Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 08.09.2022 15:19:00
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.24 История исполнительского искусства

Направление подготовки (профиль):	53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История исполнительского искусства» обязательной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова	Варавина Людмила Васильевна
Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования	Детков Владимир Иванович

Составитель:

доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов — Харатянц Алексей Юрьевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «26» августа 2022 г., протокол № 1.

© А.Ю.Харатянц, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформировать у студентов научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на духовых инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения музыкознания в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех духовых инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать сольный современный репертуар, включающий произведения разных стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«История исполнительского искусства» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.24), изучается в 6-7 семестрах на 3,4 курсе.

Изучение данной основной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию исполнителей на духовых инструментах, творческих личностей, способных к самостоятельной практике. Курс

«История исполнительского искусства» является связующим звеном и играет определённую роль в межпредметных связях с другими специальными музыкальными дисциплинами. Успешное освоение курса тесно связано с изучением таких дисциплин специализации как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» и другими. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов-бакалавров, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях искусства современной интерпретации, дает необходимые знания для повседневной практической работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА», СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента, общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа	исследовать нотный материал в области музыкального исполнительства, подбирать нотный материал для анализа и исследования в области музыкального исполнительства, применять методы и средства для теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, терминологией, относящейся к конструкции музыкальных инструментов по профилю образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «История исполнительского искусства»

Очное отделение:

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентовитрудоёмкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	Конт-роль	
1	Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в.	6		9	9		36		Практическая работа с обучающимися, контрольный урок.
2	Формирование оркестра духовых инструментов	6		9	9		36		Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Курсовая работа Форма промежуточной аттестации – зачёт
3	Современное исполнительство на оркестровых духовых инструментах.	7		16	16		31	45	Практическая работа с обучающимися, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение:

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов**	**Формируемые компете**
1	**2**	**3**	

Раздел 1 Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в.			
6 семестр			
Тема 1.1 Исполнительство на духовыхинструментах от истоков до начала XX в.	Лекции: Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в. Народное инструментальное творчество в Древней Руси. Переломное значение XVII в. в истории русской культуры. Музыкальные инструменты Древней Руси.	*5*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*5*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*18*	
Тема 1.2. Духовые инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в.	Лекции: Духовые инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. - первой половине XIX в. Становление академического направления в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XIX-начале XX вв. Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.	*4*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*4*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*18*	
Раздел 2. Формирование оркестра духовых инструментов			
6 семестр			
Тема 2.1 Формирование оркестра духовых инструментов	Лекции: Формирование оркестра духовых инструментов. История создания, развития и реконструкции. .	*4*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*4*	
	Самостоятельная работа	*18*	

	- подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами		
Тема 2.2. Исполнительство на духовых инструментах. Развитие профессионального исполнительства на духовых инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов.	Лекции: Исполнительство на духовых инструментах с начала XX в. до наших дней. Развитие профессионального исполнительства на духовых инструментах. Формирование системы специального образования музыкантов. Исполнительство на духовых инструментах в 40-50 гг. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.	*5*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*5*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*18*	
Раздел 3. Современное исполнительство на оркестровых духовых инструментах.			
7 семестр			
Тема 3.1 Современное исполнительство на русских народных инструментах.	Лекции: Современное исполнительство на русских народных инструментах. История развития современного исполнительства на русских народных инструментах.	*8*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*8*	
	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*15*	
Тема 3.2 Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.	Лекции: Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани и Дону. Развитие профессиональных оркестров на Кубани в конце XX века	*8*	ОПК-4, ПК-3
	Практические занятия (семинары): Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	*8*	

	Самостоятельная работа - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	*16*	
Контроль		*45*	
Вид итогового контроля экзамен			
	ВСЕГО:	***216***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

В процессе обучения курсу «История исполнительского искусства»применяются следующие формы занятий:

Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Практические занятия: Тематические семинары, прослушивание музыкальных произведений, просмотр презентаций.

Самостоятельная работа с рекомендуемой литературой.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение

различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройдённым темам (Исполнительство на духовых инструментах от истоков до XXв.)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройдённым темам (Формирование оркестра духовых инструментов)	2-5
3.	Курсовая работа	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по Истории исполнительского искусства	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройдённым темам (Современное исполнительство)	2-5
2.	Сдача теоретического материала по пройдённым темам (Современное исполнительство)	2-5
3.	Реферат	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по Истории исполнительского искусства	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

(не предусмотрено)

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XIXв- начале XX вв.
7. Традиции ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.
8. Формирование оркестра духовых инструментов на рубеже XIX– XXвв.
9. Зарождение профессионального образования на духовых инструментах.
10. Развитие профессионального образования на духовых инструментах.
11. Исполнительство на духовых инструментах в 40-50-е годы.
12. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
13. Современное исполнительство на духовых инструментах.
14. Современная музыка советских композиторов для духовых инструментов.

15. Всероссийские и международные конкурсы для духовых инструментов.

16. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.

17. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

18. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.
5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.
6. Становление академического направления в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XIXв- начале XX вв.
7. Традиции ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.
8. Формирование оркестра духовых инструментов на рубеже XIX– XXвв.
9. Зарождение профессионального образования на духовых инструментах.
10. Развитие профессионального образования на духовых инструментах.
11. Исполнительство на духовых инструментах в 40-50-е годы.
12. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.
13. Современное исполнительство на духовых инструментах.
14. Современная музыка советских композиторов для духовых инструментов.
15. Всероссийские и международные конкурсы для духовых инструментов.
16. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.
17. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.
18. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Исполнительство на духовых инструментах от истоков до начала XX в.
2. Народно-инструментальное творчество в Древней Руси. (до VIII в.)
3. Переломное значение XVII в. истории русской культуры.
4. Музыкальные инструменты Древней Руси.

5. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII в. в первой половине XIX в.

6. Становление академического направления в исполнительстве на духовых инструментах во второй половине XIXв- начале XX вв.

7. Традиции ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Формирование оркестра духовых инструментов на рубеже XIX– XXвв.

9. Зарождение профессионального образования на духовых инструментах.

10. Развитие профессионального образования на духовых инструментах.

11. Исполнительство на духовых инструментах в 40-50-е годы.

12. Идейно-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки.

13. Современное исполнительство на духовых инструментах.

14. Современная музыка советских композиторов для духовых инструментов.

15. Всероссийские и международные конкурсы для духовых инструментов.

16. Народно- инструментальное ансамблевое исполнительство на Кубани.

17. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.

18. Развитие профессиональных оркестров России в конце XX века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

1. История сольного исполнительства на духовых инструментах на Кубани.
2. История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах на Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА».

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

3. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.
4. Толмачев, Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев. – СПб.: Издательство "Лань, 2015. – 288 с., ноты. – (учебники для вузов. Специальная литература).
5. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты ноты: от новичка до профессионала / К. Чидди. – СПб.: Композитор-Санкт-Петпрбург, 2015. – 47 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 399 с. – (Технологии культуры)
2. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6

7.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeiting / Московская немецкая газета.
- The English - Russian World / Англо-русскиймир
- Академия
- Английский язык – первое сентября
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Немецкий язык – первое сентября
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Французский язык – первое сентября
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Балет

- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удалённый доступ (интернет)

arXiv.orge-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/)БазапатентовиторговыхизделийСША

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытаяполнотекстоваябазаевропейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актёрскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн(http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «История исполнительского искусства» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

WindowsXP 2007 Server,

- пакетамиMSOffice; MSoffice 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- KasperskyEndpointSecurity

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,

обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных инструментов,
кандидат искусствоведения В.А. Метлушко