Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 16.09.2023 13:00:34
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения, доцент
_____Т.Ф.Шак
26 августа 2020 г. пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Сольфеджио

Специальность:
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Вид - Сольное народное пение
Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
Профиль подготовки - гуманитарный
Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук, КГИК — Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения, КМК им. Н.А. Римского-Корсакова — Предоляк А.А.

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Екимова К.Н., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК»,2020

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1 Область применения рабочей программы……...…4

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы……..…4

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……..…4

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……..…7

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……...7

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины…….....8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 19

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению……19

3.2. Информационное обеспечение обучения…… 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи курса: формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз, предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и

двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения средней трудности;

- использовать навыки слухового анализа;

-гармонизовать мелодии в различных жанрах;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

Знать:

- особенности ладовых систем;

- основы функциональной гармонии;

- закономерности формообразования;

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 425 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;

самостоятельной работы обучающегося 141 часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*425*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*284*
в том числе:	
Теоретические занятия	*142*
практические занятия	*142*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*141*
в том числе: – сольфеджирование музыкальных примеров; – выполнение интонационных упражнений; – запись музыкальных построений; – выполнение творческих заданий; – выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 3, 4, 5 и 8 семестрах.	

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр		
Раздел 1.		34	
Тема 1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	**Содержание учебного материала:** Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком.	1	2
	Практические занятия: интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	**Содержание учебного материала:** Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	1	2
	Практические занятия: Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	1	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.	**Содержание учебного материала:** главные трезвучия с обращениями.	2	2
	Практические занятия: интонирование Т,S,Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 4. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с	**Содержание учебного материала:** Мажор гармонический, минор гармонический.Тональности с2,3 знаками.	2	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3

2,3 знаками.			
Тема 5. Доминантсептак-корд. Размер 4/4.	**Содержание учебного материала:** Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	2	2
	Практические занятия: Интонирование $Д_7$ в тональности. Интонирование мелодий на основе $Д_7$. Фигурации $Д_7$. Диктанты. Пение по нотам . Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.	**Содержание учебного материала:** Тритоны. Характерные интервалы.	2	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	2	3
Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	**Содержание учебного материала:** Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	2	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированое интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	2	2,3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	**Содержание учебного материала:** Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	2	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 9. Чтение с листа.	**Содержание учебного материала:** Чтение с листа.	1	2
	Практические занятия: Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	1	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 10.	**Содержание учебного материала:** повторение	2	2

Повторение.	**Практические занятия:** Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам. **(Контрольная работа)**	2	3
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
	***2* семестр**	40	
Тема 11. Обращения Д7.	**Содержание учебного материала:** обращения Д7	1	2
	Практические занятия: Интонирование $Д_7$ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе $Д_7$ с обращениями в метроритмическом оформлении.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	2	3
Тема 12. Тональности с 5 знаками.	**Содержание учебного материала:** Тональности с 5 знаками.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания..	2	3
Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	**Содержание учебного материала:** Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 14. Синкопа. Паузы.	**Содержание учебного материала:** Синкопа. Паузы.	1	2
	Практические занятия: Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 15. Диатонические интервалы от звука с разрешением.	**Содержание учебного материала:** Диатонические интервалы от звука с разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
Тема16. Вводные септаккорды.	**Содержание учебного материала:** Вводные септаккорды.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности мVII_7 и ум VII_7. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	1	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 17. Септаккорд второй ступени.	**Содержание учебного материала:** Септаккорд второй ступени	1	2
	Практические занятия: Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 18. Обращения септаккорда второй ступени.	**Содержание учебного материала:** Обращения септаккорда второй ступени.	1	2
	Практические занятия: Интонирование II_7 с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 19. Обращение вводного септаккорда.	**Содержание учебного материала:** Обращения вводного септаккорда.	1	2
	Практические занятия: Интонирование VII_7 с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	1	
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 20. Тональности с 6,7 знаками	**Содержание учебного материала:** Тональности с 6,7 знаками.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	**Содержание учебного материала:** Аккорды от звука с разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонирование от звука с разрешением II_7 и VII_7 с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 22. Диатоничес-кие лады.	**Содержание учебного материала:** Диатонические лады.	1	2
	Практические занятия: Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	1	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	**Содержание учебного материала:** Лады с двумя ув.2.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 24. Лады с альтерацией.	**Содержание учебного материала:** Лады с альтерацией.	1	2
	Практические занятия: Мажор и минор с альтерацией- интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	**Содержание учебного материала:** Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 26. Проходящие и вспомогатель-ные хроматические звуки.	**Содержание учебного материала:** Проходящие и вспомогатель-ные хроматические звуки.	1	2
	Практические занятия: Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы.	**Содержание учебного материала:** Фрагменты хроматической гаммы.	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	1	2
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	**Содержание учебного материала:** Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	2	2
	Практические занятия: Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности (**контрольный урок**).	2	2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	3 семестр	32	
Тема 29. Повторение.	**Содержание учебного материала:** Повторение.	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	**Содержание учебного материала:** Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	1	2
	Практические занятия: Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 31. Диатонические секвенции.	**Содержание учебного материала:** Диатонические секвенции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	2
Тема 32. Побочные септаккорды (в тесном расположе нии)	**Содержание учебного материала**: Побочные септаккорды (в тесном расположении)	2	2
	Практические занятия: Интонирование септаккордов I_7,III_7,IV_7 и VI_7 с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 33. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и	**Содержание учебного материала:** Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.	2	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	2

