

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Федора Фёдоровна

Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики

Дата подписания: 2018.08.28 11:10:23

Диагональный адрес: 0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Уникальный идентификатор: 5ee0ab70b73be

Идентификатор документа: 0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф.М. Шак

«28» августа 2018 г. Пр. № 1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.Б. 22 ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ ЗВУКОЗАПИСИ

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар  
2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» базовой части (дисциплины модуля) студентам, обучающимся по специальности 53.05.03 «Музыкальная звуорежиссура» во 4-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звуорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж  
культуры»

А.С. Приселков

Ф.М. Шак

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
звуорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»

**Составитель:**

Александрова Т. Н., доцент  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звуорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	19
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства.....	19
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средства.....	19
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. ....	20
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	23
7.1. Основная литература.....	23
7.2. Дополнительная литература.....	23
7.3. Периодические издания.....	24
7.4. Интернет-ресурсы.....	24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	25
7.6. Программное обеспечение.....	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	26

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины** – дать студентам знания в области современного профессионального оборудования. Ознакомить с аппаратурой звукозаписи, ее техническими параметрами и возможностями настройки. Сформировать навыки практической работы;

### **Задачи:**

- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Изучаемый курс Б1.Б. 22 «Оборудование студий звукозаписи» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Технология звукозаписи в студии», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) профессиональных (ПК)**

- готовностью работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы (ПК-3);
- производить записи с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов – (оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, фортепиано, органа, клавесина, арфы), различных их составов (ансамблей, оркестров), речи, хорового пения (хоровых жанров), музыкально-театральных постановок (ПК-6);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- тракт звукопередачи, основные параметры, микрофоны и громкоговорители (устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей);
- методы измерений в трактах звукопередачи (уровень передачи звукового сигнала, АЧХ, нелинейные искажения, шумы и помехи);
- микшерные пульта (назначение и структура, диаграмма уровней, классификация);

- основы коммутации оборудования (коммутационные панели, различные виды кабелей, их распайку);
- устройства обработки звукового сигнала и их классификацию;
- программы для монтажа, звука аналоговую и цифровую запись звука;
- современные звуковые форматы и стандарты носителей информации;

**Уметь:**

- коммутировать и настраивать звукотехническое оборудование в зависимости от параметров входного сигнала;
- обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями;
- пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок.
- создавать благожелательную психологическую обстановку во время записи;

**Владеть:**

- навыками применения измерительного оборудования;
- навыками определения на слух любых изменений АЧХ, степени динамической обработки сигнала;
- навыками работы с компьютерными редакторами в части сведения и обработки звука.

**Приобрести опыт деятельности:**

По организации звукового тракта (подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля). Уметь использовать полученные знания непосредственно в практической работе по созданию музыкальных аранжировок и их звукозаписи.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

#### ОДО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости и) Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Интера кт.	
1	<b>Раздел 1. Введение.</b> Роль и значение дисциплины. Системы звукопередачи и	4	1-3	2	4	6		Работа с литературой

	звукозаписи.							
2	<b>Раздел 2.</b> Тракт звукопередачи, основные параметры. Методы измерений в трактах звукопередачи.	4	4-6	2	4	6		Работа с оборудованием
3	<b>Раздел 3.</b> Уровень передачи звукового сигнала	4	4-6	2	4	6		Работа с оборудованием
4	<b>Раздел 4.</b> Динамический диапазон	4	7-9	4	4	6		Работа с оборудованием
5	<b>Раздел 5.</b> Микрофоны	4	10-16	4	2	6		Типы микрофонов
6	<b>Раздел 6.</b> Микшерные пульта.	4	17-18	2	4	6		Зачет
7	<b>Раздел 7.</b> Устройства обработки звукового сигнала и их классификация	5	1-5	2	4	6		Работа с оборудованием
8	<b>Раздел 8.</b> Приборы акустической обработки, цифровые звуковые процессоры	5	6-8	2	4	6		Работа с оборудованием
9	<b>Раздел 9.</b> Системы отображения звуковой информации	5	9-11	2	4	6		Работа с оборудованием
10	<b>Раздел 10 .</b> Соединение студийного оборудования	5	12-13	4	2	6		Работа с оборудованием
11	<b>Раздел 11</b> Приборы психо акустической обработки сигнала	5	14-15	2	4	6		Работа с оборудованием
12	<b>Раздел 12</b> Усилители	5	16-18	2	4	4		Зачет
13	<b>Раздел 13</b> Основные сведения из теории магнитной, оптической и аналоговой записи звук	6	1-3	2	4	2		Работа с оборудованием
14	<b>Раздел 14</b> Цифровая запись звука (цифровое кодирование, частоты дискретизации, декодирование).	6	4-5	2	4	1		Работа с оборудованием
15	<b>Раздел 15</b> Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации	6	6-7	2	4	1		Работа с оборудованием
16	<b>Раздел 16</b> Цифровые станции записи, монтажа и обработки звукового сигнала.	6	8-9	2	4	1		Работа с оборудованием

