

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 01.08.2017 16:40:05
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Е.А. Калашникова

« 28 » августа 2017 г. Пр. № 1

Контрольно-измерительные материалы

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности СПО

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

2017

1. Паспорт контрольно-измерительных материалов

1.1. Назначение контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, формах аттестации.

Таблица 1

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
Умения:		
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Умение анализировать и выявлять особенности цветового строя произведений живописи;	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет
Знания:		
Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Знание различных свойств цвета для эффективного создания цветового строя.	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет

2. Контрольно-измерительные материалы

2.1. Задания для проведения текущего контроля успеваемости

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится в соответствии с зачетными и экзаменационными требованиями в виде теоретических заданий и практических работ по дисциплине: формат А-2, А-3

2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Теоретические задания:

1. Расскажите о световой среде в природе и ее значения в пленэрной живописи.
2. Приведите примеры изменения освещенности в природе и расскажите о возможностях в творческой передаче определённого состояния живописи.
3. Назовите наиболее характерные особенности колорита, вызванные той или иной освещенностью в природе.
4. Объясните как проявляется на практике наша способность настраиваться на определенный уровень яркости?
5. В чем заключается темновая и световая адаптация глаза?
6. Назовите различные типы адаптации. Приведите припроявления адаптации в работе на пленэре.
7. Дайте определение общего тона в пейзаже и расскажите о его значении в живописи.
8. Можно ли во всех случаях степень яркости природы пропорционально перенести на этюд путем утмнения элементов пейзажа по отношению к наблюдаемой натуре?
9. Приведите примеры из произведений живописи, где благодаря верной передаче общего тона образно выявлено в пейзаже то или иное состояние природы.
10. Какие изобразительные средства использует художник для передачи объемной формы в живописи в определенной световой среде?
11. Назовите особенности восприятия объемной формы, расположенной на переднем плане и на значительном расстоянии.
12. Как изменяются в цвете и тоне находящиеся на большом расстоянии темные (по окраске) и светлые предметы?
13. Какими живописными средствами передают воздушную перспективу?
14. Какие последовательные задачи могут быть поставлены перед начинающими художниками в области передачи в живописи предмета в световой среде?

Практические задания:

1. Выполните «ахроматическую» растяжку.
2. Выполните «хроматическую» растяжку.
3. Составте «ахроматическую» и «хроматическую» композицию.
4. Выполните схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего.

5. Постройте полосы спектральных цветов с последующим добавлением к ним, поочередно, белого и черного цветов.
6. Выполните построение цветового круга.
7. Выполните выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового круга.
8. Оформите выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию на листе.
9. Составьте орнаментальных композиций с использованием различных гармонических сочетаний.

2.3. Темы презентаций

1. «История становления науки о цвете»
2. «Биография Иоханнеса Иттена»
3. «Виды цветовых кругов»
4. «Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом.
5. «Влияние цвета на человека»

2.4. Тест для осуществления текущего контроля по дисциплине ОП.03 Цветоведение

Тестовые задания:

1. Ахроматические цвета

- А) черный, белый и все серые
- Б) размах, ширина колебаний
- В) красный, синий, белый

2. Локальный цвет

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.
- Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами
- В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

3. Волновая природа света

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) основа восприятия цвета через органы зрения

4. Оттенок

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.
- Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

5. Симметрия

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- Б) размах, ширина колебаний
- В) соразмерность частей художественного целого как в отношении друг друга, так и в соответствии с целым

6. Гармония

- А) чувство, ощущение
- Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

7. Колорит

- А) распространение, растекание
- Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

8. Поверхностный цвет

- А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета
- В) распространение, растекание

9. Диаметр

- А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску
- Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры
- В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

10. Интеграция

- А) распространение, растекание
- Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний
- В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

11. Контраст

- А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона
- Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств
- В) резко выраженная противоположность

12. Волновая природа света

- А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния
- Б) основа восприятия цвета через органы зрения
- В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

Ответы на тест

1. А; 2. А; 3. В; 4. Б; 5. В; 6. Б; 7. Б; 8. Б; 9. Б; 10. В; 11. В; 12. Б

Преподаватель _____ / Унтилова Е.Н

