

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 18.08.2018 17:37:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения, профессор

Т.Ф.Шак

«28» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.02. Сольфеджио

Специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид - сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 1-8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГУКИ
преподаватель КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова

Бабенко Е.В.

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «28» августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 Сольфеджио входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи:

- формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения;

владение навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1–9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1, 1.3, ПК 1.5,

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК. 2.2, 2.7

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часов;
самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	426
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	142
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Сольфеджирование</i>	*
<i>Письменные построения</i>	*
<i>Интонационные упражнения</i>	
<i>Творческая работа</i>	
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i> экзамен <i>в этой строке часы не указываются</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс			
1 семестр: 34 аудиторных часа + 17 самостоятельная работа		51	
Тема 1. Диатоника	Содержание учебного материала: Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком. Главные трезвучия с обращениями.	17	1
	Практические занятия: Лад и его элементы: интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций. Диатонические интервалы. Диатонические секвенции. Ритмические длительности основного деления. Паузы.	17	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	17	
2 семестр: 40 аудиторных часов+20 самостоятельная работа		60	
Тема II. Диатоника (продолжение)	Содержание учебного материала: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор (тональности до трех знаков)	20	2
	Практические занятия: Диатонические интервалы в пределах октавы. Главные трезвучия лада и их обращения в простейших гармонических последовательностях. Пунктирный ритм. Синкопа. Размеры 6/8, 4/4. Д ₇ и его обращения.	20	
	Самостоятельная работа: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	20	
Всего за 1 курс		111	
II курс			
3 семестр: 32 аудиторные часа+16 самостоятельная работа		48	
Тема III. Диатоника (продолжение)	Содержание учебного материала: три вида минора, натуральный мажор	16	2
	Практические занятия: переменный лад, тональности до пяти ключевых знаков. Диатонические интервалы (до децимы включительно), тритоны. Триоли, сложные размеры. Д ₇ и его обращения.	16	
	Самостоятельная работа: Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам.	16	
Экзамен			
Всего за 3 семестр		48	
4 семестр: 42 аудиторные часа+21 самостоятельная работа		63	
Тема IV. Диатоника (продолжение)	Содержание учебного материала: три вида минора, натуральный и гармонический мажор в тональностях до пяти ключевых знаков	21	2
	Практические занятия Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ , Тритоны, характерные интервалы. Триоли, размеры 2/2, 3/2, 6/4. Уменьшенное трезвучие. Виды каденций. К _{6/4} .	21	
	Самостоятельная работа: Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Пение по нотам.	21	
Экзамен			
Всего за 2 курс		111	
III курс			
5 семестр: 32 аудиторных часа+16 самостоятельная работа		48	
Тема V. Диатоника. Модалность.	Содержание учебного материала: Модалность (особые разновидности семиступенных ладов).	16	2
	Практические занятия: Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонические лады. Пентатоника. Определение на слух. Интонирование II ₇ с обращениями в тональности с разрешением. Диктант. Размеры 9/8, 12/8	16	

	Самостоятельная работа: Интонирование VII ₇ и II ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений Аккордовые цепочки.	16	
Экзамен			
Всего за 5 семестр		63	
	6 семестр: 38 аудиторных часов+18 самостоятельная работа	56	
Тема VI. Внутриладовая хроматика	Содержание учебного материала: Внутриладовая хроматика	19	2
	Практические занятия: Тональности до семи ключевых знаков. Виды внутриладового хроматизма (проходящий, вспомогательный, взятый скачком). Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция. Интервалы гармонических ладов. Септаккорды II, V ступеней с обращениями и разрешениями, VII ступени в основном виде с разрешением в гармонических последовательностях. Смешанные размеры.	19	
	Самостоятельная работа: Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	18	
Экзамен			
Всего за 3 курс		119	
	IV курс		
	7 семестр: 30 аудиторных часов+15 самостоятельная работа		
Тема VII. Внутриладовая и модуляционная хроматика	Содержание учебного материала: Внутриладовая и модуляционная хроматика	15	3
	Практические занятия: Виды внутриладового хроматизма (продолжение). Отклонение в тональности I степени родства. Интервалы гармонических ладов. Все пройденные аккорды от звука и в тональности. Переменные размеры.	15	
	Самостоятельная работа: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах.	15	
Экзамен			
Всего за 7 семестр		45	
	8 семестр: 36 аудиторных часов+18 самостоятельная работа	54	
Тема VIII. Внутриладовая и модуляционная хроматика (продолжение)	Содержание учебного материала: Внутриладовая и модуляционная хроматика.	18	3
	Практические занятия: Модуляции в тональности I степени родства. Все виды размеров. Все виды аккордов. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков.	18	
	Самостоятельная работа: пение модуляционных построений. Сольфеджирование I-II голосных номеров. Пение песен и романсов с сопровождением.	18	
Экзамен			
Всего за 4 курс		99	
	Всего:	284 аудиторных часа	
	Максимальной учебной нагрузки	426 (284+142)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Амазарян А.С. Сольфеджио на материале музыки из опер. Учебник, нотная хрестоматия, рабочая тетрадь (+ CD-ROM). Издательство Люмьер, 2015.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2010. - 88 с.
3. Долматов Н.А. Музыкальный диктант: учебно-методическое пособие. М.: Владос, 2013.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2015.
5. Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:
6. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011-176с

Дополнительные источники:

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
2. Качалина Н. Сольфеджио. М., Вып. 1 – 3. 1983.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1971
4. Калашник П., Булгаков М. Музыкальные диктанты. Киев, 1982.
5. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1965.. М., 1962.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - записывать музыкальные построения средней трудности; - использовать навыки слухового анализа; - гармонизовать мелодии в различных жанрах; - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ладовых систем; - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос. устный опрос письменные работы устный опрос письменные работы устный опрос письменные работы Устный опрос, письменные работы. Подбор аккомпанемента на фортепиано. Устный опрос, письменные работы. Устный опрос, письменные работы Устный опрос, письменные работы устный опрос письменные работы

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки

работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Разработчик: КГИК, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Безниско О.Н. _____

Эксперты:

КГИК, доцент, кандидат педагогических наук, Е.В. Бабенко _____

КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, преподаватель, Кабецкая Н.Н.
