

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.И. Карпенко

26.08.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.18 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент

И.В. Вяткина

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Художественный руководитель
танцевальной группы
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н. Арефьева

Составитель: И.А. Карпенко, заслуженный работник культуры РФ,
доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение методики историко-бытового танца. Освоение теории и практики данной дисциплины. Место и роль исторического танца в балетном искусстве и музыкальной культуре в целом.

Задачи:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции;
- в анализе музыкального сопровождения, который является составной и неотъемлемой частью предмета;
- в изучении теории и методики преподавания историко-бытового танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В образовательном процессе дисциплина «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец» имеет одно из основных мест. Она способствует повышению общего уровня профессиональной культуры специалиста. Способствует приобретению системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания исторических танцев. Тесно взаимосвязана с дисциплинами: «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Танец и методика его преподавания: балльный танец», «Костюм и сценическое оформление танца» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и пути развития историко-бытового танца;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца;
- стилистические особенности танцев исторических эпох;
- методику проведения урока историко-бытового танца;
- особенности музыкального сопровождения дисциплины

Уметь:

- определять и различать танцы исторических эпох;
- раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев;
- объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев;
- применять полученные знания в педагогической и художественно-творческой деятельности;
- использовать танцевальный костюм для определенных историко-бытовых танцев

Владеть:

- техникой исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- методикой построения урока историко-бытового танца;
- навыками актерского мастерства и организаторской работы

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический любительского танцевального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев	3	1-4		34		18	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок
2	Раздел 2. Методика преподавания исторического танца	3	5-18		36	2	18	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы

								Открытый урок
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основные источники изучения историко-бытовых танцев	3	1-4		6		46	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок
2	Раздел 2. Методика преподавания исторического танца	3	5-18		6		46	Вопросы для устного опроса, Контроль за выполнением самостоятельной работы Открытый урок

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Основные источники изучения историко – бытовых танцев			
Тема 1. Исторический бальный танец	Лекции:	2	ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	Практические занятия (семинары): Теория и методика преподавания историко-бытового танца— обязательная дисциплина в системе хореографического образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных		

	<p>бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	2	
Тема 2. Историко – бытовой танец в репертуаре балетного театра	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры исторических танцев в балетном искусстве.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 3. Методической наследие историко – бытового танца	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методическое наследие школы историко – бытового танца. Труды Ивановского, Васильевой – Рождественской и др.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4. Современный бытовой и бальный танец	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по историко – бытовой хореографии. Теория и методика преподавания историко-бытового танца.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 2. Методика преподавания исторического танца			
Тема 5. Танцевальная культура XV - XVI веков	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».	6	

	<p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p>Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». Основные элементы танцев. Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной ход «Паваны». Основное па «Куранты». Основные шаги «Алеманды». Примеры композиции танцев. Салонный «Бранль». Крестьянский «Бранль». «Павана». «Алеманда» или «Куранта» (по усмотрению педагога)</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<p>Тема 6. Танцевальная культура XVII века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в</p>	6	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем.). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p>Основные элементы танцев. Pas menus. Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee — menuet. Основной ход «монтаньяра», основные движения «романески» jete, pas de bourree, chasse, pas ballotte. assemble, pas de bourree ballotte.</p> <p>Примеры композиции танцев. Медленный Менуэт (музыка Бетховена). «Монтаньяр». «Романеска».</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 7. Танцевальная культура XVIII века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».</p> <p>Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.</p> <p>Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.</p> <p>Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной</p>	<p>6</p>	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия—скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции—«тампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.</p> <p>Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.</p> <p>Основные элементы танцев. Pas chasse. pas balancee. balancee—minuet. pas menus. pas glissade. pas assemble. pas Jete. entrechat quatre. pas emboite.</p> <p>Основной шаг тампета.</p> <p>Примеры композиции танцев. Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<p>Тема 8 Танцевальная культура XIX века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристика танцевальной культуры, стиливые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</p> <p>XIX в. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия—крупный хореографический центр Европы.</p> <p>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.</p> <p>Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс—наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.</p>	6	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами.</p> <p>Основные элементы танцев. Все формы chasse. Pas balancee. Вальс в три па. Вальс в два па.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 9. Примеры танцевальных композиций.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Французская кадрили. Лансье. Вальс Алеман. Вальс (все сценические формы). Фигуры французской кадрили и Лансье	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Основные источники изучения историко – бытовых танцев			
Тема 1. Исторический бальный танец	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Теория и методика преподавания историко-бытового танца— обязательная дисциплина в системе хореографического образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние	2	

	<p>костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	10	
Тема 2. Историко – бытовой танец в репертуаре балетного театра	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры исторических танцев в балетном искусстве.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 3. Методической наследие историко – бытового танца	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методическое наследие школы историко – бытового танца. Труды Ивановского, Васильевой – Рождественской и др.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 4. Современный бытовой и бальный танец	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по историко – бытовой хореографии. Теория и методика преподавания историко-бытового танца	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Раздел 2. Методика преподавания исторического танца			
Тема 5. Танцевальная культура XV - XVI веков	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья.	1	

	<p>Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p>Поклоны и реверансы. Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля». Основные элементы танцев. Простой «Бранль». Двойной «Бранль». Двойной «Бранль» с репризой. Веселый «Бранль». Основной ход «Паваны». Основное па «Куранты». Основные шаги «Алеманды». Примеры композиции танцев. Салонный «Бранль». Крестьянский «Бранль». «Павана». «Алеманда» или «Куранта» (по усмотрению педагога)</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 6. Танцевальная культура XVII века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты</p>	<p>10</p> <p>1</p>	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем.). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p>Основные элементы танцев. Pas menus. Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности. Pas grave. Balancee — menuet. Основной ход «монтаньяра», основные движения «романески» jete, pas de bourree, chasse, pas ballotte. assemble, pas de bourree ballotte.</p> <p>Примеры композиции танцев. Медленный Менуэт (музыка Бетховена). «Монтаньяр». «Романеска».</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<p>Тема 7. Танцевальная культура XVIII века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».</p> <p>Искусство рококо и его влияние на убранство балов, на ряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.</p> <p>Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.</p> <p>Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.</p> <p>Наиболее популярные танцы XVIII столетия—скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху</p>	1	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>революции—«тампет», «матредур» и «танец с шалью».</p> <p>Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.</p> <p>Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.</p> <p>Основные элементы танцев. Pas chasse. pas balancee. balancee—minuet. pas menus. pas glissade. pas assemble. pas Jete. entrechat quatre. pas emboite.</p> <p>Основной шаг тампета.</p> <p>Примеры композиции танцев. Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<p>Тема 8 Танцевальная культура XIX века.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристика танцевальной культуры, стиливые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</p> <p>XIX в. Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия—крупный хореографический центр Европы.</p> <p>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в.</p> <p>Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.</p> <p>Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс—наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.</p> <p>Поклоны и реверансы. Реверанс дамы. Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с</p>	1	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	танцевальными шагами. Основные элементы танцев. Все формы chasse. Pas balancee. Вальс в три па. Вальс в два па.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 9. Примеры танцевальных композиций.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 2, 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Французская кадрили. Лансье. Вальс Алеман. Вальс (все сценические формы). Фигуры французской кадрили и Лансье	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы

- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Танцы эпохи Средневековья
2. Менуэт
3. Происхождение мазурки
4. Бытовые танцы 18 века
5. Бытовые танцы 19 века
6. Бытовые и светские формы танца в эпоху Возрождения
7. История возникновения кадрили
8. История возникновения вальса
9. Элементы историко – бытового танца
10. Влияние костюма на технику и манеру исполнения исторического танца

В конце семестра проводится открытое занятие по методике преподавания историко – бытового танца

Самостоятельная работа студентов заключается в:

1. Теоретическом освоении материала дисциплины
2. Изучение и анализ книги Н.П.Ивановского «Бальный танец XVI – XIX веков»
3. Изучение книги М.В.Васильевой – Рождественской «Историко – бытовой танец»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Предмет ИБТ – цели, задачи, структура, содержание курса.
2. Сфера применения ИБТ, труды теоретиков-классиков по ИБТ, развитие танца с 15-19 вв., эволюция техники движения, ИБТ в творчестве современных балетмейстеров.
3. Экзерсис ИБТ, его особенности и отличия от экзерсиса классического танца, основные движения.
4. Формы па шассе
5. Терминология в курсе ИБТ
6. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Народные танцы и танцы знаки. Бранль , его разновидности.
7. Танцевальная культура эпохи Средневековья. Салют и поклон кавалера, реверанс дамы. Положение рук в паре. Характеристика, движения и композиция танцев «Фарандола», «Бурре».
8. Костюм эпохи Средневековья романского и готического периодов. Влияние архитектуры на стиль одежды.
9. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Басдансе: техника, композиция, манера исполнения, музыкальное сопровождение.
10. «Фигурные танцы» эпохи Возрождения. «Монтаньяр», «Гальярда»- премьера композиции.
11. Костюм 15-16 веков и его влияние на технику и манеру исполнения танцев.

12. Танцевальная культура 17 века. Черты стиля барокко. Парижская Академия танца, придворный балет при Людовике 14.
13. Поклоны и реверансы в 17 веке. Основные элементы танца. Влияние бытового танца на формирование классического танца. Менуэт – его происхождение, композиция, разновидности па менуэта. Эволюция менуэта в 18-19 вв.
14. Старинные танцевальные сюиты – характеристика танцев Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Техника и композиция. Композиторы - авторы сюит.
15. Этикет и костюм 17 века, их влияние на технику и манеру исполнения танца.
16. Танцевальная культура 18 века. Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы 18 века. Поклоны и реверансы. Разновидности реверансов в паре. Основные положения рук в соло и в паре.
17. Особенности композиции и рисунка танцев 18 века. Стилиевые особенности скорого менуэта: па менуэта в сторону, «простое» па менуэта, балансе – менуэт. Соединение па шассе и па менус.
18. Происхождение «Гавота» и его «второе рождение» в 18 веке. Основной шаг гавота. Балансе- гавот с различными позировками, па зефир вперед и назад. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Тампет.
19. Мода и костюм 18 века. Влияние костюма на стиль и технику танца.
20. Зарождение бытового танца в России. Ассамблее Петра 1. Церемониальные танцы. Менуэт в России, англес, полонез. Маскарады и другие общественные праздники в России 18 века.
21. Танцевальная культура 19 века. Особенности движений и рисунка танцев. Демократизация бального танца, влияние народного танца на бальный. Поклоны и реверансы: мужской парадный «большой» (с шагом назад) и «маленький». Женский парадный реверанс. Книксен. Основные положения рук соло и в паре.
22. Балы и маскарады в 19 веке, их церемониал и этикет. Контрдансы, их происхождение, виды, особенности композиции. Мазурка, полька, краковяк.
23. Характеристика французской кадрили, лансье, котильона, экосеза.
24. Вальс – основной танец 19 века. Особенности рисунка, движений, импровизационный характер, влияние вальса на лексику классического танца. Вальс – менуэт, вальс-гавот, вальс-мазурка – характеристика танцев. Вальс в три па, вальс в два па. Вальс- миньон.
25. Костюм первой и второй половины 19 века. Влияние костюма на технику и манеру исполнения

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2005. - 387 с. : ил., нот.
2. Историко-бытовой танец [Ноты] : для учащихся ДШИ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - СПб. : Союз Художников, 2008. - 44 с.
3. Историко-бытовой танец : Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П. Донченко. - Вып. 3. - СПб. : Композитор, 2002. - 48 с. - (Академия танца).
4. Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский

государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 116 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (20.09.2017).

7.2. Дополнительная литература

8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: Издательство ГИТИС, 2005. - 387 с.
9. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р. П. Донченко. - СПб.: Композитор, 2002.
10. Нагайцева Л. Г. Хореографическая культура первой половины 19 в.: метод. пособие по историко-бытов. танцу / Краевой. учеб.-метод. центр по подготовке и повышению квал. кадров культуры и искусства. Л. Г. Нагайцева-Краснодар: 1998. - 43 с.
11. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
12. Красовская В. М. Русский балетный театр начала 20 века в 2-х томах. - СПб., 2007. Т. 1. 438 с., Т. 2. 568 с.
13. Травина М. Г., Фролкин В. А. Из истории танцевального искусства: Танцы 16 века. - Краснодар, 1998.
14. Хореографическая культура первой половины XIX века: Методическое пособие по ист.-бытовому танцу / Краев. учебно-методическ. Центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства; Авт. Л. Г. Нагайцева. - Краснодар, 1998.
15. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М., 1954.
16. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М., 1976.
17. Захаров Р. Слово о танце. - М., 1977.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Освоение дисциплины предполагает изучение практических и теоретических аспектов, осуществление индивидуальной и групповой работы образовательном процессе.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.