

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 01.08.2017 16:40:09

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой.

Е.А. Калашникова

« 28 » августа 2017 г. пр. № 1

Контрольно-измерительные материалы

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

в рамках основной профессиональной образовательной программы

по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2017

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 Живопись.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах аттестации.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	Передача формы, характера, схожести, тональной и цветовой пропорциональности изображения натурной постановки; световоздушной и линейной перспективы	Практическое; 2, 4, 5, 6, 15, 17, 19, 34, 48, 49, 55, 58, 59	Экзамен, просмотр аудиторных и самостоятельных работ студентов, беседа
Уметь использовать основные изобразительные техники и материалы;	Владение техникой акварельной, масляной живописи и живописи гуашью с использованием соответствующих материалов	Практическое; 1, 14, 19, 51	Экзамен, просмотр аудиторных и самостоятельных работ студентов, беседа
Знать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	Грамотно разбираться и анализировать выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры (точка, линия, пятно, мазок, фактура, цвет, цветовой и светлотный контраст)	Теоретическое; 1, 10, 18, 21, 39, 42, 43, 45, 56	Экзамен, беседа, обсуждение работ студентов и картин мастеров изобразительного искусства
Знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	Понимать и разбираться в технике акварельной, масляной живописи и живописи гуашью, в технических условиях сбережения произведений изобразительного	Теоретическое; 14, 20, 22, 50	Экзамен, беседа, обсуждение работ студентов и картин мастеров

	искусства		изобразительного искусства
Знать свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	Свободно разбираться в свойствах, возможностях и эстетических качествах материалов	Теоретическое; 1, 50, 51, 53	Экзамен, беседа, обсуждение работ студентов и картин мастеров изобразительного искусства
Знать методы ведения живописных работ;	Грамотно разбираться в методах ведения живописных работ	Теоретическое; 13, 23, 24, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 52, 56	Экзамен, беседа, обсуждение работ студентов и картин мастеров изобразительного искусства
Знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	Свободно понимать и разбираться в художественных, эстетических свойствах цвета и в основных закономерностях создания цветового строя	Теоретическое; 2, 3, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 25, 26, 27, 28, 41, 53, 54, 55, 57, 59, 60	Экзамен, беседа, обсуждение работ студентов и картин мастеров изобразительного искусства

2. Контрольно-измерительные материалы

2.1. Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль по дисциплине ОП.02 Живопись проводится в соответствии с заданиями, выполняемыми в течение семестра согласно учебно-тематическому плану.

Формой аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Оценка **отлично** ставится, когда работа полностью отвечает поставленной учебной задаче; **хорошо** ставится при наличии незначительных погрешностей, в цветовом решении и трактовке формы; **удовлетворительно** ставится, когда студент допустил ошибки в цветовом решении и трактовке формы. **Неудовлетворительно** ставится, когда студент допустил грубые ошибки в композиционном решении, построении и трактовке цветом формы предметов и пространства.

2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме просмотра

Учитывают весь массив накопленных в течение семестра работ (как живописных, так и графических - в виде набросков, этюдов, зарисовок).

Дополнительная работа над завершением программного задания является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

2.3. Экзаменационные вопросы

Вопросы для сдачи экзамена в 1 семестре

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы.
3. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
4. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
5. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
6. Понятие предмета и пространства в живописи.
7. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет. Обусловленный цвет.
9. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
10. Понятие контраста, его разновидности.
11. Влияние освещения на восприятие цвета.
12. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
13. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.
14. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
15. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
16. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
18. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
19. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
20. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
21. Живописное и неживописное видение натуры.
22. Палитра. Особенности организации.
23. Этюд, эскиз, картина: сходство и различия.
24. Виды и жанры изобразительного искусства.

Вопросы для сдачи экзамена в 5 семестре

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы.
3. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
4. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
5. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
6. Понятие предмета и пространства в живописи.
7. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет. Обусловленный цвет.
9. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
10. Понятие контраста, его разновидности.

11. Влияние освещения на восприятие цвета.
12. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
13. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.
14. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
15. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
16. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Влияние освещения на цветное изображение в живописи на пленэре.
18. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
19. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
20. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
21. Живописное и неживописное видение природы.
22. Палитра. Особенности организации.
23. Этюд, эскиз, картина: сходство и различия.
24. Виды и жанры изобразительного искусства.
25. Цветовой круг. Виды цветовых систем.
26. История становления науки о цвете.
27. Что такое механическое и оптическое смешение цветов? Основные цвета при механическом и оптическом смешении.
28. Цветовая гармония в живописи.
29. Композиция. Определение термина. Виды композиционных схем.
30. Роль композиции в создании произведения.
31. Формат холста. Влияние выбора формата на образную канву произведения.
32. Этапы работы над живописным произведением.
33. Декоративная и реалистическая живопись – сходства и различия.
34. Понятие перспективы. Виды перспектив.
35. Особенности работы над портретом в живописной технике.
36. Особенности работы над полуфигурой человека в живописной технике.

Вопросы для сдачи экзамена в 8 семестре

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы.
3. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
4. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
5. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до природы на решение поставленных задач.
6. Понятие предмета и пространства в живописи.
7. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет. Обусловленный цвет.
9. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
10. Понятие контраста, его разновидности.
11. Влияние освещения на восприятие цвета.
12. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
13. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.
14. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
15. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
16. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Влияние освещения на цветное изображение в живописи на пленэре.

18. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
19. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
20. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
21. Живописное и неживописное видение природы.
22. Палитра. Особенности организации.
23. Этюд, эскиз, картина: сходство и различия.
24. Виды и жанры изобразительного искусства.
25. Цветовой круг. Виды цветовых систем.
26. История становления науки о цвете.
27. Что такое механическое и оптическое смешение цветов? Основные цвета при механическом и оптическом смешении.
28. Цветовая гармония в живописи.
29. Композиция. Определение термина. Виды композиционных схем.
30. Роль композиции в создании произведения.
31. Формат холста. Влияние выбора формата на образную канву произведения.
32. Этапы работы над живописным произведением.
33. Декоративная и реалистическая живопись – сходства и различия.
34. Понятие перспективы. Виды перспектив.
35. Особенности работы над портретом в живописной технике.
36. Особенности работы над полуфигурой человека в живописной технике.
37. Особенности работы на фигурой человека.
38. Фигура человека в интерьере – специфика моделирования предметно-пространственных отношений.
39. Реалистическая и декоративная трактовка фигуры человека – сходства, различия.
40. Этапы работы над фигурой в интерьере.
41. Особенности зрительного восприятия формы. Раздельное и целостное видение природы.
42. Симметрия и асимметрия в живописи.
43. Понятие «золотого сечения».
44. Понятие «ракурс».
45. Ритм в живописи.
46. Станковое и монументально-декоративное искусство: сходства, различия, основные пластические задачи.
47. Задачи и особенности академической живописи.
48. Задачи и особенности пленэрной живописи. Закономерности световоздушной перспективы.
49. Задачи краткосрочных этюдов в живописи с природы.
50. Композиционный центр и средства его выделения в изображении.
51. Живописные материалы. Особенности приемов работы.
52. Основные принципы подбора предметов в натурной постановке учебного натюрморта.
53. Учебные и творческие задачи в живописи.
54. Основные свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета.
55. Психологические свойства цвета. Теплохолодность в живописи.
56. Роль рисунка в живописи.
57. Профессиональная постановка глаза живописца на целостность восприятия.
58. Значение гризайли при моделировании предметно-пространственных характеристик в картине.
59. Колорит. Основные элементы колорита.
60. Цвет предметный и обусловленный. Константность и аконстантность восприятия.

2.4. Пакет экзаменатора¹

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА		
Задание _____ <i>указывается тип задания (теоретическое, практическое), номер задания и его краткое содержание</i>		
Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств»)	Отметка о выполнении
Условия выполнения заданий (если предусмотрено)		
Время выполнения задания мин./час. <i>(если оно нормируется)</i> _____		
Требования охраны труда: _____ <i>инструктаж по технике безопасности, спецодежда, наличие инструктора и др.</i>		
Оборудование: _____		
Литература для экзаменуемых (справочная, методическая и др.) _____		
Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) _____		

¹ Пакет экзаменатора может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно и / или объем заданий невелик), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе и / или объем заданий велик). Приведен макет для одного задания.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № _____

Код специальности _____

Специальность _____

Дисциплина _____

1. Задание (теоретическое).
2. Задание (практическое).

Преподаватель _____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № _____

Код специальности _____

Специальность _____

Дисциплина _____

1. Задание (теоретическое).
2. Задание (практическое).

Преподаватель _____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 1

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 2

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 3

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 4

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 5

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом.

2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 6

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Понятие предмета и пространства в живописи.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 7

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 8

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Предметный цвет. Обусловленный цвет.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 9

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 10

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Понятие контраста, его разновидности.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 11

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Влияние освещения на восприятие цвета.

2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 12

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 13

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 14

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 15

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 16

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 17

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 18

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 19

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 20

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 21

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Живописное и неживописное видение природы.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 22

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Палитра. Особенности организации.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФНДО

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 23

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Этюд, эскиз, картина: сходство и различия.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет непрерывного и дополнительного образования
отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФНДО

_____ / _____
(подпись) (Ф.И.О)

« ____ » _____ 2016 г.

Билет № 24

Код специальности 54.02.01

Специальность Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве

Дисциплина ОП.02 Живопись

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Просмотр живописных работ, сделанных за семестр.

Преподаватель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)