. Образный рисунок танца.
10. Орнаментальный рисунок танца.
11. Действенный рисунок танца.
12. Драматургия рисунка танца.
13. Композиционные формы орнаментального танца.
14. Игровое развитие рисунка танца.
15. Особенности восприятия сценического пространства.

3 семестр

Практическое задание - составление учебных композиций по теме «Рисунок танца в пространственно – хореографических композициях» (на основе классического, народно – сценического танцев, направлений современной хореографии)

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание музыкального произведения. Его драматургия.
2. Образы и образность.
3. Музыкальная фраза, ее мелодическое и ритмическое построение.
4. Приемы развития хореографической лексики.
5. Особенности построения хореографической фразы.

6. Образное, выразительное, изобразительное.
7. Связь лексики и рисунки танца.
8. Основной закон драматургии танца.
9. Жанры хореографических произведений.
10. Основы композиции танца.
11. Отражение различных музыкальных форм в хореографической композиции.
12. Целостность композиции, взаимосвязь частей.
13. Хореографическая тема. Мотив. Лейт-мотив.
14. Взаимосвязь движений в предложении, периоде, фразе.
15. Пространственное решение композиции танца.

4 семестр

Практическое задание - сочинение танцевальной композиции «Хоровод».

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Хореографический образ и его связь с музыкальной драматургией.
2. хореографический образ и его характерные черты.
3. Музыкальные выразительные средства и их влияние на развитие хореографического образа.
4. Природа изобразительного, выразительного и образного.
5. Образ человека в хореографическом искусстве.
6. Образ природы.
7. Образы предметов и неживой природы.
8. Образы-события.
9. Образы-символы.
10. Образы человеческих чувств.
11. Литературная основа сюжетных танцев.
12. Конфликт или коллизия как источник сюжета, его развития, драматургии.
13. Законы драматургии в сценарии сюжетного танца.
14. Отражение формы музыкального произведения в драматургии сюжетного танца.
15. Методика подбора музыкального произведения к созданному сценарию сюжетного, игрового номера.

5 семестр

Практическое задание - формы народно – сценической хореографии: кадрили, перепляс. Специфика композиции и хореографического языка. Сочинение кадрили и перепляса.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Сюжетный танец.
2. Тематический танец.
3. Игровой танец.
4. Орнаментальный танец.
5. Формы танцевальных композиций классического танца.
6. Формы танцевальных композиций народного танца.
7. Формы танцевальных композиций бального танца.

8. Формы танцевальных композиций бытового танца.
9. Формы танцевальных композиций спортивных танцев.
10. Жанр хореографического произведения.
11. Стил и манера авторского изложения.
12. Музыкальная драматургия и сюжет.
13. Эвристические методы поиска решения композиции танца.

6 семестр

Практическое задание - формы народно – сценической хореографии: пляска. Специфика композиции и хореографического языка. Сочинение хореографической композиции «Пляска» на основе народной хореографии.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

Вопросы для обсуждения:

1. Экспозиция в танце и предлагаемые обстоятельства.
2. Взаимосвязь завязки танца и фабулы.
3. Раскрытие темы танца в 1 ступени развития.
4. Двойственность кульминации танца.
5. Причинно-следственная связь событийного ряда танца.
6. Авторское отношение к развязке танца.
7. Взаимосвязь замысла и развязки танца.
8. Влияние замысла на выбор выразительных средств.
9. Содержательность хореографического текста.
10. Выразительность пространственных построений.
11. Использование реквизита как действенного двигателя сюжета. Трансформация и одухотворение.
12. Внутренний монолог и форма движений.
13. Хореография «второго плана», «фоновая хореография».

7 семестр

Практическое задание - сюитная форма хореографического искусства. Сочинение сюиты на основе народно – сценической хореографии, классического, бального джазового танцев, танца модерн.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

8 семестр

Практическое задание - подготовка самостоятельного хореографического номера, спектакля, проекта (практической части ВКР).

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

1. Подбор музыкального материала.
2. Видео просмотр материала по дисциплине.
3. Работа с концертмейстером.
4. Работа с исполнителями.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

4 семестр

1. Изучение основ теории и методики разнообразных видов танца.
2. Особенности сочинения танцевального текста.
3. Роль хореографа как педагога и репетитора.
4. Особенности работы хореографа над композицией танца.
5. Основные законы и принципы композиции танца: целостность; единство действия; жизненность. Симметрия и асимметрия.
6. Плоскостное и объемное построения.
7. Диагональное решение танца.
8. Вертикальные и горизонтальные решения танца.
9. Ритм, темп, динамика композиции танца.
10. Основные принципы равновесия в композиции.
11. Принципы динамики и статики.
12. Особенности восприятия танцевальной композиции зрителем.
13. Основные принципы
14. восприятия. Природа восприятия танцевальной композиции.
15. Особенно восприятия сценического пространства.
16. Особенности восприятия сценического времени.

6 семестр

1. Синтез музыкального и хореографического образов.
2. Программная музыка.
3. Восприятие музыки через хореографический образ.
4. Характер музыкальной интонации и характер движения.
5. Лейтдвижение.
6. Лейтритм.
7. Лейттебр.
8. Относительно самостоятельное образное воплощение музыки и хореографии.
9. Анализ музыкального произведения.
10. Музыкально-выразительные средства.
11. Музыкальная форма.
12. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы.
13. Разбор музыкально-тематического материала.
14. Характеристика мелодии-темы.
15. Характеристика фактуры произведения гомофонно-гармоническая, полифоническая или смешанная.
16. Драматургия как конфликтное развитие событий, конфликтное действие.
17. Обусловленность музыкальной драматургии замыслом, сюжетом и жанром танца.
18. Воплощение музыки хореографическим действием.
19. Сквозное музыкально — танцевальное
20. действие.
21. Самостоятельность танца и музыки.
22. Синтез музыкальных и танцевальных средств.

7 семестр

1. Природа сюжетной хореографической композиции.
2. Художественная условность - одно из свойств хореографической композиции.
3. Новаторство и традиционность форм.
4. Синтез сценария, музыки, хореографии и декорационного оформления.
5. Эмоциональная и интеллектуальная сторона сюжета.
6. Мотивировка хореографического действия.
7. Язык сюжетного хореографических композиций.
8. Танец, пантомима, балет.
9. Иллюстративность, жизнеподобность, метафоричность, условность, знаковость
10. хореографического текста.

11. Танцевально-пластическая конкретность.
12. «Пластическая речь» — основа танцевального действия.
13. Изобразительность и выразительность танцевального языка.
14. Пластический мотив как основа в формировании хореографической темы
15. Исторический опыт создания бессюжетного действенного танца.
16. Современность танца.
17. Понятия, определяющие действенный бессюжетный танец.
18. Действенный танец в балетах русских, зарубежных и современных балетмейстеров. Дивертисментный и действенный танец. Мышление пластическими темами.
19. Пластическое многоголосье.
20. Зрелищность танца.
21. Танцевальное действие.
22. Определенность действия.
23. Реальность восприятия действия.
24. Внутреннее и внешнее действие.
25. Прерывность и непрерывность действия.
26. Действие — компонент события.
27. Особенности танцевального языка бессюжетных и программных хореографических постановок.
28. Условность формы и выразительные средства.
29. Значение танцевальной композиции.
30. Самостоятельная значимость танца.
31. Символизм и знаковость танцевального рисунка и движения.
32. Мера конкретности выразительных средств.
33. Переосмысление канонических форм танца

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен в 1,3,5 семестрах состоит из практического показа самостоятельных хореографических постановок по программе курса. Представление практических творческих заданий.

8 семестр

1. Выразительные средства и законы восприятия хореографического искусства.
2. Композиция в хореографическом произведении.
3. Рисунок танца.
4. Хореографический «текст» - составная часть композиции танца.
5. Запись танца. Разбор танца по записи.
6. Музыка в хореографическом произведении.
7. Структура анализа музыкального произведения.
8. Драматургия в хореографическом произведении.
9. Тема, идея в хореографическом произведении.
10. Приемы организации хореографического действия.
11. Образ в хореографическом произведении.
12. Сюжетный танец.
13. Экспозиция сюжетного танца.
14. Завязка в хореографическом произведении.
15. Ступени перед кульминацией.
16. Кульминация в хореографическом произведении.
17. Развязка в хореографическом произведении.
18. Принцип композиционной целостности.
19. Принцип единства в хореографическом произведении.
20. Принцип соотношения формы и содержания.

21. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
22. Сценическое оформление хореографического произведения.
23. Составные части хореографического произведения – бутафория, реквизит.
24. Сценический костюм – составная часть хореографического произведения.
25. Рисунок танца (основные рисунки в хореографии) – круг, шеренга, колонна.
26. Законы драматургии.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кульбекова, А.К. Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах и учреждениях культуры и искусств Казахстана: системный подход : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.05; 13.00.08 / А. К. Кульбекова ; Кульбекова Айгуль Кенесовна. - М., 2009. - 42 с.
2. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа : учеб.пособие / А. П. Кириллов ; [гриф УМО]. - М., 2006. - 154 с.
3. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] /В. М. Красовская. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. - 656 с.
4. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515> (20.09.2017).

5.2.Дополнительная литература

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976
2. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
3. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
4. Русский народный костюм. – М.: Художник РСФСР, 1984
5. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1964
6. Вальберх И. Из архива балетмейстера. – М.: Искусство, 1948
7. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. – Мин.культуры РСФСР, 1976
8. Основы сценического движения: Учеб.-3-е издательство 2003.
9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа 2006
10. Пономарев П. Народный костюм Воронежской обл. – Воронеж, 1994
11. Пармон Ф. Русский народный костюм.- М., 1994
12. Великоросс в своих песнях, обычаях, обрядах, верованиях. – М.: Сов. Россия, 1989
13. Зыбылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия: Сборник. – М., 1992
14. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
15. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение.1973.
16. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение.1965.
17. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Просвещение.1977.
18. Габович М. Душой исполненный балет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
19. Захаров Р. Сочинение танца. - М, 1983.
20. Иноземцева Г. Народные танцы. - М., 1971.

21. Громов Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореог.педагогика:специальность «Народ.худ.тв.» Ю.И.Громов: науч.ред. В.А. Звездочкин 2006
22. НагайцеваЛ.Г.Композиция танца метод.пособие 1991
23. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Соллертинский И. Статьи о балете. - Л.: Музыка, 1973.
25. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1962.
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр эпохи Новерра. - Л.: Искусство, 1981.
27. Эльяш Н. Образцы танца. - М.: Искусство, 1970.
28. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр.-М.: Искусство, 1970.
29. Ткаченко Т. Народный танец. 1т., 2т.,-М.: Искусство, 1954.
30. Устинова Т.А. Русские танцы.-М: Молодая гвардия, 1995.
31. Степанова Л.Г. –М.: Советская Россия, 1969.
32. Уральская В.И. Рождение танца.-М.:Советская Россия, 1982.
33. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.-Самара, 1996.
34. Меркель М.М. Вариации в зеркале.-М.: Искусство, 1980.
35. Танцы народов СССР.-М., 1995.
36. Степанова Л. Танцы народов СССР.-М: Искусство, 1964.
37. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене.-М.: Профиздат, 1976.
38. Кабанов С.Ф. Танцы малых народов юга дальнего Востока СССР.-М.: Наука, 1979.
39. Богаткова Л.Р. Хоровод друзей.-М: Детгиз, 1957.
40. Громов Ю.И. Танцуют дети.-Чебоксары, Чувашкнигиздат, 1967.
41. Гребенщиков С.М. Белорусская народно-сценическая хореография.-Минск.: Наука и техника, 1976.
42. Гребенщиков С.М. Белорусские народные танцы.-Минск: Наука и жизнь, 1976.
43. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса.-М., 1972.
44. Румынские народные танцы.-М.: Искусство, 1959.
45. Климов А. Русский народный танец.-М., 1996.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»

15. Журнал «Этнографическое обозрение.»

16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,

- MozillaFirefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство хореографии

Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Зарождение искусства танца (наскальные рисунки, обряды древних племен, связанные с танцем, языческие верования). Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием труда человека, его жизни, климатических, географических условий, общественного строя. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности развития танцев. Основные формы народной хореографии, их многообразие и отличительные особенности. Изучение народного танца как первооснова творчества хореографа. Классический танец, его основа — народное танцевальное искусство. Этапы развития классического танца. Отличительные черты русской школы классического танца.

Тема 2. Руководитель хореографического коллектива и сфера его деятельности.

Определение профессии постановщика. Постановщик как творческий руководитель коллектива. Постановщик—создатель хореографического произведения. Постановщик—сочинитель, репетитор. Изучение постановщиком жизни, быта, нравов народа.

Тема 3. Композиция танца.

Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Рисунок танца, как выразительное средство выявления замысла хореографа. Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народов. Зависимость рисунка танца от замысла хореографа, драматургии номера, музыкального материала, танцевальной лексики. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка танца. Распределение рисунка танца по сценической площадке. Простой многоплановый рисунок танца. Основной и второстепенный (аккомпанирующий). Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка танца. Примеры: хороводы различных областей России и других республик, где основным выразительным средством является рисунок танца. Хореографический «текст». Различие хореографического языка народов мира. Н.В. Гоголь о народном танце. Хореографический «текст» (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца. Взаимосвязь хореографического «текста» с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой образов действующих лиц, рисунком танца. Процесс сочинения хореографического «текста», взаимосвязь всех частей композиции танца.

Практический раздел 1. Практическое задание по сочинению хореографических композиций, построенных на развитии танца при минимальном использовании танцевальных движений.

Тема 4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении

Значения законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней перед кульминацией (развитием действия), кульминация, развязка. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении постановщиком хореографического произведения. Примеры правильного применения законов драматургии в хореографическом произведении: Т. Устинов, П. Вирского, М. Тургунбаевой, Н. Надеждиной, М. Годенко и др.

Тема 5. Музыка в хореографическом произведении.

Музыкальный материал - основа работы постановщика над хореографическим произведением. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа постановщика с музыкальным материалом, анализ музыкального произведения. Единство идей и темы музыкального и хореографического произведений. Построение драматургии, решение сюжета и образов будущего хореографического произведения. Создание на основе музыкального материала хореографического сочинения. Работа постановщика по созданию нового хореографического произведения на основе музыкального материала, написанного композитором согласно замыслу постановщика.

Практический раздел 2. Практическое задание по сочинению студентами хореографических композиций, построенных по законам драматургии, с развитой танцевальной лексикой в сочетании с многообразием рисунка танца.

Тема 6. Работа постановщика по созданию хореографического образа.

Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Художественный образ в реалистическом искусстве. Раскрытие идеи, замысла хореографа через сценический образ. Художественное обобщение образа в хореографическом сочинении. Обобщение типизация образа. Критика модернистских течений в искусстве. Взаимовлияние драматургии и сценического образа. Хореографический «текст» и рисунок танца в решении хореографического образа. Выразительные средства хореографического сочинения. Путь от замысла постановщика до практической реализации на сцене хореографического образа. Образ хореографического произведения.

Тема 7. Работа постановщика над музыкальным произведением.

Творческое содружество постановщика и композитора, единство их идейно-творческих позиций. Композиционный план. Творческая самостоятельность композитора и его сотрудничество с постановщиком. Работа постановщика и композитора над обработкой фольклорного материала для постановки народных танцев, хореографических картин, сюит. Примеры: создание П. Вирским и композитором Л. Колодубом балета «Октябрьская легенда»; постановщиком Н. Надеждиной и композитором Е. Кузнецовым хоровод «Березка» и т.д.

Практический раздел 3. Практическое задание по сочинению и постановке студентами этюдов на определенный музыкальный материал, целью которых является развитие фантазии студентов.

Тема 8. Программа хореографического произведения.

Понятие программы. Изучение жизни, быта, труда, обычаев и обрядов народа, его культуры, типических черт характера, социально экономических условий для работы постановщика по созданию программы. Изучение литературы и иконографических источников, исторических, архивных материалов для работы над произведениями, сюжеты которые опираются на конкретные исторические события жизни народа. Определение

жанра будущего хореографического произведения. Построение сюжетов программы по законам драматургии. Основные этапы развития сюжета. Построение сюжета в тесной зависимости от построения и развитых хореографических образов. Специфическая работа над программой, в основе которой лежит литературный первоисточник (рассказ, повесть, поэма, стихотворение, драматическое произведение). Программа - основа для создания композиционного плана.

Тема 9. Композиционный план.

Композиционный план—сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцене, эпизоды с конкретной обработкой их, с указанием задач каждого эпизода, принципов его хореографического решения. Определением постановщиком характера музыки в целом и каждого эпизода в отдельности, темпа, ритма, размера, длительности каждого эпизода. Описания места действия, характера оформления сцены, светового решения, костюмов. При создании композиционного плана умение мыслить хореографическими образами, учитывать необходимость построения композиционного плана в целом и каждого эпизода в отдельности по законам драматургии. Примеры: М. Петипа (композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р. Захарова (композиционный план к балету «Медный всадник») и др.

Практический раздел 4.

Практическое задание по сочинению и постановке студентами танцевальных этюдов, в которых через хореографические образы, через взаимоотношения действующих лиц должны быть ярко выражены идеи сюжета.

Тема 10. Сценическая обработка танца.

Значение фольклора в творческой работе постановщика. Сбор фольклорного материала. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца. Исследовательская работа, хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально — экономических и географических условий. Работа хореографа с композитором по сценической обработке музыкального материала танца. Сохранение в сценической обработке основной формы народного танца (хоровод, кадрили и т.д.), совершенствование и развитие этой формы в сценической обработке танца.

Практический раздел 5.

Практическое задание сценической обработки танца, сочинение и постановка студентами этюда на основе фольклорного материала.

Тема 11. Работа руководителя хореографического коллектива.

Задачи постановщика в работе с хореографическим коллективом: создание коллектива, его направленность, постановщик творческий руководитель и воспитатель коллектива.

Тема 12. Формирование репертуара хореографического коллектива.

Учет возрастных особенностей. Репертуар основа воспитательной работы для зрителя и для участников коллектива. Современная тема в репертуаре хореографического коллектива. Народный танец в жизни и деятельности коллектива. Изучение фольклора, истории народного края для создания хореографических номеров или программ на материале области края. Классический танец в репертуаре хореографического коллектива. Значение учебного процесса в коллективе (тренировочные занятия, репетиции). Планирование работы коллектива. Самостоятельная работа постановщика по подготовке к репетиционной работе. Работа с исполнителями.

Тема 13. Работа постановщика над современной темой.

Выбор темы, сюжета для постановочной работы. Изучения места действия, характеров людей, их жизни, быта, труда. Создание танцевальных номеров на современную тему на основе народного и классического танца.

Практический раздел 6.

Практическое задание по сочинению студентами танцевального этюда на современную тему.

Тема 14. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Сочинение воспитательной работы во время занятий и концертных выступлений по воспитанию во внеурочное время: лекции, беседы, экскурсии по памятным местам, посещение мест боевой славы, просмотр и посещение концертных программ и спектаклей профессиональных и самодеятельных коллективов, посещение выставок и музеев. Творческие отчеты, обмен опытом, творческая помощь друг другу. Значение в воспитательной работе подготовки концертных программ к праздничным и юбилейным датам. Разнообразие форм воспитательной работы в зависимости от условий, характера и направленности работы хореографического коллектива.

Тема 15. Сюитная форма танца.

Сюита—это развернутое танцевальное произведение, которое состоит из нескольких самостоятельных танцев, разных по характеру, но объединенных обидим художественным замыслом, одной темой. Кульминация в сюите чаще всего будет выражаться через форму пляски. В сюжетной сюите, это разрешение конфликта. Форма сюиты можно построить любой. Заявка на сюиту идет от музыкального материала. А в сюжетной сюите музыкальный материал проходит красная линия. В прямом переводе с французского «сюитас» означает последовательность, продолжение, ряд. Профессиональная сюита зародилась в 16 веке, как последовательность двух танцевальных пьес. Работа над сценарием будущей сюиты обычно начинается с определением темы и идеи. Тема—это круг жизненных явлений, отобранных для создания сюиты. Идея—это основной вывод, основная мысль, авторская оценка преобразенных событий. Тема обычно задана в самом начале сюиты, а кидеи как к общему главному выводу постановщик подводит зрителей через всю сюиту.

Тема 16. Выдающиеся балетмейстеры ансамблей народного и классического танцев.

Анализ хореографических сочинений: И. Моисеева, Т. Устиновой, П. Вирского, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Тургунбасвой, В. Кононова, М. Годенко, С. Сухишвили, М. Рамишвили, Ф. Гаскарова, Г. Тагирова, В. Курбета, И. Меркулова, М. Чернышева, Модзольевского и др.

Тема 17. Работа постановщика с художником.

Драматургия номера, замысел постановщика, музыкальный материал-основа для работы художника над решением сценического оформления и костюмов хореографического произведения. Композиционный план постановщика в работе с художником. Сценическое оформление хореографического произведения, костюмы—составная часть художественного решения спектакля, концертной программы, номера.

Практический раздел 7. Практическое задание по сочинению и постановке хореографической сюиты, поставленного на материале народного, классического или современного танца.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин,

видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.