17	<b>Раздел 17</b> Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления (АС - различного назначения)	6	10-11	2	4	2		Работа с оборудованием
18	<b>Раздел 18</b> Устройство студийных магнитофонов (рекордеры), настройка аналогового магнитофона - измерительные ленты	6	12-18	2	2	4		Экзамен
	<b>ИТОГО</b>			42	66	81		27

### ОЗО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости) Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Интера кт.	
1	<b>Раздел 1. Введение.</b> Роль и значение дисциплины. Системы звукопередачи и звукозаписи.	4		0,5	1		10	Работа с литературой
2	<b>Раздел 2.</b> Тракт звукопередачи, основные параметры. Методы измерений в трактах звукопередачи.	4		0,5	2		10	Работа с оборудованием
3	<b>Раздел 3.</b> Уровень передачи звукового сигнала	4		1	1		10	Работа с оборудованием
4	<b>Раздел 4.</b> Динамический диапазон	4		0,5	1		10	Работа с оборудованием
5	<b>Раздел 5.</b> Микрофоны	4		0,5	2		10	Реферат
6	<b>Раздел 6.</b> Микшерные пульта.	4		1	1		12	Зачет
7	<b>Раздел 7.</b> Устройства обработки звукового сигнала и их классификация	5		0,5	1		11	Работа с оборудованием
8	<b>Раздел 8.</b> Приборы акустической обработки, цифровые звуковые процессоры	5		0,5	0,5		11	Работа с оборудованием
9	<b>Раздел 9.</b> Системы	5		-	1		11	Работа с

	отображения звуковой информации							оборудование
10	<b>Раздел 10 .</b> Соединение студийного оборудования	5		0,5	0,5		11	Работа с литературой
11	<b>Раздел 11</b> Приборы психа акустической обработки сигнала	5		0,5	0,5		11	Реферат
12	<b>Раздел 12</b> Усилители	5		-	0,5		11	Зачет
13	<b>Раздел 13</b> Основные сведения из теории магнитной, оптической и аналоговой записи звук	6		0,5	0,5		10	Работа с литературой
14	<b>Раздел 14</b> Цифровая запись звука (цифровое кодирование, частоты дискретизации, декодирование).	6		0	0,5		10	Работа с оборудованием
15	<b>Раздел 15</b> Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации	6		0,5	0,5		10	Работа с оборудованием
16	<b>Раздел 16</b> Цифровые станции записи, монтажа и обработки звукового сигнала.	6		0,5	1		10	Работа с оборудованием
17	<b>Раздел 17</b> Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления (АС - различного назначения)	6		0,5	0,5		10	Реферат
18	<b>Раздел 18.</b> Устройство студийных магнитофонов (рекордеры), настройка аналогового магнитофона - измерительные ленты	6		-	1		7	Экзамен
	<b>ИТОГО</b>			<b>8</b>	<b>16</b>		<b>185</b>	<b>17</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Роль и значение дисциплины.</b>			



