

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федора Федорович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики
Дата подписания: 2018.08.21 11:10:23
Диагональный адрес: 0a37982369c8a9a2303e7acc5668a8e8b535c90
Уникальный идентификатор: 40ab091a1727656643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф. М. Шак

28 августа 2018 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б. 23 ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технология концертного звукоусиления» базовой части (дисциплины модуля) студентам, обучающимся по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукоорежиссура» во 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукоорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский
краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
звукоорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Ф.М. Шак

Составитель:

Александрова Т. Н., доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология концертного звукоусиления» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукоорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология концертного звукоусиления» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	10
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средства.	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

Задачи дисциплины

- Получение практического опыта по подключению и настройке оборудования.
- Приобретение практических навыков работы на открытых и закрытых площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология концертного звукоусиления» относится к базовой части дисциплин модуля. В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для последующего изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Оборудование студий звукозаписи», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по звукоусилению голоса в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, музыкальных коллективов, работающих в различных жанрах, составах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) «Музыкальная звукорежиссура»:

а) профессиональных (ПК)

- владением технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-10);
- способностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов (ПК-13);
- способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

Знать:

- основы коммутации оборудования;
- технологию расстановки микрофонов для звукоусиления;
- причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ними;
- специфику работы на различных площадках (концертный зал, клуб, открытая площадка);

– технологию записи и звукоусиления актерских голосов с учетом акустической атмосферы, их плановости, динамического диапазона и частотных характеристик

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления;
- технологию задержек;
- специфику составления райдеров;

Уметь:

- составить технический райдер;
- работать в различных условиях (акустических и разным техническим обеспечением);
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;
- применять звуковые эффекты для корректировки голоса, музыки или шумов. Использовать искусственную реверберацию в соответствии с поставленной драматургической задачей;
- применять различные микрофонные системы, оперативно работать с большим количеством микрофонов;

Владеть:

- знаниями коммутации различных линейных источников, микрофонов, другого звукового оборудования;
- знаниями в архитектурной акустике;
- технологиями создания равномерного звукового давления;
- навыками работы со звукорежиссером ТВ.

Приобрести опыт деятельности:

По созданию творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

ОДО

/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	Раздел 1. Задачи озвучивания и звукоусиления.	4	1-5	9	14	24		Устный опрос
2	Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала	4	6-12	9	16	24		Работа с литературой

3	Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение	4	13-18	10	14	24		Зачет
4	Раздел 4. Сценический мониторинг	5	1-5	4	7	1		Проведение сценических репетиций
5	Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка.	5	6-12	4	7	1		Озвучивание концерта
6	Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»	5	13-18	6	8	-		Экзамен
	ИТОГО			42	66	74		34
	<i>ВСЕГО:</i>		216					

ОЗО

п / п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Лекц.	Практ.	СРС	Инте ракт.	
1	Раздел 1. Задачи озвучивания и звукоусиления.	4		1	2	42		Устный опрос
2	Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала	4		1	4	42		Работа с литературой
3	Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение	4		2	2	44		Зачет
4	Раздел 4. Сценический мониторинг	5		0,5	1	19		Проведение сценических репетиций
5	Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка.	5		0,5	1	19		Озвучивание концерта
6	Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»	5		1	2	19		Экзамен
	ИТОГО			6	12	185		13
	<i>ВСЕГО:</i>		216					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1 Задачи озвучивания и звукоусиления.			
Тема 1.1. Перспективы развития звукоусиления	Лекции: Роль и значение дисциплины. Задачи, поставленные перед звукорежиссером по озвучиванию и звукоусилению различных площадок (театр, концертный зал, цирк, стадион или клуб). Звукорежиссер, как творческая единица, участвующая в создании звукового образа и передачи его зрителю. Особенности взаимодействия звука с визуальным образом.	9	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические занятия: Работа с исполнителем или продюсером – исполнение райдера. Перспективы развития.	14	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	24	
Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала			
Тема 2.1. Шумовые характеристики тракта	Лекции: Вход (микрофоны, мультитор, Di –box, сценические коммутаторы). Управление и маршрутизация. Обработка сигнала, усиление, выход – мониторинг. Подключение питания.	9	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические занятия: Тестирование системы.	16	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	24	
Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение			
Тема 3.1. Архитектурная акустика в контексте звукоусиления	Лекции: Основы архитектурной акустики, изменение акустических характеристик сцены и зрительного зала, моделирование акустики, в зависимости от поставленных задач	10	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические занятия: Зависимость выбора системы звукоусиления от жанра музыки и места проведения концерта.	14	
	Самостоятельная работа: Слуховой контроль фонограмм	24	

Раздел 4. Сценический мониторинг			
Тема 4.1. Организация сценического мониторинга	Лекции: Организация сценического мониторинга, эффективность, дисперсия и разделение. Кроссоверы и усилители. Зависимость хорошего исполнения от хорошего мониторинга.	4	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Проблемы обратной связи и способы борьбы с ней.	11	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	1	
Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка			
Тема 5.1. Реверберация и эффекты задержки.	Лекции: Эквиализация и зависимость ее от конструкции эквалайзера, применение различных систем шумоподавления.	4	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Компрессирование сигнала (глубина компрессии, переходные процессы).	7	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	1	
Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»			
Тема 6.1. Объективный и субъективный контроль качества звука.	Лекции: Установка предельных значений. Зависимость скорости микширования музыки от сценария и от состава исполнителей (настроение музыканта, замена его).	6	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Микширование, как способ ручного компрессирования.	8	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	-	
Вид итогового контроля (экзамен)		216	Экзамен

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1 Задачи озвучивания и звукоусиления.			
Тема 1.1. Перспективы развития звукоусиления	Лекции: Роль и значение дисциплины. Задачи, поставленные перед звукорежиссером по озвучиванию и звукоусилению различных площадок (театр, концертный зал, цирк, стадион или клуб). Звукорежиссер, как творческая единица, участвующая в создании звукового образа и передачи его зрителю. Особенности взаимодействия звука с визуальным образом.	1	ПК-10 ПК-13 ПК-24

	Практические занятия: Работа с исполнителем или продюсером – исполнение райдера. Перспективы развития.	2	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	42	
Раздел 2. Звуковой тракт – его особенности, маршрутизация сигнала			
Тема 2.1. Шумовые характеристики тракта	Лекции: Вход (микрофоны, мультитор, Di –box, сценические коммутаторы). Управление и маршрутизация. Обработка сигнала, усиление, выход – мониторинг. Подключение питания.	1	ПК-10 ПК-13 ПК-24
		4	
	Практические занятия: Тестирование системы.		
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	42	
Раздел 3. Системы звукоусиления и их применение			
Тема 3.1. Архитектурная акустика в контексте звукоусиления	Лекции: Основы архитектурной акустики, изменение акустических характеристик сцены и зрительного зала, моделирование акустики, в зависимости от поставленных задач	2	ПК-10 ПК-13 ПК-24
		2	
	Практические занятия: Зависимость выбора системы звукоусиления от жанра музыки и места проведения концерта.		
	Самостоятельная работа: Слуховой контроль фонограмм	44	
Раздел 4. Сценический мониторинг			
Тема 4.1. Организация сценического мониторинга	Лекции: Организация сценического мониторинга, эффективность, дисперсия и разделение. Кроссоверы и усилители. Зависимость хорошего исполнения от хорошего мониторинга.	05	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Проблемы обратной связи и способы борьбы с ней.	1	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	19	
Раздел 5. Звуковые эффекты и обработка			
Тема 5.1. Реверберация и эффекты задержки.	Лекции: Эквиализация и зависимость ее от конструкции эквалайзера, применение различных систем шумоподавления.	0,5	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Компрессирование сигнала (глубина компрессии,		

	переходные процессы).	1	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	19	
Раздел 6. Микширование и контроль качества «живого звука»			
Тема 6.1. Объективный и субъективный контроль качества звука.	Лекции: Установка предельных значений. Зависимость скорости микширования музыки от сценария и от состава исполнителей (настроение музыканта, замена его).	1	ПК-10 ПК-13 ПК-24
	Практические: Микширование, как способ ручного компрессирования.	2	
	Самостоятельная работа: Работа по озвучиванию зала	19	
Вид итогового контроля (экзамен)		216	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология концертного звукоусиления» используются практические, лабораторные и занятия в интерактивной форме, а также самостоятельная работа студентов.

В процессе изучения дисциплины «Технология концертного звукоусиления» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой в основном практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия (2-3 человека в группе). Педагог рассказывает теоретические аспекты технологии звукоусиления концертов на открытых и закрытых площадках, показывает на практике технику расстановки микрофонов, работы за пультом, в дальнейшем идет работа студента под руководством педагога. Курс подразумевает, что студент должен много заниматься подобной практикой самостоятельно.

Для студентов

Все это должно дать навыки практической работы звукорежиссера по звукоусилению различных залов. Свидетельством этой работы будет практически выполненное учащимся озвучивание (звукоусиление) концерта под руководством педагога.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ

- практические индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (слуховой анализ)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Формой итогового контроля знаний учащихся является зачет. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по озвучиванию зала.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Формой итогового контроля знаний учащихся является экзамен. Его целесообразно провести в виде демонстрации творческой работы по озвучиванию зала.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену: (оценка 2-не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Васенина, С. А. Феномен музыкального пространства в концертной практике и звукозаписи [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 12 мая 2012 г. / С. А. Васенина ; Васенина Светлана Александровна. - Нижний Новгород, 2012. - 22 с.

2. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им.

М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Иванов Б. В. Инженерная акустика. Теория и практика борьбы с шумом: учебник. Издательство: Логос, 2008. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=84757&sr=1

4. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

б) дополнительная литература:

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник для высших учеб. заведений / И. Алдошина ; И. Алдошина, Р. Приттс; [гриф МО]. - СПб. : Композитор, 2009. - 720 с. : ил. - ISBN 5-7379-0298-6 .

2. Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-

методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Finale 2007. Sony vegas pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура, библиотека, фонотека и видеотека.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

_____ (должность) _____ (подпись) _____ (ФИО) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры
(наименование кафедры) _____ (подпись)

Шак Ф.М. /26.08.2019