

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 13.12.2021 10:14:06
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

«27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования

Караманова М.Л.
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
отделения музлитературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-
Корсакова

Преодоляк А.А.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Преподаватель СПО Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «27» августа 2021г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «27» августа 2021г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....4	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... 4	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....4	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....7	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....8	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....9	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....14	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....14	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

1.1 Область применения рабочей программы

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной).

Изучению учебной дисциплины предшествует изучение ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 93 часа;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	93
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	47
<i>Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i> <i>7 семестр</i>	45	3
Тема 1.1. Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы» Практические занятия 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы» Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2 2 3	3
Тема 1.2. Творчество А.Берга	1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воццек» (фрагменты). 4. Скрипичный концерт. Практические занятия 1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воццек» (фрагменты). 4. Скрипичный концерт. Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2 2 2	3
Тема 1.3 Творчество А. Веберна	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.Веберна. 2. Фортепианные и симфонические произведения. Практические занятия 1. Творческий портрет А.Веберна. 2. Фортепианные и симфонические произведения. Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2 2 2	3
Тема 1.4 Творчество П.Хиндемита	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет П. Хиндемита. 2. Симфония «Художник Матис». 3. Ludus tonalis. Практические занятия 1. Творческий портрет П. Хиндемита. 2. Симфония «Художник Матис». 3. Ludus tonalis. Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2 2 2	3
Тема 1.5.	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.Онеггера.	2	3

Творчество А.Онеггера	2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)		
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.6. Творчество Ф.Пуленка	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		3
Тема 1.7. Творчество Б. Бартока	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.8. Творчество Б.Бриттена	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.9 Творчество К.Орфа	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа.	2	

	3.«Кармина бурана».		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.10. Творчество Д.Гершвина	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.11. Зарубежная музыка второй половины XX в.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	2	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		3
Раздел 2.	Отечественная музыкальная литература XX века	48	3
	8 семестр		
Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	3	3
	Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.).	3	

	Основные направления. Развитие жанров.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Тема 2.2. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 2.3. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	6	
	Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу	
Тема 2.4. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
	Тема 2.5. Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	
Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3		

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
Тема 2.6. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
Тема 2.7. Отечественная музыка второй половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
	Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет	
Всего:		140	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

I. Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1144-3
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1142-9.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. Изд. М.: Музыка, 2017— ISBN: 978-5-7140-1200-6

II. Дополнительные источники:

4. 1. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;
2. Царева Е. (ред.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. М.: Музыка, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7.

III. Интернет-ресурсы

1. _Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>

5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL:<http://www.scorser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.