<b>Тема 1.1.</b> Системы звукопередачи и звукозаписи.	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Системы звукопередачи и звукозаписи.	2	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Звук в открытом и закрытом пространстве, восприятие громкости, плотность сигнала, его мощность. Децибел.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы из списка учебно-методического обеспечения.	6	
<b>Раздел 2. Тракт звукопередачи, основные параметры</b>			
<b>Тема 2.1 .</b> Методы измерений в трактах звукопередачи.	<u>Лекции:</u> Основные составляющие канала звукопередачи, необходимые для микрофонной записи, их назначение и роль, технические характеристики.	2	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические занятия</u> Расположение оборудования, комната звукового контроля. Оценка уровня сигнала, калибровочный сигнал, номинальное напряжение.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	6	
<b>Раздел 3. Уровень передачи звукового сигнала</b>			
<b>Тема 3.1</b> Источники возникновения шумов в канале звукопередачи.	<u>Лекции:</u> Амплитудно-частотная характеристика, нелинейные искажения, шумы и помехи.	2	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические:</u> Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	6	
<b>Раздел 4. Динамический диапазон</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Методы регулирования динамического диапазона	<u>Лекции:</u> Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования, RMS.	4	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические:</u> Компрессоры, экспандеры, лимиторы. Компандерные системы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
<b>Раздел 5. Микрофоны (устройство и принципы работы разных типов микрофонов, основные технические характеристики)</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Устройство, технические характеристики	<u>Лекции:</u> Микрофон как электромеханический преобразователь, как приемник звука. - Классификация микрофонов. Основные технические характеристики: чувствительность, диаграмма направленности, диапазон частот, уровень собственных шумов, импульсная характеристика. - Принцип действия микрофонов. Микрофон как приемник звукового давления и градиента звукового давления.	2	ПК-3 ПК-6

	- Комбинированные микрофоны, радио микрофоны, микрофонные стереосистемы.		
	Практические: - Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации микрофонов. - Установка и коммутация. Микрофонные кабели, разъемы. Микрофонные стойки, студийный бум, защита и хранение.	1	
	Самостоятельная работа: коммутация микрофонов	3	
<b>Тема 5.2.</b> Подключение, сопротивление нагрузки - импеданс	Лекции: Подключение микрофонов и линейных источников.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Сопротивление нагрузки - импеданс. Режим «бридж»	1	
	Самостоятельная работа: коммутация микрофонов	3	
<b>Раздел 6. Микшерные пульты.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Назначение и структура. Диаграмма уровней. Классификация.	Лекции: Строение звукорежиссерского пульта. Коммутационные возможности, правил группировки. Аналоговые пульты. Цифровые пульты. Особенности приемов работы. Обзор продукции различных фирм.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Входные цепи: аттенюатор, схема фантомного питания. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.	4	
	Самостоятельная работа: работа по настройке пультов	6	
<b>Раздел 7. Устройства обработки звукового сигнала и их классификация</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Частотные корректоры, преобразователи динамического диапазона сигналов, системы шумоподавления.	Лекции: Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука от разности уровней в каналах. Частотные корректоры. Способы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Применение графических эквалайзеров. Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров. Приборы для изменения динамического диапазона. - Динамический диапазон как средство художественной выразительности. Художественные проблемы передачи динамического диапазона.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Ограничители (лимитер, ограничитель шума), эксайтер, компрессор, экспандер. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала.	4	
	Самостоятельная работа:	6	

	Работа с аппаратурой		
<b>Раздел 8. Приборы акустической обработки, цифровые звуковые процессоры</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Устройства обработки звукового сигнала и их классификация	Лекции: частотные корректоры, преобразователи динамического диапазона сигналов, системы шумоподавления	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: : Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Пружинный ревербератор, цифровой с аналоговым управлением, цифровой ревербератор с цифровым управлением. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Процессоры звуковых эффектов	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	6	
<b>Раздел 9. Системы отображения звуковой информации</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Измерители уровня, спектроанализаторы, стереогониометры, стереокорелометры	Лекции: Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Традиции применения индикаторов уровня различных типов в России и за рубежом.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	6	
<b>Раздел 10. Соединение студийного оборудования</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Маршрутизирование и коммутация	Лекции: Симметричные и несимметричные соединения, экранирование, заземление. Возможности коммутации и маршрутизации сигнала в зависимости от поставленных задач.	4	ПК-3 ПК-6
	Практические: Микрофонные кабели, разъемы их распайка.	2	
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	6	
<b>Раздел 11. Приборы Психо-акустическая обработка сигнала</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Приборы психо-акустической обработки сигнала	Лекции: Эксайтер, энхансер, максимайзер, виталайзер, спектральный процессор. Долби.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Работа с аппаратурой	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	6	
<b>Раздел 12. Усилители</b>			
<b>Тема 12.1.</b> Микрофонные	Лекции: Назначение и элементы конструкции усилителей, их	2	ПК-3 ПК-6

