

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.07.2021 19:28:36

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b555c9b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования, доктор
искусствоведения, профессор
Т.И.Шак

«23» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04. Элементарная теория музыки части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, во 2–3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК
преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Бабенко Е.В.

Преодоляк А.А.

Составитель:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО КГИК
Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «23» августа 2017 г., протокол № 1.

© Безниско О.Н., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1 Область применения рабочей программы..... | |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины..... | |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины..... | |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины..... | |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Элементарная теория музыки»

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

-анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

-гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

-фактурного изложения материала (типы фактур);

-типов изложения музыкального материала;

-использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

-типы фактур;

-типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –74 часов;

включая практические (лабораторные) занятия 56 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 111 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 74 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 56 |
| контрольные работы | 1 |
| курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 37 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i> | - |
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 37 |
| <i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i> | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 3 сем. | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Раздел 1. | 2 семестр Музыкальная система. Временные соотношения в музыке. | | |
| Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо | Содержание учебного материала. Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Лабораторные работы (не предусмотрены) | 1 | 1 |
| | Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Контрольные работы. | 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До. | 5 | 3 |
| | Содержание учебного материала Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения. Лабораторные работы (не предусмотрены) | 1 | 1 |
| | Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах. Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности. Контрольные работы. | 10 | 2 |
| Тема 1.2. Временные соотношения в музыке. | | | |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах. | 5 | 3 |
| Раздел 2. | Интервалы, их классификация. Лад и тональность. | - | |
| Тема 2.1. Интервалы, аккорды и их обращения. | Содержание учебного материала Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Эпгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i> | 0,5 | 1 |
| | Практические занятия Построение простых, составных интервалов, их обращений, эпгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений. Контрольные работы | 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности. | 5 | 3 |
| Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады. | Содержание учебного материала Классификация ладов. Тональная и модалная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Эпгармонизм тональностей Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i> | 0,5 | 1 |
| | Практические занятия. Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности. Контрольные работы. Запись мелодии в ключах Соль, Фа, До. Построение диатонических, хроматических тонов, полутонов. Группировка длительностей в такте. Особые виды ритмического деления. Лады народной музыки. | 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диатонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра | 1 | 3 |
| | | 5 | 3 |

| | | | |
|--|--|------------------|---|
| | и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов. | | |
| | Всего во 2 семестре: | 44 ауд. 20 СР | |
| Раздел 3. | 3 семестр Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора | - | |
| Тема 3.1. Интервалы в тональностях мажора и минора. | Содержание учебного материала Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов. | 0,5 | 1 |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практические занятия. Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе. | 8 | 2 |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности. | 4 | 3 |
| Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды. Доминантсептаккорд. | Содержание учебного материала Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консонирующие, диссонирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, П7, VII7, их обращения, разрешение. | 0,5 | 1 |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практические занятия. Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, П7, VII7 и обращений. | 8 | 2 |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий и их обращений Соединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7, П7, VII7, их обращений. Примеры из программы по специальности | 4 | 3 |
| Раздел 4. | Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция. | - | |
| Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. | Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы. | 1 | 1 |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практические занятия. Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. | 5 | 2 |
| | Контрольные работы | - | |

| | | | |
|--|--|------------------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся. Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности. | 4 | 3 |
| Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция. | Содержание учебного материала Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стаккато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды. | 2 | 1 |
| | Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i> | - | |
| | Практические занятия. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка. | 5 | 2 |
| | Контрольные работы. Построение и разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий, построение и разрешение D7, II7, VII7 и их обращений. Определение родственных тональностей. Структурный анализ мелодии. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ отрывков из программы по специальности. | 5 | 4 |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(не предусмотрены)</i> | - | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i> | - | | |
| | Всего во 3 семестре: | 30 ауд. 17 СР | |
| | Всего в 2, 3 семестрах: | 74 ауд. 37 СР | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки; лабораторий – *не предусмотрено.*

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В. А. Вахромеев. - М. : Музыка, 2014. - 254 с. : нот.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.
4. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
5. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. –

М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.

7. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.

8. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умение делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения | Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет |
| Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций). | Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет |
| Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); | Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет |
| Умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; | Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Дифференцированный зачет |
| Умение использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. | Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий звукоряда и лада. | Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий об интервалах и | Устная проверка. Анализ и оценка |

| | |
|---|---|
| аккордах. | устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий о диатонике и хроматике, отклонениях и модуляции | Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий о тональной и модальной системах. | Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий о типах фактур. | Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Дифференцированный зачет |
| Знание понятий о типах изложения музыкального материала | Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Дифференцированный зачет |