

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2017 15:44:58

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Т. Ф. Шак

« 23 » августа 2017 г., пр.№1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04. ГАРМОНИЯ**

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

вид инструментов – оркестровые духовые инструменты

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04. Гармония части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано в 4-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, зав.ЦК  
музыкальной литературы и народного  
творчества ГБПОУ «Краснодарский  
музыкальный колледж»

А.А. Предоляк

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры МК и ММО КГИК

Е.В. Бабенко

**Составитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04. Гармония**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.04. Гармония относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

#### **Задачи:**

- создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка составляет 216 часов, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 144 час.,

Самостоятельная работа - 72час.

Дисциплина реализуется во 4-7семестрах. Форма промежуточной аттестации зачет(5семестр), экзамен(6,7).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	108
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе: <i>работа с учебником и нотами практическое письменное задание на кадансовый квартсекстаккорд игра последовательностей, секвенций. гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему переменные тональные функции гармонизация фригийского тетракорда с использованием обращений септаккордов</i>	
<b>Промежуточная аттестация в формах: зачета – 5 семестр, экзамены – 6, 7 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Аккорды и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад как основа классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перемещение трезвучий.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Аккорды и неаккордовые звуки. Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 2. Гармоническое строение периода. Секстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое строение периода. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. <b>Секстаккорды главных ступеней лада.</b> Соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в	4	



	<p>прерванном кадансе. Гармонизации мелодии и баса на сектаккорды главных ступеней лада, соединение сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками), соединение двух сектаккордов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Практическое письменное задание на кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.</p>	4	
<p><b>Тема 3. Функциональная система мажора и минора.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные и переменные тональные функции. Побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре. Гармонизация мелодии трезвучиями в мажоре (кроме трезвучий VII ступени). Натуральный минор. Трезвучия доминантовой группы натурального минора. Субсистемы в натуральном миноре. Фригийский оборот. Полный минор. Трезвучия доминантовой группы в миноре. Гармонизация мелодии трезвучиями в миноре. Диатонические секвенции.</p>	2	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b>Игра секвенционных построений (диатонических). Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора.</p>	6	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.</p>	2	
<p><b>Тема 4. Сектаккорды побочных ступеней лада.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Нормативность удвоений примы и квинты для сектаккордов II, III и VI ступеней натурального мажора, III, VI и VII ступеней натурального минора. Переменные тональные функции. Субсистемы. Удвоение терцовых тонов в сектаккордах, усиливающее их основную функцию (тоника с секстой – VI6, субдоминанта с секстой – II6, доминанта с секстой – III6. Влияние такого удвоения на фонизм сектаккордов и его необходимость для II6 в миноре и гармоническом мажоре, III6 в гармоническом миноре, VII6 в мажоре и гармоническом миноре. Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).</p>	2	2,3
	<p><b>Практические занятия:</b> Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих</p>	8	

	оборотах между тоникой и тоническим секстаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Диатонические секвенции с использованием трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Гармонизация фригийского тетракорда с использованием секстаккордов.	7	
	<b>Контрольные работы</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
	<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд с секстой. Различные варианты гармонического строения срединных и заключительных кадансов периода, варианты прерванных кадансов (обобщение гармонических средств). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 7. Септаккорд II ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	

<b>Тема 8. Септаккорд VII ступени и его обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение в отклонениях септаккорда VII ступени и его обращения (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 9. Нонаккорды V и II ступеней.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Нонаккорды V и II ступеней.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Применение нонаккордов V и II ступеней.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетракорда с использованием обращений септаккордов.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация фригийского тетракорда с использованием обращений септаккордов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 11. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 12. Старинные диатонические лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение старинных диатонических ладов.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 13. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение неаккордовых звуков в гармонизации	1	

<b>гармонизации мелодии.</b>	<b>мелодии.</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. <b>Зачет.</b>	2	
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 14. Альтерация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение секстаккорда и трезвучия II низкой ступени, аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 15. Виды модуляций (основные положения).</b>	<b>Содержание учебного материала: Виды модуляций (основные положения).</b> Отклонение и переход.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение модуляций. Отклонение и переход.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 16. Побочные доминанты и субдоминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение побочных доминант и субдоминант.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 17. Хроматические секвенции. Эллипсис.</b>	<b>Содержание учебного материала: Хроматические секвенции. Эллипсис.</b>	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	

<b>Тема 18. Модуляция-переход в тональности I степени родства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение модуляции-перехода в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	2	
<b>Тема 19. Аккорды альтерированной доминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды альтерированной доминанты.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение аккордов альтерированной доминанты.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Экзамен	2	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 20. Степени родства тональностей.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности II и III степени родства.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра модуляций.	4	
<b>Тема 21. Внезапные модуляции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Применение внезапных модуляций. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Игра энгармонических модуляций.	4	
<b>Тема 22. Мажоро-минор.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	1	2,3

	<b>Практические занятия:</b> Применение мажоро-минора. Внезапная модуляция без энгармонизма.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 23. Органье пункты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Органье пункты.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение органье пунктов.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Тема 24. Гармония в музыке XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация в музыке XX века.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
<b>Промежуточная аттестация по итогам курса</b>	Экзамен		3
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2018. - 383 с.; 60х90/16. - ISBN 978-5-7140-0967-9 (в пер.).

2. Шульгин, Д.И. Словарь музыковедческих терминов и понятий. Приложение к учебнику «Современная гармония» / Д.И. Шульгин. - М. : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Теоретический курс. - 285 с. - ISBN 978-5-4458-3818-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457735> (05.07.2017).

### Дополнительные источники:

1. Учебник гармонии [Текст] / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с.
2. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст] : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012 . - 383 с. : нот.
3. Лукерченко, С.В. Аналитический курс гармонии в нотных образцах [Ноты] : учеб. пособие / С. В. Лукерченко. - М. : Б.и., 2012. - 291 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, зачет, экзамен
Знания: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Зачет, экзамен.