предусилители, инструментальные, усилители мощности	технические характеристики. Номинальная, пиковая и предельная мощность усилителя, частотный диапазон для инструментальных моделей, АЧХ. Микрофонные предусилители, сплиттеры – их назначение.		
	Практические: Работа с аппаратурой	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	6	
<b>Раздел 13. Сведения из теории магнитной, оптической и аналоговой записи звука.</b>			
<b>Тема 13.1</b> Приемы записи	Лекции: Магнитные процессы при записи, остаточное намагничивание. Петля Гистерезиса. Предыскажения при записи и коррекция частотной характеристика при воспроизведении фонограммы. Измерительные ленты (ЛИМы)- стандартизация. Способы модуляции света, продольная и поперечная звуковые дорожки.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Оптическая система звукозаписи на компакт- диск. Характеристики носителей, хранение информации. Применение лазера для записи и воспроизведения. Компакт – диск, мини – диск.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	2	
<b>Раздел 14 .Цифровая запись звука (цифровое кодирование, частоты дискретизации, декодирование).</b>			
<b>Тема 14.1</b> Адресно-временной код и системы синхронизации	Лекции: Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование. Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	1	
<b>Раздел 15. Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации</b>			
<b>Тема 15.1</b> Технические характеристики форматов	Лекции: Сжатие информации - как путь увеличения объема. Формат MP3 , WMA , CD-R\ RW, WAV, USB и др.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Технические характеристики форматов, качество записи и воспроизведения.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	1	
<b>Раздел 16. Цифровые станции записи, монтажа и обработки звукового сигнала</b>			
<b>Тема 16.1</b> Редактирование звука с помощью рабочих станций.	Лекции: Составы рабочих станций. Различные возможности обработок: по динамике, частотная коррекция, изменение длительности звучания, тональности.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Современные интерфейсы рабочих станций.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	1	
<b>Раздел 17. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивании и звукоусиления</b>			

<b>Тема 17.1</b> АС – их классификация	Лекции: Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования – регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. АС - различного назначения)	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Кроссоверы. Принцип работы, назначение. Активный и пассивный. Выбор кроссовера дополнительные функции.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	2	

**Раздел 18. Устройство студийных магнитофонов (рекордеры), настройка аналогового магнитофона - измерительные ленты**

<b>Тема 18.1</b> Применение персональных компьютеров для работы в студиях звукозаписи	Лекции: Блок – схема магнитофона, лентопротяжный механизм. Регулировка лентопротяжного механизма. Юстировка головок. Проверка на детонацию и выявление ее источников. Отстройка усилителей воспроизведения и записи, типы измерительных лент. Раккорд.	2	ПК-3 ПК-6
	Практические: Персональный компьютер - как открытие новых возможностей и перспектив. Быстродействие, мощность, объем и хранение информации. Как высокоэффективный элемент управления инструментами и устройствами звукового тракта на разных этапах студийной работы. Станции для монтажа, редактирования и мастеринга. Программное обеспечение, технические параметры, возможности подключения и качественной обработки звукового материала.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	4	

**Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)**

**Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)**

**Вид итогового контроля (экзамен)**

Экзам.  
17 ч.

**ВСЕГО:** 216

**ОЗО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение. Роль и значение дисциплины.</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Системы звукопередачи и звукозаписи.	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Системы звукопередачи и звукозаписи.	0,5	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Звук в открытом и закрытом пространстве, восприятие громкости, плотность сигнала, его мощность. Децибел.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение дополнительной литературы из списка учебно-методического обеспечения.	10	
<b>Раздел 2. Тракт звукопередачи, основные параметры</b>			
<b>Тема 2.1</b> Методы измерений в трактах звукопередачи.	<u>Лекции:</u> Основные составляющие канала звукопередачи, необходимые для микрофонной записи, их назначение и роль, технические характеристики.	0,5	ПК ПК
	<u>Практические занятия</u> Расположение оборудования, комната звукового контроля. Оценка уровня сигнала, калибровочный сигнал, номинальное напряжение.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	10	
<b>Раздел 3. Уровень передачи звукового сигнала</b>			
<b>Тема 3.1</b> Источники возникновения шумов в канале звукопередачи.	<u>Лекции:</u> Амплитудно-частотная характеристика, нелинейные искажения, шумы и помехи.	1	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические:</u> Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	10	
<b>Раздел 4. Динамический диапазон</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Методы регулирования динамического диапазона	<u>Лекции:</u> Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования, RMS.	0,5	ПК-3 ПК-6
	<u>Практические:</u> Компрессоры, экспандеры, лимиторы. Компандерные системы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	10	
<b>Раздел 5. Микрофоны (устройство и принципы работы разных типов микрофонов, основные технические характеристики)</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Устройство, технические характеристики	<u>Лекции:</u> Микрофон как электромеханический преобразователь, как приемник звука. - Классификация микрофонов. Основные технические характеристики: чувствительность, диаграмма направленности, диапазон частот, уровень собственных шумов, импульсная характеристика. - Принцип действия микрофонов. Микрофон как приемник звукового давления и градиента звукового давления.	0,5	ПК-3 ПК-6

