

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2017 10:07:06

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Т. Ф. Шак

« 23 » августа 2017 г., пр.№1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Элементарная теория музыки

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано во 2–3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) вид инструментов – фортепиано , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав.ЦК музыкальной литературы и народного творчества ГБПОУ «Краснодарский музыкальный колледж»

А.А. Предоляк

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО КГИК

Е.В. Бабенко

Составитель:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО КГИК
Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03. Элементарная теория музыки (зарубежная и отечественная) относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;

- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;

- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Уметь:

-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

-гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

-фактурного изложения материала (типы фактур);

-типов изложения музыкального материала;

-использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

Знать:

-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

-типы фактур;

-типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка составляет 111 часов, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 74 час.,

Самостоятельная работа - 37 час.

Дисциплина реализуется во 2-3семестрах. Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет в 3 семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	56
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	37
<i>Подготовка рефератов, докладов, повторение пройденного материала, сочинение аккомпанемента молодых</i>	-
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i> дифференцированного зачета в 3 сем.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	2 семестр Музыкальная система. Временные соотношения в музыке.		
<p>Тема I.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо</p>	<p>Содержание учебного материала. Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i></p> <p>Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Контрольные работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До.</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>10</p> <p>-</p> <p>5</p>	<p>1</p> <p></p> <p>2</p> <p></p> <p>3</p>
<p>Тема I.2. Временные соотношения в музыке.</p>	<p>Содержание учебного материала Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i></p> <p>Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые</p>	<p>1</p> <p>-</p> <p>10</p>	<p>1</p> <p></p> <p>2</p>

	виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах. Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности. Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах.	5	3
Раздел 2.	Интервалы, их классификация. Лад и тональность.	-	
Тема 2.1. Интервалы, аккорды и их обращения.	Содержание учебного материала Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Эпгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	0,5	1
	Практические занятия Построение простых, составных интервалов, их обращений, эпгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений. Контрольные работы	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности.	5	3
Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.	Содержание учебного материала Классификация ладов. Тональная и модалная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Эпгармонизм тональностей Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	0,5	1
	Практические занятия. Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение	10	2

	тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности.		
	Контрольные работы. Запись мелодии в ключах Соль, Фа, До. Построение диатонических, хроматических тонов, полутонов. Группировка длительностей в такте. Особые виды ритмического деления. Лады народной музыки.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диатонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов.	5	3
Всего во 2 семестре:		44 ауд. 20 СР	
Раздел 3.	3 семестр	-	
	Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора		
Тема 3.1. Интервалы в тональностях мажора и минора.	Содержание учебного материала Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	0,5	1
	Практические занятия. Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе.	8	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности.	4	3
Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Доминантсептаккорд.	Содержание учебного материала Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консонансирующие, диссонансирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, II7, VII7, их обращения, разрешение. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	0,5	1
	Практические занятия. Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7 и обращений.	8	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, II7, VII7, их обращений. Примеры из программы по специальности	4	3
Раздел 4.	Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	-	

Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция.	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы.	1	1
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия. Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности.	5	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности.	4	3
Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стаккато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды.	2	1
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка.	5	2
	Контрольные работы. Построение и разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий, построение и разрешение D7, П7, VII7 и их обращений. Определение родственных тональностей. Структурный анализ мелодии.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ отрывков из программы по специальности.	5	4
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(не предусмотрены)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>	-		
ИТОГО	111		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; лабораторий – *не предусмотрено.*

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2014. - 254 с. : нот., - 10 экз.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (18.08.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет
Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Дифференцированный зачет
Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания Дифференцированный зачет
Знание понятий звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль

	(тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет
Знание понятий об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Дифференцированный зачет
Знание понятий о хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет
Знание понятий о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет
Знание понятий о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Дифференцированный зачет
Знание понятий о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет