

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 30.06.2021 15:34:36

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479e4279464fc839a9a44

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Е.А. Калашникова
« 28 » августа 2017 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Цветоведение части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1391.

Рецензенты:

КГИК зав. кафедрой АРиЖ

Е.А. Калашникова

КубГУ ст. преподаватель

Г.Г. Кравченко

Составитель:

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Цветоведение относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- ознакомление студентов с теорией цветоведения
- формирование знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний

Задачи:

- приобретение умения использовать взаимосвязь цвета и тона при создании изображения;
- овладение навыками создания цветовой гармонии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная аудиторная нагрузка – 54 час.,

Аудиторная нагрузка – 36 час.,

Самостоятельная работа – 18 час.

Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Теоретическое обучение	20
Практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
Подготовка презентаций	2
Подготовка графических работ	12
Подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, работа с конспектом	4
Промежуточная аттестация- дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения.		27	
Тема 1.1. Природа цвета и его характеристики.		9	
<p>Содержание учебного материала</p> <p>Краткая характеристика программы дисциплины.</p> <p>Материалы и оборудование.</p> <p>Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Художественные и эстетические свойства цвета.</p> <p>Физические законы оптики.</p> <p>Особенности восприятия цвета.</p> <p>Классификация цветов. Теплые, холодные цвета.</p> <p>Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.</p>		9	
<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение «ахроматической» растяжки.</p> <p>2. Выполнение «хроматической» растяжки.</p> <p>3. Составление «ахроматической» и «хроматической» композиций.</p>		5	
<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Составление таблицы теплых и холодных цветов.</p> <p>2. Отработка навыков смешивания различных цветов с белилами.</p> <p>3. Составление словаря терминов по</p>		2	
		2	

Тема 1.2. Основные закономерности создания цветового строя.	цветоведению.		
	Содержание учебного материала	2	
	Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета. Цветовой круг. Дополнительные цвета и контрасты.	2	
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего. 2. Построение полосы спектральных цветов с последующим добавлением к ним, поочередно, белого и черного цветов. 3. Построение цветового круга.	4	
	Самостоятельная работа	4	
	1. Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов. 2. Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор. 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.	4	
Раздел 2. Применение законов и правил цветоведения при создании объектов дизайна.		27	
Тема 2.1. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	Содержание учебного материала	5	
	Составление гармонических колоритов в простых композициях. Однотоновая гармония. Родственные и контрастные сочетания.	5	
	Составление многоцветных композиций.		
	Практические занятия	7	

	<p>1. Выполнение выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового круга. 2. Оформление выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию на листе.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Составление простой композиции в однотоновом колорите. 2.Составление многоцветных композиций 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.</p>	7	
		6	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изобразительная функция цвета. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Выразительность и изобразительность.</p>	3	
	Практические занятия	2	
	<p>1. Составление орнаментальных композиций с использованием различных гармонических сочетаний.</p>	2	
	Контрольная работа по разделам 1 и 2.	2	
	<p>Колористическая разработка композиции по заданному варианту.</p>	2	
	Самостоятельная работа	2	
	<p>1. Пополнение словаря терминов по цветоведению. 2. Выполнить анализ колористического решения объектов дизайна. По своему выбору в письменном изложении.</p>	2	
	Всего:	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по числу студентов;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»;
комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»;

Технические средства обучения:

компьютерный класс,
комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения;
принтер;
сканер;
экран;
мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.

Дополнительные источники:

- 1.Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет : учеб. пособие / В. Гришков. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2006. - 132 с. : ил. - ISBN 5-88689-027-0

Интернет – ресурсы

- 1.Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме экспертизы и анализа практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет
Знания: Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет