

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 01.07.2021 15:57:55

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

26 августа 2019 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид – фортепиано, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, преподаватель
кафедры музыковедения, композиции и
методики музыкального образования
(уч.степень, уч.звание, должность, место
работы)

Караманова М.Л.
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав.
отделения музлитературы Краснодарского
музыкального колледжа им. Н.А. Римского-
Корсакова
(уч.степень, уч.звание, должность, место
работы)

Преодоляк А.А.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики
музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2019 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы..... | |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины..... | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины..... | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения рабочей программы

Цели освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Инструментальное исполнительство, вид – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной).

Изучению учебной дисциплины предшествует изучение ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК):

1.1-1.8

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2, 2.4, 2.8

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

Уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 93 часа;
самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 140 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 93 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 91 |
| контрольные работы | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 47 |
| в том числе: | |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i> | 47 |
| Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) _____

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | <i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i> | 45/23 | 3 |
| | <i>7 семестр</i> | | |
| Тема 1.1. Творчество А.Шенберга | Содержание учебного материала 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы» | 4 | |
| | Практические занятия 1.Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2.Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4.«Уцелевший из Варшавы» | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами | 3 | |
| Тема 1.2. Творчество А.Берга | 1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт. | 4 | 3 |
| | Практические занятия 1.Содержание учебного материала 2.Творческий портрет А.Берга. 3.Опера «Воцек» (фрагменты). 4.Скрипичный концерт. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами | 2 | |
| Тема 1.3 Творчество А. Веберна | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения. | 3 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет А.Веберна. 2.Фортепианные и симфонические произведения. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами | 2 | |
| Тема 1.4 Творчество П.Хиндемита | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. | 4 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет П. Хиндемита. 2.Симфония «Художник Матис». 3.Ludus tonalis. | 4 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 2 | |
| Тема 1.5. Творчество А.Онеггера | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты) | 4 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты) | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 2 | |
| Тема 1.6. Творчество Ф.Пуленка | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». | 4 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос». | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 2 | |
| Контрольная работа по пройденным темам | Контрольная работа по пройденному материалу | 1 | 3 |
| Тема 1.7. Творчество Б. Бартока | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов | 4 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 2 | |
| Тема 1.8. Творчество Б.Бриттена | Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» | 3 | 3 |
| | Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием» | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 2 | |

| | | | |
|---|--|-------|---|
| <p align="center">Тема 1.9 Творчество К.Орфа</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».</p> | 4 | 3 |
| | <p>Практические занятия 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p> | 2 | |
| <p align="center">Тема 1.10. Творчество Д.Гершвина</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».</p> | 4 | 3 |
| | <p>Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p> | 2 | |
| <p align="center">Тема 1.11. Зарубежная музыка второй половины XX в.</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерещкого и др.</p> | 2 | 3 |
| | <p>Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиаана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерещкого и др.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом</p> | 2 | |
| <p align="center">Зачет</p> | Зачет по пройденному материалу | 2 | 3 |
| <p align="center">Раздел 2.</p> | <i>Отечественная музыкальная литература XX века</i> | 48/24 | 3 |
| | <i>8 семестр</i> | | |
| | <p>Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX</p> | 4 | 3 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| <p>Тема 2.1. Отечественная музыка первой половины XX века.</p> | <p>веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.</p> | | |
| | <p>Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.2. Творчество Н.Я. Мясковского</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.</p> | 4 | 3 |
| | <p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами</p> | 2 | |
| <p>Тема 2.3. Творчество С.С. Прокофьева</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».</p> | 10 | 3 |
| | <p>Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2. Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».</p> | 10 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром</p> | 6 | |
| <p>Контрольная работа по пройденным темам</p> | <p>Контрольная работа по пройденному материалу</p> | 1 | 3 |
| <p>Тема 2.4. Творчество Д.Д. Шостаковича</p> | <p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты).</p> | 9 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 4.Фортепианные сочинения. Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения. | 9 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром | 4 | |
| Тема 2.5. Творчество А.И. Хачатуряна | Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак». | 6 | 3 |
| | Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак». | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами | 4 | |
| Тема 2.6. Творчество Г.В. Свиридова | Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса. | 6 | 3 |
| | Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами | 4 | |
| Тема 2.7. Отечественная музыка второй половины XX века. | Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка. | 6 | 3 |
| | Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, | 6 | |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| | концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Работа с учебником и нотами | | |
| Промежуточная аттестация по итогам курса | Дифференцированный зачет | 2 | 3 |
| | Всего: | 140 | 3 |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

I. Основные источники:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1144-3
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1142-9.
3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с.
5. Царева Е. (ред.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. М.: Музыка, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. Изд. М.: Музыка, 2017— ISBN: 978-5-7140-1200-6

II. Дополнительные источники:

1. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;

III. Интернет-ресурсы

1. _Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL:<http://www.scorser.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений | <p>Устный и письменный опрос, подготовка рефератов, докладов и эссе по вопросам практических занятий, форма промежуточного контроля - контрольные уроки по пройденному материалу, дифференцированный зачет</p> |
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; - условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства | <p>Устный и письменный опрос, подготовка докладов, рефератов и эссе по вопросам практических занятий, контрольные уроки по пройденному материалу, форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет</p> |