

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Дата подписания: 18.08.2018 17:37:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор  
искусствоведения, профессор  
\_\_\_\_\_ Т.Ф.Шак

«28» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины  
ОП.02. Сольфеджио**

Специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид - сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 1-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

**Рецензенты:**

доцент, кандидат педагогических наук,  
КГУКИ  
преподаватель КМК им. Н.А. Римского-  
Корсакова

Бабенко Е.В.

Кабецкая Н.Н.

**Составитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 Сольфеджио**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

#### **Задачи:**

- формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения;

владение навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1–9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1, 1.3, ПК 1.5,

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК. 2.2, 2.7

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	426
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	284
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	142
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	142
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Сольфеджирование</i>	*
<i>Письменные построения</i>	*
<i>Интонационные упражнения</i>	
<i>Творческая работа</i>	
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i> экзамен <i>в этой строке часы не указываются</i>	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I курс</b>			
<b>1 семестр:</b> 34 аудиторных часа + 17 самостоятельная работа		51	
<b>Тема 1.</b> Диатоника	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком. Главные трезвучия с обращениями.	17	1
	<b>Практические занятия:</b> <b>Лад и его элементы:</b> интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций. Диатонические интервалы. Диатонические секвенции. Ритмические длительности основного деления. Паузы.	17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	17	
<b>2 семестр:</b> 40 аудиторных часов+20 самостоятельная работа		60	
<b>Тема II.</b> Диатоника (продолжение)	<b>Содержание учебного материала:</b> натуральный мажор, натуральный и гармонический минор (тональности до трех знаков)	20	2
	<b>Практические занятия:</b> Диатонические интервалы в пределах октавы. Главные трезвучия лада и их обращения в простейших гармонических последовательностях. Пунктирный ритм. Синкопа. Размеры 6/8, 4/4. Д <sub>7</sub> и его обращения.	20	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	20	
<b>Всего за 1 курс</b>		111	
<b>II курс</b>			
<b>3 семестр:</b> 32 аудиторные часа+16 самостоятельная работа		48	
<b>Тема III.</b> Диатоника (продолжение)	<b>Содержание учебного материала:</b> три вида минора, натуральный мажор	16	2
	<b>Практические занятия:</b> переменный лад, тональности до пяти ключевых знаков. Диатонические интервалы (до децимы включительно), тритоны. Триоли, сложные размеры. Д <sub>7</sub> и его обращения.	16	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам.	16	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 3 семестр</b>		48	
<b>4 семестр:</b> 42 аудиторные часа+21 самостоятельная работа		63	
<b>Тема IV.</b> Диатоника (продолжение)	<b>Содержание учебного материала:</b> три вида минора, натуральный и гармонический мажор в тональностях до пяти ключевых знаков	21	2
	<b>Практические занятия</b> Интонирование в тональности мVII <sub>7</sub> и ум VII <sub>7</sub> , Тритоны, характерные интервалы. Триоли, размеры 2/2, 3/2, 6/4. Уменьшенное трезвучие. Виды каденций. К <sub>6/4</sub> .	21	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Пение по нотам.	21	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 2 курс</b>		111	
<b>III курс</b>			
<b>5 семестр:</b> 32 аудиторных часа+16 самостоятельная работа		48	
<b>Тема V.</b> Диатоника. Модалность.	<b>Содержание учебного материала:</b> Модалность (особые разновидности семиступенных ладов).	16	2
	<b>Практические занятия:</b> Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонические лады. Пентатоника. Определение на слух. Интонирование II <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением. Диктант. Размеры 9/8, 12/8	16	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений Аккордовые цепочки.	16	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 5 семестр</b>		63	
	<b>6 семестр:</b> 38 аудиторных часов+18 самостоятельная работа	56	
<b>Тема VI.</b> Внутриладовая хроматика	<b>Содержание учебного материала:</b> Внутриладовая хроматика	19	2
	<b>Практические занятия:</b> Тональности до семи ключевых знаков. Виды внутриладового хроматизма (проходящий, вспомогательный, взятый скачком). Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция. Интервалы гармонических ладов. Септаккорды II, V ступеней с обращениями и разрешениями, VII ступени в основном виде с разрешением в гармонических последовательностях. Смешанные размеры.	19	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонирование от звука с разрешением II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	18	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 3 курс</b>		119	
	<b>IV курс</b>		
	<b>7 семестр:</b> 30 аудиторных часов+15 самостоятельная работа		
<b>Тема VII.</b> Внутриладовая и модуляционная хроматика	<b>Содержание учебного материала:</b> Внутриладовая и модуляционная хроматика	15	3
	<b>Практические занятия:</b> Виды внутриладового хроматизма (продолжение). Отклонение в тональности I степени родства. Интервалы гармонических ладов. Все пройденные аккорды от звука и в тональности. Переменные размеры.	15	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах.	15	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 7 семестр</b>		45	
	<b>8 семестр:</b> 36 аудиторных часов+18 самостоятельная работа	54	
<b>Тема VIII.</b> Внутриладовая и модуляционная хроматика (продолжение)	<b>Содержание учебного материала:</b> Внутриладовая и модуляционная хроматика.	18	3
	<b>Практические занятия:</b> Модуляции в тональности I степени родства. Все виды размеров. Все виды аккордов. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков.	18	
	<b>Самостоятельная работа:</b> пение модуляционных построений. Сольфеджирование I-II голосных номеров. Пение песен и романсов с сопровождением.	18	
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего за 4 курс</b>		99	
	<b>Всего:</b>	284 аудиторных часа	
	<b>Максимальной учебной нагрузки</b>	426 (284+142)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Амазарян А.С. Сольфеджио на материале музыки из опер. Учебник, нотная хрестоматия, рабочая тетрадь (+ CD-ROM). Издательство Люмьер, 2015.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2010. - 88 с.
3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие. М.: Владос, 2013.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2015.
5. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:
6. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011-176с

Дополнительные источники:

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1971
4. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.
5. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности;</li> <li>- использовать навыки слухового анализа;</li> <li>- гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности ладовых систем;</li> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос.</li> <li>устный опрос</li> <li>письменные работы</li> <li>устный опрос</li> <li>письменные работы</li> <li>устный опрос</li> <li>письменные работы</li> <li>Устный опрос, письменные работы.</li> <li>Подбор аккомпанемента на фортепиано.</li> <li>Устный опрос, письменные работы.</li> <li>Устный опрос, письменные работы</li> <li>Устный опрос, письменные работы</li> <li>устный опрос</li> <li>письменные работы</li> </ul>

### Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

#### Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

#### Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

#### Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки

работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Неудовлетворительно (2)**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

**Разработчик:** КГИК, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
Безниско О.Н. \_\_\_\_\_

**Эксперты:**

КГИК, доцент, кандидат педагогических наук, Е.В. Бабенко \_\_\_\_\_

КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель, Кабецкая Н.Н.  
\_\_\_\_\_