	- Комбинированные микрофоны, радио микрофоны, микрофонные стереосистемы.		
	Практические: - Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации микрофонов. - Установка и коммутация. Микрофонные кабели, разъемы. Микрофонные стойки, студийный бум, защита и хранение.	0,5	
	Самостоятельная работа: коммутация микрофонов	5	
<b>Тема 5.2.</b> Подключение, сопротивление нагрузки - импеданс	Лекции: Подключение микрофонов и линейных источников.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Сопротивление нагрузки - импеданс. Режим «бридж»	0,5	
	Самостоятельная работа: коммутация микрофонов	5	
<b>Раздел 6. Микшерные пульты.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Назначение и структура. Диаграмма уровней. Классификация.	Лекции: Строение звукорежиссерского пульта. Коммутационные возможности, правил группировки. Аналоговые пульты. Цифровые пульты. Особенности приемов работы. Обзор продукции различных фирм.	1	ПК-3 ПК-6
	Практические: Входные цепи: аттенюатор, схема фантомного питания. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.	1	
	Самостоятельная работа: работа по настройке пультов	11	
<b>Раздел 7. Устройства обработки звукового сигнала и их классификация</b>			
<b>Раздел 7.1.</b> Частотные корректоры, преобразователи динамического диапазона сигналов, системы шумоподавления.	Лекции: Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука от разности уровней в каналах. Частотные корректоры. Способы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Применение графических эквалайзеров. Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров. Приборы для изменения динамического диапазона. - Динамический диапазон как средство художественной выразительности. Художественные проблемы передачи динамического диапазона.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Ограничители (лимитер, ограничитель шума), эксайтер, компрессор, экспандер. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала.	1	
	Самостоятельная работа:	11	

	Работа с аппаратурой		
<b>Раздел 8. Приборы акустической обработки, цифровые звуковые процессоры</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Устройства обработки звукового сигнала и их классификация	Лекции: частотные корректоры, преобразователи динамического диапазона сигналов, системы шумоподавления	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: : Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Пружинный ревербератор, цифровой с аналоговым управлением, цифровой ревербератор с цифровым управлением. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Процессоры звуковых эффектов	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 9. Системы отображения звуковой информации</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Измерители уровня, спектроанализаторы, стереогониометры, стереокорелометры	Лекции: Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Традиции применения индикаторов уровня различных типов в России и за рубежом.	-	ПК-3 ПК-6
	Практические: Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 10. Соединение студийного оборудования</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Маршрутизирование и коммутация	Лекции: Симметричные и несимметричные соединения, экранирование, заземление. Возможности коммутации и маршрутизации сигнала в зависимости от поставленных задач.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Микрофонные кабели, разъемы их распайка.	0,5	
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	11	
<b>Раздел 11. Приборы Психо-акустическая обработка сигнала</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Приборы психо-акустической обработки сигнала	Лекции: Эксайтер, энхансер, максимайзер, виталайзер, спектральный процессор. Долби.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Работа с аппаратурой	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 12. Усилители</b>			
<b>Тема 12.1.</b> Микрофонные	Лекции: Назначение и элементы конструкции усилителей, их	-	ПК-3 ПК-6



предусилители, инструментальные, усилители мощности	технические характеристики. Номинальная, пиковая и предельная мощность усилителя, частотный диапазон для инструментальных моделей, АЧХ. Микрофонные предусилители, сплиттеры – их назначение.		
	Практические: Работа с аппаратурой	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 13. Сведения из теории магнитной, оптической и аналоговой записи звука.</b>			
<b>Тема 13.1</b> Приемы записи	Лекции: Магнитные процессы при записи, остаточное намагничивание. Петля Гистерезиса. Предыскажения при записи и коррекция частотной характеристика при воспроизведении фонограммы. Измерительные ленты (ЛИМы)- стандартизация. Способы модуляции света, продольная и поперечная звуковые дорожки.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Оптическая система звукозаписи на компакт- диск. Характеристики носителей, хранение информации. Применение лазера для записи и воспроизведения. Компакт – диск, мини – диск.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 14 .Цифровая запись звука (цифровое кодирование, частоты дискретизации, декодирование).</b>			
<b>Тема 14.1</b> Адресно-временной код и системы синхронизации	Лекции: Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование. Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания.	-	ПК-3 ПК-6
	Практические: Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	11	
<b>Раздел 15. Современные звуковые форматы и стандарты носителей информации</b>			
<b>Тема 15.1</b> Технические характеристики форматов	Лекции: Сжатие информации - как путь увеличения объема. Формат MP3 , WMA , CD-R\ RW, WAV, USB и др.	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Технические характеристики форматов, качество записи и воспроизведения.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	10	
<b>Раздел 16. Цифровые станции записи, монтажа и обработки звукового сигнала</b>			
<b>Тема 16.1</b> Редактирование звука с помощью рабочих станций.	Лекции: Составы рабочих станций. Различные возможности обработок: по динамике, частотная коррекция, изменение длительности звучания, тональности.	0,5	ПК ПК ПК
	Практические: Современные интерфейсы рабочих станций.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	10	
<b>Раздел 17. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивании и звукоусиления</b>			

<b>Тема 17.1</b> АС – их классификация	Лекции: Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования – регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. АС - различного назначения)	0,5	ПК-3 ПК-6
	Практические: Кроссоверы. Принцип работы, назначение. Активный и пассивный. Выбор кроссовера дополнительные функции.	0,5	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	19	
<b>Раздел 18. Устройство студийных магнитофонов (рекордеры), настройка аналогового магнитофона - измерительные ленты</b>			
<b>Тема 18.1</b> Применение персональных компьютеров для работы в студиях звукозаписи	Лекции: Блок – схема магнитофона, лентопротяжный механизм. Регулировка лентопротяжного механизма. Юстировка головок. Проверка на детонацию и выявление ее источ- ников. Отстройка усилителей воспроизведения и записи, типы измерительных лент. Раккорд.	-	ПК-3 ПК-6
	Практические: Персональный компьютер - как открытие новых возможностей и перспектив. Быстродействие, мощность, объем и хранение информации. Как высокоэффективный элемент управления инструментами и устройствами звукового тракта на разных этапах студийной работы. Станции для монтажа, редактирования и мастеринга. Программное обеспечение, технические параметры, возможности подключения и качественной обработки звукового материала.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с аппаратурой	7	
<b>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)</b>			
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>		Экзам. 17 ч.	
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Оборудование студий звукозаписи» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой, как лекционные, так и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия, где педагог рассказывает теоретические аспекты подключения настройки и использования того или другого оборудования записи, физические процессы, технику расстановки микрофонов, работы с персональным компьютером в студии и аппаратурой, в

дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов все это должно дать практические навыки выбора, подключения, настройки параметров аппаратуры, выбора и расстановки микрофонов, необходимых в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога – т.е. выполненная самостоятельно звукозапись.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос и тестирование.
- практические групповые и индивидуальные задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные и письменные ответы, реферативная работа
- оценка выполнения практической самостоятельной работы студента

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрены)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)**

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Возможные темы рефератов:

1. Сравнительные характеристики аналоговых и цифровых микшерных пультов - дополнительные возможности практикующего звукорежиссера.
2. Микрофонный парк — технические характеристики вокальных и инструментальных микрофонов.
3. Обзор возможностей компьютерных программ для записи и обработки многоканального звука.
4. Запись и редактирование звука. Создание звуковых эффектов.

5. Акустические системы ближнего и дальнего поля, особенности выбора и установки.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Роль и значение дисциплины в изучении профессии звукорежиссер

2. Звук в закрытом и открытом пространстве, восприятие громкости. Плотность звука, его мощность.

3. Принцип действия микрофонов. Угольный, электромагнитный и электродинамический микрофон. Особенности конструкции и эксплуатации.

4. Микрофоны: ленточный, конденсаторный, электретный, пьезоэлектрический. Устройство и эксплуатация.

5. Классификация. Микрофоны – их назначение, основные технические параметры и характеристики.

6. Соединительные кабели и их укладка. Разъемы, стойки, крепления. Студийный бум, защита и хранение. Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации.

7. Микрофон, как электромеханический преобразователь – приемник звукового давления и градиента звукового давления

8. Комбинированные микрофоны, радио микрофоны, микрофонные стереосистемы.

9. Основные составляющие канала звукопередачи, необходимые для микрофонной записи, их назначение и роль, технические характеристики.

10. Расположение оборудования, комната звукового контроля. Оценка уровня сигнала, калибровочный сигнал, номинальное напряжение.

11. Методы линеализации АЧХ. Источники возникновения шумов в канале звукопередачи. Помехоустойчивость.

12. Что такое динамический диапазон. Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования.

13. Плотность звукового сигнала – RMS, как характеристика среднего уровня. Компрессоры, экспандеры, лимитеры – их применение.

14. Компандерные системы - их влияние на динамический диапазон. Коэффициент сжатия, влияние на соотношение сигнал- шум.

15. Подключение микрофонов и линейных источников. Сопротивление нагрузки - импеданс. Режим «бридж».

16. Микрофонные предусилители, сплиттеры – их назначение.

17. Звуковая карта – основные параметры, запись звука с помощью звуковой карты.

18. Лазерные микрофонные системы, ПЗМ микрофоны, стерео микрофоны.

19. Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование.

20. Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания. Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.

21. Методы линеализации АЧХ. Источники возникновения шумов в канале звукопередачи. Помехоустойчивость.

22. Что такое динамический диапазон. Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон, запас и методы регулирования.

23. Плотность звукового сигнала – RMS, как характеристика среднего уровня. Компрессоры, экспандеры, лимитеры – их применение.

24. Компандерные системы - их влияние на динамический диапазон. Коэффициент сжатия, влияние на соотношение сигнал- шум.

25. Подключение микрофонов и линейных источников. Сопротивление нагрузки - импеданс. Режим «бридж».

26. Микрофонные предусилители, сплиттеры – их назначение.

27. Звуковая карта – основные параметры, запись звука с помощью звуковой карты.

28. Лазерные микрофонные системы, ПЗМ микрофоны, стерео микрофоны.

29. Аналогово - цифровое преобразование. Теорема Котельникова. Квантование по уровню, шумы. Объем информации, искажения. Цифровое кодирование и декодирование.

30. Форматы оптических компакт- дисков для домашнего проигрывания и для вещания. Компьютерные технологии использования жестких дисков для хранения и переноса звуковой информации.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Экзамен проводится в виде практической самостоятельной работы по организации записи музыкального материала с последующим сведением и обработкой и ответами на теоретические вопросы курса.

Примерный перечень вопросов:

1. Строение звукорежиссерского пульта. Коммутационные возможности, правил группировки.

2. Аналоговые пульта. Цифровые пульта. Особенности приемов работы. Обзор продукции различных фирм.

3. Входные цепи: аттенюатор, схема фантомного питания. Согласование источника сигнала по уровню, входному сопротивлению и способу помехозащищенности.

4. Панорамные потенциометры. Закон изменения положения кажущегося источника звука от разности уровней в каналах.

5. Частотные корректоры. Способы регулировки соотношения частотных компонентов звукового сигнала. Применение графических эквалайзеров. Использование корректоров при реставрационных работах, применение обрезных фильтров.

6. Приборы для изменения динамического диапазона. - Динамический диапазон как средство художественной выразительности. Художественные проблемы передачи динамического диапазона.

7. Ограничители (лимитер, ограничитель шума), эксайтер, компрессор, экспандер. Регулируемые параметры. Практика использования. Возможные искажения сигнала.

8. Искусственная реверберация как художественный прием. Создание акустического интерьера и многоплановости записи. Достоинства и недостатки ревербераторов различных систем. Эхо-комната.

9. Пружинный ревербератор, цифровой с аналоговым управлением, цифровой ревербератор с цифровым управлением. Обзор регулируемых параметров и влияние их на художественный результат. Аналоговая и цифровая линии задержки.

10. Процессоры звуковых эффектов. De-esser, chorus, flanger, delay, reverb, wah-wah, distortion.

11. Индикаторы уровня. Проблема поддержания высокого среднего уровня. Зависимость показаний приборов различных типов от характера сигнала. Традиции применения индикаторов уровня различных типов в России и за рубежом.

12. Гониометры и кореллометры. Проблема совместимости звуковых сигналов в различных форматах (моно, стерео, 5.1).

13. Эксайтер, энхансер, максимайзер, виталайзер, спектральный процессор. Долби.

14. Назначение и элементы конструкции усилителей, их технические характеристики. Номинальная, пиковая и предельная мощность усилителя, частотный диапазон для инструментальных моделей, АЧХ.

15. Магнитные процессы при записи, остаточное намагничивание. Петля Гистерезиса. Предыскажения при записи и коррекция частотной характеристика при воспроизведении фонограммы. Измерительные ленты (ЛИМЫ)-стандартизация.

16. Способы модуляции света, продольная и поперечная звуковые дорожки. Оптическая система звукозаписи на компакт-диск. Характеристики носителей, хранение информации. Применение лазера для записи и воспроизведения. Компакт-диск, мини-диск

17. Сжатие информации - как путь увеличения объема. Формат MP3, WMA, CD-R, RW, WAV, USB и др. Технические характеристики форматов, качество записи и воспроизведения.

18. Составы рабочих станций. Редактирование звука с помощью рабочих станций. Различные возможности обработок

19. Допустимый диапазон регулирования входного уровня. Зона перегрузок. Приемы микширования - регулирование уровня, поддержание среднего уровня, изменение динамического диапазона, регулировка баланса. Контроллеры - их функции.

20. АС - их классификация. Активные и пассивные. Многополосные, акустические системы ближнего и дальнего поля, линейные массивы.

21. Кроссоверы. Принцип работы, назначение. Выбор кроссовера дополнительные функции.

22. Блок – схема магнитофона, лентопротяжный механизм. Регулировка лентопротяжного механизма. Юстировка головок. Проверка на детонацию и выявление ее источников.

23. Отстройка усилителей воспроизведения и записи, типы измерительных лент. Раккорд - его назначение.

24. Персональный компьютер - как открытие новых возможностей и перспектив. Быстродействие, мощность, объем и хранение информации. Как высокоэффективный элемент управления инструментами и устройствами звукового тракта на разных этапах студийной работы.

25. Станции для монтажа, редактирования и мастеринга. Программное обеспечение, технические параметры, возможности подключения и качественной обработки звукового материала.

26. Фильтры – полоса пропускания, частота среза. Фильтры Бесселя, Чебышева, Баттерворта. АЧХ и ФЧХ.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: «Мастерство монтажа звука» (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6.

2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085> (27.04.2016).

2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

### 7.3. Периодические издания

1. Алдошина. И.А ,Журнал «Звукорежиссер» 2000 №10 Статья «Субъективные критерии оценки акустики помещений»“[www.625-net.ru](http://www.625-net.ru)”
- 2.Алдошина. И.А ,Журнал «Звукорежиссер» 2004 Статья «Акустика студий и контрольных комнат».“[www.625-net.ru](http://www.625-net.ru)”
3. Динов В. "Звуковая картина", Геликон Плюс, Санкт-Петербург, 2002 Журнал «Звукорежиссер» ([www.625-net.ru](http://www.625-net.ru)):
4. Кондрашин П. К. «Слушаем микрофоны» (с компакт-диском) №6/2002 ([www.625-net.ru/archive/z0602/recording\\_3.htm](http://www.625-net.ru/archive/z0602/recording_3.htm))
5. Сухин Д. С. «Применение задержек при озвучивании залов» №6/2003 ([www.625-net.ru](http://www.625-net.ru)):

### 7.4 Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/> 4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> 5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.
6. Подготовка доклада или мультимедийной продукции для выступления на студенческой научно-практической конференции (по согласованию с педагогом).

### 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic



Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, wavelab, nuendo, samplitude и т.д ,Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специализированные аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)
Заведующий кафедрой Звукорежиссуры			<u>Шак Ф.М.</u> /26.08.2019
(наименование кафедры)	(подпись)		