широкое расположение.	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	**Содержание учебного материала:** Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	1	2
	Практические занятия: Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии) .	**Содержание учебного материала:** Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	1	2
	Практические занятия: Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктат.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 36. Особые виды ритмического деления.	**Содержание учебного материала:** Особые виды ритмического деления.	2	2
	Практические занятия: Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 37. Каденции (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Каденции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции серединные, заключительные, прерванные.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 38. Целотонный лад. Симметричные лады(гамма	**Содержание учебного материала:** Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	1	2
	Практические занятия: Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в	1	2

Римского-Корсакова).	данных ладах.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 39. Сложные виды синкоп.	**Содержание учебного материала:** Сложные виды синкоп.	2	2
	Практические занятия: Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 40. Чтение с листа.	**Содержание учебного материала:** Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.	1	2
	Практические занятия: Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Экзамен	**Экзамен по пройденному материалу**		
	4 семестр	42	
Тема 41. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D_6-T, T-S_6-T, T_6-D-T_6,T_6-S-T_6. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-$D_{6/4}$-T_6, S-$T_{6/4}$-S_6, T-$S_{6/4}$-T, D-$T_{6/4}$-D. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3

Тема 43. Альтерационные интервалы.	**Содержание учебного материала:** Альтерационные интервалы.	2	2
	Практические занятия: Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	**Содержание учебного материала:** Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	2	2
	Практические занятия: Интонирование $Д_7$ с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с $Д_7$(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали . Составить аккордовые последовательности с применением II_6 и $II_{5/3}$, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов – классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырехголосии)	2	2
	Практические занятия: Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 47. Тритоны и	**Содержание учебного материала:** Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	2	2

характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	**Практические занятия:** Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	**Содержание учебного материала:** Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	2	2
	Практические занятия: Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T_6-D_6→S, S- $D_{6/4}$ →III_6,T- S_6- D_6→VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	2	3
Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	**Содержание учебного материала:** Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	2	2
	Практические занятия: Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6)III); T-$S_{6/4}$-T,T-D_6-Ти т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов –классиков.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	2	3
Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырехголосии)	3	2
	Практические занятия: Интонирование II_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II_7(пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	3
Экзамен	**Экзамен по пройденному материалу**		
	5 семестр	32	
Тема 51. Повторение.	**Содержание учебного материала:** повторение.	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 2	1	2

	курса. Сольфеджирование одно-двух-голосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 52. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	**Содержание учебного материала:** Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	Практические занятия: Интонирование VII_7 и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII_7(пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII_7.Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 53. Доминантовый нонаккорд.	**Содержание учебного материала:** доминантовый нонаккорд.	1	2
	Практические занятия: Интонирование $Д_9$ с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с $Д_9$ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам $Д_9$. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 54. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	**Содержание учебного материала:** Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	1	2
	Практические занятия: Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII_6 и $III_{5/3}$, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 55. Аккорды с побочными тонами.	**Содержание учебного материала:** Аккорды с побочными тонами.	1	2
	Практические занятия: Интонирование $Д_7$ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» - ум.$VII_{4/3}$ с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 56.	**Содержание учебного материала:** Смешанные метры и размеры.	2	2

