

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыкаловедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 25.06.2019 08:56:18

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыкаловедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Т.Ф.Шак

26 августа 2019 г. пр.№ 1 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 7 - 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Караманова М.Л.  
(Ф.И.О. рецензента)

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. отделения музлитературы Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Предоляк А.А.  
(Ф.И.О. рецензента)

**Составитель:**

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2019 г., протокол № 1.

© Екимова Карина Николаевна, 2019  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1 Область применения рабочей программы.....4	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... 4	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....4	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....7	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....8	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....9	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....14	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....14	
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

**Цели** освоения дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### **Задачи:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.

## **1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО**

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Для освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной).

Изучению учебной дисциплины предшествует изучение ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

### **1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны:

**Уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**Знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 140 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 93 часа;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	140
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	93
в том числе:	
теоретические занятия	46
практические занятия	47
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	47
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа с учебной литературой, подготовка докладов и рефератов</i>	47
Промежуточная аттестация в форме: 8 семестр – дифференцированный зачет	



2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) \_\_\_\_\_

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<i>Зарубежная музыкальная литература XX века</i>	45	3
	<i>7 семестр</i>		
<b>Тема 1.1.</b> Творчество А.Шенберга	Содержание учебного материала 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы»	2	
	Практические занятия 1. Экспрессионизм в музыкальном искусстве. 2. Творческий портрет А. Шенберга. 3. «Лунный Пьеро». 4. «Уцелевший из Варшавы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	3	
<b>Тема 1.2.</b> Творчество А.Берга	1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воцтек» (фрагменты). 4. Скрипичный концерт.	2	
	Практические занятия 1. Содержание учебного материала 2. Творческий портрет А.Берга. 3. Опера «Воцтек» (фрагменты). 4. Скрипичный концерт.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
<b>Тема 1.3</b> Творчество А. Веберна	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет А.Веберна. 2. Фортепианные и симфонические произведения.	2	
	Практические занятия 1. Творческий портрет А.Веберна. 2. Фортепианные и симфонические произведения.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавирами	2	
<b>Тема 1.4</b> Творчество П.Хиндемита	Содержание учебного материала 1. Творческий портрет П. Хиндемита. 2. Симфония «Художник Матис». 3. Ludus tonalis.	2	
	Практические занятия 1. Творческий портрет П. Хиндемита. 2. Симфония «Художник Матис». 3. Ludus tonalis.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Работа с учебником, нотами и клавиром		
<b>Тема 1.5.</b> Творчество А.Онеггера	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет А.Онеггера. 2.Симфония № 3. 3.Оратория «Жанна д,Арк на костре» (фрагменты)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.6.</b> Творчество Ф.Пуленка	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Ф.Пуленка. 2.Опера «Человеческий голос».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Контрольная работа по пройденным темам</b>	Контрольная работа по пройденному материалу		3
<b>Тема 1.7.</b> Творчество Б. Бартока	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б.Бартока. 2.Опера «Замок герцога Синяя борода». 3.Музыка для струнных и ударных инструментов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.8.</b> Творчество Б.Бриттена	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Б. Бриттена. 2.Музыкальный театр Б .Бриттена. 3.«Военный реквием»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.9</b>	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет К.Орфа.	2	3

Творчество К.Орфа	2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».		
	Практические занятия 1.Творческий портрет К.Орфа. 2.Фольклорные мотивы в творчестве К.Орфа. 3.«Кармина бурана».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.10.</b> Творчество Д.Гершвина	Содержание учебного материала 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	3
	Практические занятия 1.Творческий портрет Д.Гершвина. 2.Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). 3.«Голубая рапсодия».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	2	
<b>Тема 1.11.</b> Зарубежная музыка второй половины XX в.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	2	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития зарубежной музыки во второй половине XX века. 2.Новые направления и композиторские техники. 3.Музыкальные жанры. 4. Обзор творчества О.Мессиана, П.Булеза, В.Лютославского, К.Пендерецкого и др.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
<b>Зачет</b>	Зачет по пройденному материалу		3
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Отечественная музыкальная литература XX века</i></b>	48	3
	<b><i>8 семестр</i></b>		
<b>Тема 2.1.</b> Отечественная музыка первой половины XX	Содержание учебного материала 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.	3	3

века.	5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.		
	Практические занятия 1.Этапы развития отечественной музыкальной культуры в XX веке. 2.Отечественная культура и революция. 3.Музыкальная культура 20-30-х гг. 4.Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны. 5.Музыкальная культура послевоенного периода (40-50-е г.). Основные направления. Развитие жанров.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и лекционным материалом	2	
<b>Тема 2.2.</b> Творчество Н.Я. Мясковского	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Н.Я.Мясковского. 2.Симфония № 21.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
<b>Тема 2.3.</b> Творчество С.С. Прокофьева	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2.Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева. 2.Кантата «Александр Невский». 3.Балет «Ромео и Джульетта». 4.Симфония № 7. 5.Фортепианное творчество. 6.Фрагменты из оперы «Война и мир».	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	6	
<b>Контрольная работа по пройденным темам</b>	Контрольная работа по пройденному материалу		3
<b>Тема 2.4.</b> Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2.Симфонии №№ 5,7,11,14. Квартет № 8. 3.Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты). 4.Фортепианные сочинения.	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником, нотами и клавиром	4	
<b>Тема 2.5.</b> Творчество А.И. Хачатуряна	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2.Концерт для скрипки с оркестром. 3.Фрагменты из балета «Спартак».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
<b>Тема 2.6.</b> Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	3
	Практические занятия 1.Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова. 2.Хоровое и вокальное творчество. 3.«Поэма памяти С. Есенина». 4.Песни на слова Р.Бернса.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	4	
<b>Тема 2.7.</b> Отечественная музыка второй половины XX века.	Содержание учебного материала 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	3
	Практические занятия 1.Основные тенденции развития отечественной музыки 60-х-90- х гг. XX века. 2.Творческие портреты Щедрина, Шнитке, Денисова, Губайдулиной, Петрова, Гаврилина, Слонимского. 3.Состояние музыкальных жанров: опера, балет, симфония, концерт, хоровая, камерно-вокальная музыка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником и нотами	2	
<b>Промежуточная аттестация по итогам курса</b>	Дифференцированный зачет	2	3
<b>Всего:</b>		140	3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, оснащенный инструментом (фортепиано), телевизором, аудио и видеоплеером,

Оборудование учебного кабинета: (фортепиано), телевизор, аудио и видеоплеер с возможностью воспроизведения аудиозаписей

Технические средства обучения: аудио-; видеотека

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### **I. Основные источники:**

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1144-3
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2. Изд. М.: Музыка, 2016— ISBN:978-5-7140-1142-9.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4. Изд. М.: Музыка, 2017— ISBN: 978-5-7140-1200-6

##### **II. Дополнительные источники:**

4. 1. Лаво, Р.С. История отечественной музыки: учебное пособие.- Краснодар: КГУКИ, 2015.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>;

2. Царева Е. (ред.) Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. М.: Музыка, 2013. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7.

##### **БрянцеМу III. Интернет-ресурсы**

1. \_Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;

4. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.htm>

5. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
6. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
7. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
8. URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
9. URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
10. URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
11. URL:<http://www.scorsers.com/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь: - работать с литературными источниками и нотным материалом;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
Знать: - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.
- основных направлений, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	Устный и письменный опрос, контрольная работа по пройденному материалу, дифференцированный зачет.