

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыкального образования, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 08.08.2022 16:01:18

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор искусствоведения,
доцент

Т.Ф.Шак

«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - Сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель
кафедры музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Караманова М.Л.
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
отделения музлитературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-
Корсакова

Преодоляк А.А.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Преподаватель СПО Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «26» августа 2022г., протокол № 1 и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2022г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения рабочей программы

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной).

Изучению учебной дисциплины предшествует изучение ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 93 часа;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	140
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	93
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	47
<i>Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i>	45	3
	<i>7 семестр</i>		
Тема 1.1. Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	2	
	Практические занятия 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	3	
Тема 1.2. Творчество А.Берга	1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцтек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт.	2	
	Практические занятия 1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцтек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
Тема 1.3 Творчество А. Веберна	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения.	2	
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
Тема 1.4 Творчество П.Хиндемита	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis.	2	
	Практические занятия 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Работа с учебником, нотами и клавиром		
Тема 1.5. Творчество А.Онеггера	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.6. Творчество Ф.Пуленка	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		3
Тема 1.7. Творчество Б. Бартока	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.8. Творчество Б.Бриттена	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.9	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет К.Орфа.	2	3

Творчество К.Орфа	2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».		
	Практические занятия 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.10. Творчество Д.Гершвина	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
Тема 1.11. Зарубежная музыка второй половины XX в.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	2	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Зачет	Зачет по пройденному материалу		3
Раздел 2.	<i>Отечественная музыкальная литература XX века</i>	48	3
	<i>8 семестр</i>		
Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины XX	Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.	3	3

века.	5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.		
	Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
Тема 2.2. Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Тема 2.3. Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2.Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2.Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	6	
Контрольная работа по пройденным темам	Контрольная работа по пройденному материалу		3
Тема 2.4. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
Тема 2.5. Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
Тема 2.6. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
Тема 2.7. Отечественная музыка второй половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Дифференцированный зачет	2	3
Всего:		140	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

I. Основные источники:

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3 [Текст] : учебное пособие / В. С. Галацкая ; Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 590 с.
2. Русская музыкальная литература. Выпуск 1 [Текст] : учебное пособие / О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова ; О. Хвоина, И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 680 с.
3. Охалова И. Русская музыкальная литература. Выпуск 2 [Текст] : учебное пособие / И. Охалова, О. Аверьянова ; И. Охалова, О. Аверьянова. - Москва : Музыка, 2020. - 592 с.

II. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Фееральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
- 10.URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
- 11.URL:<http://www.scorsser.com/>
- 12.URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
- 13.URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- 14.URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
- 15.URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
- 16.URL:<http://www.scorsser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений. 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
<ul style="list-style-type: none"> - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства 	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.