

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 29.08.2018 00:28:53

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Т.Ф. Шак

«27» августа 2018 г. пр.№ 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**ОП.02. Сольфеджио**

**для специальности**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид - Инструменты народного оркестра

Квалификации выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02 Сольфеджио части Общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

доцент, кандидат педагогических наук,  
КГИК

Бабенко Е.В.

Преподаватель цикловой комиссии  
музыкальной литературы и народного  
творчества ГБПОУ КК КМК им. Н.А.  
Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

**Составитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «27» августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 Сольфеджио**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в профессиональный учебный цикл, часть общепрофессиональных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Целью курса** «Сольфеджио» является развитие у обучающихся слуховых, звуковысотных, метроритмических, структурных представлений, творческого воображения и музыкальной памяти, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности

**Задачи курса:** формирование навыков точного интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров; развитие всех сторон звуковысотного и метроритмического слуха; развитие музыкальной памяти и аналитико-синтезирующего мышления; формирование аналитических слуховых навыков в направлении целостного охвата структурных закономерностей музыкальной ткани произведения (формы, фразировки) с выявлением комплекса его выразительных средств (звуковысотных, метроритмических, фактурных и т.д.), жанровых особенностей; владение навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей; владение навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения; владение навыками определения на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений: фраз,

предложений, периодов; владение навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения; владение навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности;
- использовать навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**Знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы по сольфеджио:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 284 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	426
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	284
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	227
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	142
в том числе:	
– сольфеджирование музыкальных примеров;	
– выполнение интонационных упражнений;	
– запись музыкальных построений;	
– выполнение творческих заданий;	
– выполнение аналитических заданий;	
<b>Итоговая аттестация в форме экзаменов в 3 - 8 семестрах.</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>		34/20	
<b>Тема 1. Мажор натуральный, минор натуральный. Тональности с 1 знаком.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор натуральный, минор натуральный, тональности с 1 знаком.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	2	3
<b>Тема 2. Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Размер 2/4, 3/4.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	2	3
<b>Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> главные трезвучия с обращениями.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации)	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 4. Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор гармонический, минор гармонический. Тональности с 2,3 знаками.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 5. Доминантсептак- корд. Размер 4/4.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд. Размер 4/4.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование $D_7$ в тональности. Интонирование мелодий на основе $D_7$ . Фигурации $D_7$ . Диктанты. Пение по нотам. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ (контрольный урок).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тритоны. Характерные интервалы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты: мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	2	3
<b>Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трзвучия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	2	2,3

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 9. Чтение с листа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение с листа.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 10. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	2
	<b>Зачет</b>	2	3
	<b>2 семестр</b>	40/27	
<b>Тема 11. Обращения Д7.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> обращения Д7	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование Д7 с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д7 с обращениями в метрритмическом оформлении.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме.	2	3
<b>Тема 12. Тональности с 5 знаками.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с 5 знаками.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания..	2	3
<b>Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 14. Синкопа. Паузы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Синкопа. Паузы.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 15. Диатоничес- кие интервалы от звука с разрешением.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические интервалы от звука с разрешением.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания в полном объеме.	2	3
<b>Тема16. Вводные септаккорды.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вводные септаккорды.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности мVII <sub>7</sub> и ум VII <sub>7</sub> . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 17. Септаккорд второй ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам .	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 18. Обращения септаккорда второй ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обращения септаккорда второй ступени.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 19.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обращения вводного септаккорда.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 20. Тональности с 6,7 знаками</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тональности с 6,7 знаками.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней, пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды от звука с разрешением.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование от звука с разрешением II <sub>7</sub> и VII <sub>7</sub> с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 22. Диатоничес- кие лады.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические лады.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 23. Лады с двумя ув.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лады с двумя ув.2.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 24. Лады с альтерацией.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лады с альтерацией.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 26. Проходящие и вспомогатель- ные хроматические</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	0,5	2

звуки.	<b>Практические занятия:</b> Пение по нотам одногласных и двухгласных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 27. Фрагменты хроматической гаммы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Фрагменты хроматической гаммы.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одногласных и двухгласных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одногласие).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение в родственные тональности (одногласие).	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Зачет</b>	2	3
<b>3 семестр</b>		32/15	
<b>Тема 29. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Повторение.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухгласных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одногласной мелодии. Запись интервальных диктантов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 31. Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одногласных и двухгласных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	2
<b>Тема 32. Побочные септаккорды (в тесном расположении)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Побочные септаккорды (в тесном расположении)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов I <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> , IV <sub>7</sub> и VI <sub>7</sub> с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одногласный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 33. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое четырехголосие. Трезвучия. Тесное и широкое расположение.	0,5	2

<b>Тесное и широкое расположение.</b>	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 36. Особые виды ритмического деления.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Особые виды ритмического деления.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 37. Каденции (в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Каденции (в гармоническом четырехголосии)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 38. Целотонный лад. Симметричные лады(гамма Римского-Корсакова).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 39. Сложные виды синкоп.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сложные виды синкоп.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 40. Чтение с листа.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение с листа. Схемы сольфеджирования.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Контрольные работы:</b> письменно, устно	2	3
<b>4 семестр</b>		42/17	

