

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 29.06.2021 08:37:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Т.Ф. Шак

«27» августа 2018 г. пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОП.02. Сольфеджио

для специальности

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид - Фортепиано

Квалификации выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель цикловой комиссии
музыкальной литературы и народного
творчества ГБПОУ КК КМК им. Н.А.
Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «27» августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	20
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи курса: формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных

элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;
самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	426
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	284
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	227
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	
– сольфеджирование музыкальных примеров;	
– выполнение интонационных упражнений;	
– запись музыкальных построений;	
– выполнение творческих заданий;	
– выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме экзаменов в 3 - 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.		34/20	
Тема 1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	Содержание учебного материала: Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком.	1	2
	Практические занятия: интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	1	2
	Практические занятия: Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.	Содержание учебного материала: главные трезвучия с обращениями.	1	2
	Практические занятия: интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации)	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 4. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	Содержание учебного материала: Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 5. Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	1	2
	Практические занятия: Интонирование D_7 в тональности. Интонирование мелодий на основе D_7 . Фигурации D_7 . Диктанты. Пение по нотам. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала: Тритоны. Характерные интервалы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	2	3
Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Содержание учебного материала: Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	2	2,3

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	Содержание учебного материала: Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 9. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа.	1	2
	Практические занятия: Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 10. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
	Зачет	2	3
	2 семестр	40/27	
Тема 11. Обращения Д7.	Содержание учебного материала: обращения Д7	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование Д7 с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д7 с обращениями в метрритмическом оформлении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	2	3
Тема 12. Тональности с 5 знаками.	Содержание учебного материала: Тональности с 5 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания..	2	3
Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	Содержание учебного материала: Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	-	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 14. Синкопа. Паузы.	Содержание учебного материала: Синкопа. Паузы.	-	2
	Практические занятия: Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 15. Диатоничес- кие интервалы от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Диатонические интервалы от звука с разрешением.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
Тема16. Вводные септаккорды.	Содержание учебного материала: Вводные септаккорды.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 17. Септаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени	-	2
	Практические занятия: Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом) , миноре .	2	2

	Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам . Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 18. Обращения септаккорда второй ступени.	Содержание учебного материала: Обращения септаккорда второй ступени.	-	2
	Практические занятия: Интонирование II ₇ с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 19.	Содержание учебного материала: Обращения вводного септаккорда.	-	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 20. Тональности с 6,7 знаками	Содержание учебного материала: Тональности с 6,7 знаками.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Содержание учебного материала: Аккорды от звука с разрешением.	-	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 22. Диатоничес- кие лады.	Содержание учебного материала: Диатонические лады.	-	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Содержание учебного материала: Лады с двумя ув.2.	-	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 24. Лады с альтерацией.	Содержание учебного материала: Лады с альтерацией.	-	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	Содержание учебного материала: Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 26. Проходящие и вспомогатель- ные хроматические	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	0,5	2

звуки.	Практические занятия: Пение по нотам одногласных и двухгласных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы.	Содержание учебного материала: Фрагменты хроматической гаммы.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одногласных и двухгласных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	2
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одногласие).	Содержание учебного материала: Отклонение в родственные тональности (одногласие).	-	2
	Практические занятия: Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3
3 семестр		32/15	
Тема 29. Повторение.	Содержание учебного материала: Повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухгласных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	Содержание учебного материала: Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	0,5	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одногласной мелодии. Запись интервальных диктантов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 31. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одногласных и двухгласных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	2
Тема 32. Побочные септаккорды (в тесном расположении)	Содержание учебного материала: Побочные септаккорды (в тесном расположении)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одногласный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 33. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия	Содержание учебного материала: Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.	0,5	2

Тесное и широкое расположение.	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Содержание учебного материала: Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	Содержание учебного материала: Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 36. Особые виды ритмического деления.	Содержание учебного материала: Особые виды ритмического деления.	0,5	2
	Практические занятия: Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 37. Каденции (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Каденции (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Целотонный лад. Симметричные лады(гамма Римского-Корсакова).	Содержание учебного материала: Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Сложные виды синкоп.	Содержание учебного материала: Сложные виды синкоп.	0,5	2
	Практические занятия: Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Чтение с листа.	Содержание учебного материала: Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.	0,5	2
	Практические занятия: Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Контрольные работы: письменно, устно	2	3

	4 семестр	42/17	
Тема 41. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 43. Альтерационные интервалы.	Содержание учебного материала: Альтерационные интервалы.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	Содержание учебного материала: Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали . Составить аккордовые последовательности с применением II ₆ и II _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов –классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	Содержание учебного материала: Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	3	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →Ш ₆ ,T- S ₆ -D ₆ →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	2	3
Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T,T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	2	3
Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
	Экзамен	2	3
5 семестр		32/23	
Тема 51. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение.	0,5	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 52. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII ₇ .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 53. Доминантовый нонаккорд.	Содержание учебного материала: доминантовый нонаккорд.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 54. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд	Содержание учебного материала: Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить	2	2

седьмой ступени.	аккордовые последовательности с применением VII ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 55. Аккорды с побочными тонами.	Содержание учебного материала: Аккорды с побочными тонами.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII _{4/3} с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 56. Смешанные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Смешанные метры и размеры.	-	2
	Практические занятия: Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 57. Переменные метры и размеры.	Содержание учебного материала: Переменные метры и размеры.	0,5	2
	Практические занятия: Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 58 . Натуральный минор и фригийские обороты.	Содержание учебного материала: Натуральный минор и фригийские обороты.	-	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.	Содержание учебного материала: Хроматические интервалы в условиях отклонений.	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 60. Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х- голосие)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	0,5	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырёхголосии)	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	-	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 62.	Содержание учебного материала: повторение	-	2

Повторение.	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3
6 семестр		38/16	
Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты в каденции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД ($\Pi_{6/5}$ -DD $_{6/5}$ -K-D, $\Pi_{4/3}$ -DD $_{4/3}$ -K-D, S-DD $_{VII7}$ -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала: Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	Содержание учебного материала: полиритмия	1	2
	Практические занятия: Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	Содержание учебного материала: Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение прима в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	Содержание учебного материала: Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 68. Полиметрия.	Содержание учебного материала: полиметрия	1	2
	Практические занятия: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 70. Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырёхголосии).	Содержание учебного материала: Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырёхголосии).	1	2
	Практические занятия: Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	
7 семестр		30/12	
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырёхголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырёхголосии	Содержание учебного материала: Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 73. Повторение.	Содержание учебного материала: повторение	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением Π_6 , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.	Содержание учебного материала: Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	Содержание учебного материала: Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	3

	8 семестр	36/12	
Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.	Содержание учебного материала: Трезвучия мажоро-минора.	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI ^b , III ^b , VII ^b , d, (dur.) и III [#] , Смел., VI [#] (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	Содержание учебного материала: Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	2
	Практические занятия: Разрешение ув.2-ум.7, ув.5-ум.4, ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четыреголосные.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	Содержание учебного материала: Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	2
	Практические занятия: Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80. Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция	1	2
	Практические занятия: Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала: Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	1	2
	Практические занятия: Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 82. Подготовка к итоговому экзамену.	Содержание учебного материала: Подготовка к итоговому экзамену	1	2
	Практические занятия: повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Экзамен.	2	3
	Всего:	426	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Сольфеджио** [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2016. - 136 с.
2. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 110 с.
3. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 176 с.
4. Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (05.07.2017).
5. **Ладухин, Н. М.** 1000 диктантов / Н.М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2016. --107 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры; - Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; - Умение записывать музыкальные построения средней трудности; - Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах; - Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; - Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; - выполнять теоретический анализ музыкального произведения – <p>Знать: особенности ладовых систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы функциональной гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	<p>Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен</p> <p>Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Подбор аккомпанемента на фортепиано.</p> <p>Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос, письменные работы.</p> <p>Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p>