Смешанные метры и размеры.	**Практические занятия:** Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
Тема 57. Переменные метры и размеры.	**Содержание учебного материала:** Переменные метры и размеры.	1	2
	Практические занятия: Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 58 . Натуральный минор и фригийские обороты.	**Содержание учебного материала:** Натуральный минор и фригийские обороты.	2	2
	Практические занятия: Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.	**Содержание учебного материала:** Хроматические интервалы в условиях отклонений.	2	2
	Практические занятия: Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 60. Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)	**Содержание учебного материала:** Отклонение через побочные S и Д. (тесное 3х-4-х-голосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 61. Диатонические	**Содержание учебного материала:** Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	1	2

секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	**Практические занятия:** Интонирование септаккордов I_7,III_7,IV_7 и VI_7 с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 62. Повторение.	**Содержание учебного материала:** повторение	1	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Экзамен	**Экзамен по пройденному материалу**		
	6 семестр	38	
Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.	**Содержание учебного материала:** Аккорды двойной доминанты в каденции.	1	2
	Практические занятия: Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД ($II_{6/5}$-$DD_{6/5}$-K-D, $II_{4/3}$-$DD_{4/3}$-K-D, S-DD_{VII7}-K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	**Содержание учебного материала:** Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	Практические занятия: Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 65. Полиритмия	**Содержание учебного материала:** полиритмия	1	2
	Практические занятия: Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	2
Тема 66.	**Содержание учебного материала:** Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2

Альтерация в аккордах двойной доминанты.	**Практические занятия:** Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (**контрольный урок**).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	**Содержание учебного материала:** Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырехголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 68. Полиметрия.	**Содержание учебного материала:** полиметрия	1	2
	Практические занятия: Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии	**Содержание учебного материала:** Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии	1	2
	Практические занятия: Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T-S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 70. Отклонение через побочные S и Д. (в гармоническом четырехголосии) .	**Содержание учебного материала:** Отклонение через побочные S и Д. (в гармоническом четырехголосии).	1	2
	Практические занятия: Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Зачет	2	

	7 семестр	30	
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии	**Содержание учебного материала:** Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии	3	2
	Практические занятия: Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четырехголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии	**Содержание учебного материала:** Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	4	2
	Практические занятия: Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 73. Повторение.	**Содержание учебного материала:** повторение	2	2
	Практические занятия: Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ (**контрольный урок**).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	**Содержание учебного материала:** Альтерация аккордов S-й группы.	2	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением II_6, $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырехголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 75. Альтерация аккордов Д-й группы.	**Содержание учебного материала:** Альтерация аккордов Д-й группы.	2	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырехголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	2	2

	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	**Содержание учебного материала:** Простые виды неаккордовых звуков.	2	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	8 семестр	36	
Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.	**Содержание учебного материала:** Трезвучия мажоро-минора.	3	2
	Практические занятия: Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b ,III^b, VII^b , d,(dur.) и III#,Sмел.,$VI^{\#}$(moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	**Содержание учебного материала:** Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	3	2
	Практические занятия: Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармони-ческой замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четырехголосные.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.	**Содержание учебного материала**: Постепенная модуляция в далекие тональности.	3	2
	Практические занятия: Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармоничес-кой вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант . Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных (**контрольный урок**).	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 80.	**Содержание учебного материала:** Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция	3	2

Энгармонизм Д7 и энгармоническая модуляция.	**Практические занятия:** Разрешение Д7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	**Содержание учебного материала:** Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	3	2
	Практические занятия: Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 82. Подготовка к итоговому экзамену.	**Содержание учебного материала:** Подготовка к итоговому экзамену	3	2
	Практические занятия: повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	3
	Экзамен.		3
	Всего:	425	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. **Сольфеджио** [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2016. - 136 с.
2. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 110 с.
3. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 176 с.
4. Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177 (05.07.2017).
5. **Ладухин, Н. М.** 1000 диктантов / Н.М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2016. -–107 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;	Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
-Уметь записывать музыкальные построения средней трудности;	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь гармонизовать мелодии в различных жанрах;	Подбор аккомпанемента на фортепиано.
-Уметь слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.
-Уметь доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Устный опрос, письменные работы.
-Уметь выполнять теоретический анализ музыкального произведения –	Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен.
- Знать особенности ладовых систем;	Устный опрос.
- Знать основы функциональной гармонии;	Устный опрос.
- Знать закономерности формообразования;	Устный опрос.
- Знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен.