Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федора Федоровна
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики
Дата подписания: 02.07.2021 11:10:25
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2505e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____Ф. М. Шак
28 августа 2018 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б. 21 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Слуховой анализ» базовой части (дисциплины модуля) студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 1-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» — С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК — Т.Ф. Шак

Составитель:

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Слуховой анализ» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Слуховой анализ» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© Предоляк А.А., 2018
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……. 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……. 4

4. Структура и содержание и дисциплины…… 6

4.1. Структура дисциплины:……. 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……. 9

5. Образовательные технологии……. 15

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: ……. 15

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…….. 18

7.1. Основная литература…….. 18

7.2. Дополнительная литература…… 19

7.3. Периодические издания…… 19

7.4. Интернет-ресурсы…… 19

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…….. 20

7.6. Программное обеспечение…….. 20

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 20

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….. 21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» является формирование слухового аппарата студента в контексте специфики профиля подготовки «Музыкальная звукорежиссура».

Задачи:

1. Накопление слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений.
2. Изучение недостатков, совершаемых при аудиозаписи и методов их устранения.
3. Овладение способами грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа.
4. Развитие умения доказать правильность выбранного решения проблемы, учитывая при этом особенности индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи.
5. Овладение навыком «видения слухом» партитуры аудиозаписи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» относится к разделу Б1.Б.21 базовой части (дисциплины модуля). Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом слухового анализа изучаются тембровое и техническое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы музыкального инструментария, музыкальная акустика. Для освоения программы по слуховому анализу музыкального текста необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как музыкальная форма, полифония, звукорежиссура, технология звукозаписи в студии.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Слуховой анализ»:

а) профессиональных (ПК):

- готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-2);
- способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-12);
- способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- параметры оценочного протокола фонограмм;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров;
- особенности звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства;

Уметь:

- производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания;
- оценивать звучание фонограммы в соответствии стилю музыкального произведения, определять недостатки фонограмм и методы их исправления;

Владеть:

- профессиональной терминологией экспертной оценки фонограмм,
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки,
- методами анализа качества и художественного содержания аудиовизуального продукта.

Приобрести опыт деятельности:

- по накоплению слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений и самостоятельного слухового анализа фонограмм музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	Лаб	ПЗ	СР	
1	Введение в предмет.	1	1-2	2		2	2	Устный опрос
2	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и	1	3-18	4		10	16	Работа с аудиозаписями Зачет

	технической оценкой качества звукозаписи.							
3	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценкой качества звукозаписи.	2	1-18	6		12	18	Работа с аудиозаписями Зачет
4	Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	3	1-18	6		30	36	Работа с аудиозаписями Устный опрос Зачет
5	Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	4	1-18	6		30	36	Письменная работа Работа с аудиозаписями Зачет
6	Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.	5	1-18	6		30	36	Письменная работа Зачет
7	Развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности и роли в этом звукорежиссера – автора записи.	6	1-18	6		30	36	Работа с аудиозаписями Курсовая работа Зачет
8	Формирование навыков критического слушания записей для	7	1-18	6		30	2	Работа с аудиозаписями Экзамен (34)

	определения причин тех или иных недостатков							
Итого : 432				42		174	182	

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	Лаб	ПЗ	СР	
1	Введение в предмет.	1		2	-	2	2	Устный опрос
2	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.	1			-	2	30	Работа с аудиозаписями
3	Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.	1				2	30	Работа с аудиозаписями Зачет
4	Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	2		2		4	62	Устный опрос Работа с аудиозаписями Зачет
5	Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	2				6	62	Письменная работа Зачет
6	Формирование	3		2		4	62	Письменная работа

	практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.							Работа с аудиозаписями Зачет
7	Развитие восприимчи-вости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованност и роли в этом звукорежиссера – автора записи.	3		2		6	62	Курсовая работа Зачет
8	Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков	4		2		6	55	Работа с аудиозаписями Экзамен
Итого: 432				10		32	365	25

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
семестр			
Раздел 1. Введение в предмет.			
Тема 1.1. Цели и задачи курса.	Лекции: Предмет и задачи курса	1	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Роль и значение слухового анализа в работе звукорежиссера.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	1	
Тема 1.2.	Лекции: Формы работы на занятиях, необходимое	1	ПК-2

Организация учебного процесса.	оборудование		ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Знакомство со спецификой предмета, техническим обеспечением.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	1	
Раздел 2. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.			
Тема 2.1. Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	Лекции: Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	2	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	8	
Тема 2.2. Понятие оценочный протокол.	Лекции: Понятие оценочный протокол.	2	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары) Структура оценочного протокола.Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	6	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	8	
Раздел 3. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.			
Тема 3.1. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	Лекции: Понятия: тональный сигнал, превалирующая частота, реальный сигнал, шум, тон, частота, сигнал, цент. Категории шумов.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары) Слуховой анализ: записи квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров.	6	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	9	
Тема 3.2. Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление разностного тона и его частоты.	Лекции: Сигналы и центы.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Определение высоты сигнала в центах. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала. Частоты и темперированная шкала. Определение частоты по темперированной шкале. Стандартная высота тона.	6	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	9	

Раздел 4. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.			
Тема 4.1. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	Лекции: Понятие искажения звукового сигнала.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом. Приобретение практических навыков.	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Тема 4.2. Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	Лекции: Типы звуковых эффектов.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Частотные искажения звукового сигнала – искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы. Слуховой анализ: записи хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Истоки фонографии рок музыки (группы «Битлз», «Роллинг стоунз» и др.).	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	15	
Раздел 5. Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.			
Тема 5.1. Приобретение навыков слухового анализа звукозаписи, включая полную форму оценочного протокола.	Лекции: Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.	6	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом. Формирование собственной точки зрения на анализируемый фрагмент.	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	18	
	Практические занятия (семинары): Понятия: психология слуха, слуховая индивидуальность, субъективная оценка услышанного фрагмента. Слуховой анализ: записи ансамблей и оркестров народных инструментов. Записи групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры).	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	18	
Раздел 6. Развитие восприимчи-вости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности роли в этом звукорежиссера – автора записи.			
Тема 6.1. Звукорежиссер как автор записи. Передача музыкальных чувств звукорежиссером.	Лекции: Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом.	15	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	18	
Тема 6.2. Проблема	Лекции: Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля.	3	ПК-2 ПК-12

искажения авторского замысла при звукорежиссер-ской работе и записи.			ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи камерных оркестров. Записи электронных композиций. Записи джазовых ансамблей. Записи симфонического оркестра.	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	18	
Раздел 7. Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков			
Тема 7.1. Определение недостатков звукозаписи.	Лекции: Причины недостатков. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом.	15	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	1	
Тема 7.2. Реставрация звукозаписи.	Лекции: Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.	3	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: Записи симфонического оркестра. Записи рок-опер и мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Шахматы» и др Записи оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров. Записи больших джазовых составов.	15	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	1	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (экзамен)		**34**	
ВСЕГО		**432**	

ОЗО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр		**3**	
Раздел 1. Введение в предмет.			
Тема 1.1. Цели и задачи курса.	Лекции: Предмет и задачи курса.	2	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Роль и значение слухового анализа в работе звукорежиссера.	-	
	Самостоятельная работа:	2	

	Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.		
Тема 1.2. Организация учебного процесса.	Лекции: Формы работы на занятиях, необходимое оборудование.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Знакомство со спецификой предмета, техническим обеспечением.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	30	
Раздел 2. Ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценокой качества звукозаписи.			
Тема 2.1. Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	Лекции: Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	1	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров.	-	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	15	
Тема 2.2. Понятие оценочный протокол.	Лекции: Понятие оценочный протокол. Структура оценочного протокола.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары) Слуховой анализ: записи фортепиано, вокалистов и сольных инструментов в произведениях разных жанров. Составление оценочного протокола аудиозаписи	1	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	15	
Раздел 3. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.			
Тема 3.1. Навыки определения частоты тонального сигнала и превалирующей частоты в реальном сигнале и шуме.	Лекции: Понятия: тональный сигнал, превалирующая частота, реальный сигнал, шум, тон, частота, сигнал, цент. Категории шумов.	1	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары) Слуховой анализ: записи квартетов, камерных ансамблей, органной музыки в произведениях разных жанров.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	34	
Тема 3.2. Умение определить изменение высоты сигнала в центах. Выявление	Лекции: Сигналы и центы. Определение высоты сигнала в центах.	1	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала. Частоты и темперированная шкала. Стандартная высота тона.	2	
	Лабораторные: Определение частоты по	2	

разностного тона и его частоты.	темперированной шкале.		
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	34	
Раздел 4. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.			
Тема 4.1. Выявление и определение характера искажений звукового сигнала.	Лекции:	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Понятие искажения звукового сигнала.Работа с оценочным протоколом. Приобретение практических навыков.	3	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	34	
Тема 4.2. Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	Лекции: Частотные искажения звукового сигнала – искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы. Типы звуковых эффектов.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи хоровой музыки (светские жанры, православные песнопения). Истоки фонографии рок музыки (группы «Битлз», «Роллинг стоунз» и др.). : Определение на слух типов и параметров звуковых эффектов.	3	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	34	
Раздел 5. Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей.			
Тема 5.1. Приобретение навыков слухового анализа звукозаписи, включая полную форму оценочного протокола.	Лекции:	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей Работа с оценочным протоколом. Формирование собственной точки зрения на анализируемый фрагмент.	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	30	
Тема 5.2. Формирование субъективной оценки по художественным, эстетическим, художественно-техническим параметрам на основе оценочного протокола.	Лекции: Понятия: психология слуха, слуховая индивидуальность, субъективная оценка услышанного фрагмента.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи ансамблей и оркестров народных инструментов. Записи групп различных стилей (особенности решения пространства, соотношения компонентов партитуры). Составление оценочного протокола аудиозаписей различных составов исполнителей	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	32	
Раздел 6. Развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, их эстетической организованности роли в этом звукорежиссера – автора записи.			
Тема 6.1. Звукорежиссер	Лекции:	-	ПК-2
	Практические занятия (семинары): Соотношение	1	ПК-12

как автор записи. Передача музыкальных чувств звукорежиссером.	художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение. Работа с оценочным протоколом.		ПК-24
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	30	
Тема 6.2. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссер-ской работе и записи.	Лекции: Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля.	1	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: записи камерных оркестров. Записи электронных композиций. Записи джазовых ансамблей. Записи симфонического оркестра. Составление оценочного протокола аудиозаписей различных составов исполнителей	2	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	32	
Раздел 7. Формирование навыков критического слушания записей для определения причин тех или иных недостатков			
Тема 7.1. Определение недостатков звукозаписи.	Лекции: Причины недостатков. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Работа с оценочным протоколом.	3	
	Самостоятельная работа: Работа с учебной литературой, прослушивание и слуховой анализ аудиозаписей.	25	
Тема 7.2. Реставрация звукозаписи.	Лекции: Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.	-	ПК-2 ПК-12 ПК-24
	Практические занятия (семинары): Слуховой анализ: Записи симфонического оркестра. Записи рок-опер и мюзиклов «Иисус Христос – суперзвезда», «Кошки», «Шахматы» и др. Записи оперной музыки, кантатно-ораториальных жанров. Записи больших джазовых составов.	3	
	Самостоятельная работа Работа с учебной литературой, прослушивание аудиозаписей.	30	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО		**432**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных разножанровыми примерами.
- Практические занятия по слуховому анализу.
- Самостоятельная работа с учебной литературой и аудиозаписями.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменная работа

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов;
- работа с аудиозаписями.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Примерная форма оценочного протокола для письменных работ

Оценочный протокол анализируемого произведения _____

Студента_____ курса _____ факультета _____

1. пространственное впечатление (естественность звукового пространства, реверберация, заполненность стереофонической базы, звуковые планы источников звука),

2. прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различение партий инструментальных групп, различимость отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста),

3. музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи, верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

4. Тембр (естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом),

5. характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп),

6. технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы),

7. общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения).

Варианты музыкальных произведений для письменной работы

1. Моцарт В. 40-я симфония;
2. Бетховен Л. 1-я симфония;
3. Чайковский П.И. 1-я симфония;
4. Чайковский П.И. 4-я симфония;
5. Чайковский П.И. 5-я симфония.

6.2.2. Контрольные задания для проведения текущего контроля

а) устный ответ на один из вопросов по пройденным темам.
б) письменные задания;
в) слуховой анализ;
г) творческие задания;

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стереофонический эффект.
2. Музыкальный баланс.
3. Тембр в электронной музыке.
4. Акустика помещения.
5. Помехи записи.
6. Частотные искажения.
7. Прозрачность, полетность звука.
8. Художественное качество записи.
9. Пространственное впечатление.
10. Звукорежиссерская техника.
11. Звукорежиссерский стиль.
12. Тональный сигнал.
13. Превалирующая частота.
14. Шум, категории шумов.
15. Тон, частота, сигнал, цент.
16. Определение высоты сигнала в центах.
17. Музыкальная шкала: шкала Пифагора, чистая шкала, равномерно темперированная шкала.
18. Частоты и темперированная шкала.
19. Способы определения частоты по темперированной шкале.

20. Стандартная высота тона.
21. Типы звуковых эффектов.
22. Причины недостатков звукозаписи.
23. Методы устранения причин недостатков в звукозаписи.
24. Реставрация звукозаписи.
25. Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Синтез стереофонического эффекта и музыкального баланса.
2. Специфика записи на открытых площадках.
3. Специфика записи в студиях.
4. Объективные параметры оценки звукозаписи.
5. Субъективные параметры оценки звукозаписи.
6. Звукорежиссерские методы работы при устранении помех при записи.
7. Проблемы прозрачности записи в сочинениях академической музыки.
8. Специфика моделирования прозрачности при записи поп- и рок- музыки.
9. Эстетические принципы звукорежиссерской работы при создании записи.
10. Слуховой анализ данного музыкального фрагмента академической музыки.
11. Слуховой анализ данного фрагмента поп-музыки.
12. Слуховой анализ данного фрагмента джазовой музыки.
13. Слуховой анализ данного фрагмента мюзиклы.
14. Слуховой анализ данного фрагмента рок-оперы.
15. Слуховой анализ данного фрагмента фольклорной музыки.
16. Слуховой анализ данного фрагмента рок-музыки.
17. Слуховой анализ данного фрагмента электронной музыки.
18. Слуховой анализ данного фрагмента компьютерной музыки.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Специфика ремастеринга (примере музыкального материала группы «The Beatles»).
2. Война за громкость.
3. Параметры оценки композиции «Listen to your heart»: студийный ремикс и кавер версии.
4. Эволюция записи рояля в аспекте слухового анализа: история и современность.
5. Массовые жанры второй половины XX века: к вопросу о различии технологий в работе со звуком.
6. «Лунная соната» Бетховена в аспекте слухового анализа звукозаписи.
7. Запись аккордеона: параметры оценки.
8. Художественная и звукорежиссерская интерпретация на примере «Полета шмеля» Н.А. Римского-Корсакова.
9. Технология реставрации записи на примере творчества Леонида Утесова.
10. Категории шумов в аспекте анализа звукозаписи.
11. Устранение недостатков в процессе реставрации звукозаписи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2 ; 978-5-91938-213-3

2.Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки")

3.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст] / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0392-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-118-1 (Изд-во "Планета музыки")

4.Щикунова, Т.Е. Интерпретация сочинений Фридерика Шопена Артуром Рубинштейном : учебно-методическое пособие / Т.Е. Щикунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 42 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312277 (07.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. -ISBN 5-7379-0298-6

2.Иванов Б. В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом: учебник. Издательство: Логос, 2008. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84757&sr=1.

7.3. Периодические издания

Журналы:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Звукорежиссер»

Газеты:

1. «Музыкальное обозрение»
2. «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с аудиозаписями (слуховой анализ)
4. работа со звукозаписывающим оборудованием.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Приложение 1

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2019-2020 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)

Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры	_____	Шак Ф.М. /26.08.2019
(наименование кафедры)	(подпись)	