<b>Тема 41. Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Секстаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секстаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D <sub>6</sub> -T, T-S <sub>6</sub> -T, T <sub>6</sub> -D-T <sub>6</sub> , T <sub>6</sub> -S-T <sub>6</sub> . Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды (в гармоническом четырёхголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование квартсекстаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D <sub>6/4</sub> -T <sub>6</sub> , S-T <sub>6/4</sub> -S <sub>6</sub> , T-S <sub>6/4</sub> -T, D-T <sub>6/4</sub> -D. Составить аккордовые последовательности с применением секстаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 43. Альтерационные интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерационные интервалы.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырёхголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Д7 и его обращения в гармоническом четырёхголосии.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7(пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением П <sub>6</sub> и П <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов –классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S- вой группы (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 47. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3

<b>Тема 48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →S, S- D <sub>6/4</sub> →Ш <sub>6</sub> ,T- S <sub>6</sub> -D <sub>6</sub> →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	2	3
<b>Тема 49. Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (тесное 3х-4хголосие)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I) ,ув.4(IV)-6(III); T-S <sub>6/4</sub> -T,T-D <sub>6</sub> -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов – классиков.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	2	3
<b>Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование II <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с II <sub>7</sub> (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	3	3
	<b>Экзамен</b>	2	3
<b>5 семестр</b>		32/23	
<b>Тема 51. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 52. Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Уменьшенный вводный септаккорд с обращениями (в гармоническом четырёхголосии)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование VII <sub>7</sub> и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII <sub>7</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII <sub>7</sub> .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 53. Доминантовый нонаккорд.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> доминантовый наонаккорд.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование D <sub>9</sub> с разрешением в гармоническом четырёхголосии. Гармонические обороты и последовательности с D <sub>9</sub> (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D <sub>9</sub> . Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырёхголосные).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 54. Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучие третьей ступени, секстаккорд седьмой ступени.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секстаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII <sub>6</sub> и III <sub>5/3</sub> , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты	2	2

	(одно-двухголосные, четырехголосные).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 55. Аккорды с побочными тонами.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды с побочными тонами.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование $D_7$ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум. $VII_{4/3}$ с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 56. Смешанные метры и размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Смешанные метры и размеры.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Размеры $5/4$ и $7/4$ – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	1	3
<b>Тема 57. Переменные метры и размеры.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Переменные метры и размеры.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 58 . Натуральный минор и фригийские обороты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Натуральный минор и фригийские обороты.	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные)	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические интервалы в условиях отклонений.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения. Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 60. Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х- голосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D. (тесное 3х-4-х-голосие)	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырёхголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом четырехголосии)	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование септаккордов $I_7, III_7, IV_7$ и $VI_7$ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 62. Повторение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение	-	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	2	2



	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Зачет</b>	2	3
	<b>6 семестр</b>	38/16	
<b>Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты в каденции.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II <sub>6/5</sub> -DD <sub>6/5</sub> -K-D, II <sub>4/3</sub> -DD <sub>4/3</sub> -K-D, S-DD <sub>VII7</sub> -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Аккорды двойной доминанты внутри построения.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный четырехголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов–классиков.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 65. Полиритмия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> полиритмия	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	2
<b>Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация в аккордах двойной доминанты.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение прима в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х-4хголосие)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 68. Полиметрия.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> полиметрия	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Прослушивание фрагментов из произведений композиторов–классиков на полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 69. Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные доминанты (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →III6,T- S6- D6→VI, и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 70. Отклонение через</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Отклонение через побочные S и D. (в гармоническом четырехголосии).	1	2

побочные S и D. (в гармоническом четырехголосии).	<b>Практические занятия:</b> Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Зачет</b>	2	
<b>7 семестр</b>		30/12	
Тема 71. Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	<b>Содержание учебного материала:</b> Хроматические секвенции (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четыреголосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 72. Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	<b>Содержание учебного материала:</b> Модуляция в первую степень родства (в гармоническом четырехголосии)	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 73. Повторение.	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 74. Альтерация аккордов S-й группы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов S-й группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $\Pi_6$ , $\Pi_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четыреголосные (с аккордами альт. S). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков. Контрольная работа: диктант, слуховой анализ ( <b>контрольный урок</b> ).	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 75. Альтерация аккордов D-й группы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Альтерация аккордов D-й группы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и $D^{b5}$ в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четыреголосные с аккордами альт. D). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов–классиков.	4	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> выполнение домашнего задания.	2	3
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	<b>Содержание учебного материала:</b> Простые виды неаккордовых звуков.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Зачет</b>	2	3
<b>8 семестр</b>		36/12	
Тема 77.	<b>Содержание учебного материала:</b> Трезвучия мажоро-минора.	1	2

<b>Трезвучия мажоро-минора.</b>	<b>Практические занятия:</b> Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI <sup>b</sup> , III <sup>b</sup> , VII <sup>b</sup> , d,(dur.) и III <sup>#</sup> , Смел., VI <sup>#</sup> (moll) в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты: двух-четыреголосные.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Постепенная модуляция в далекие тональности.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 80. Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разрешение D7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
<b>Тема 82. Подготовка к итоговому экзамену.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Подготовка к итоговому экзамену	1	2
	<b>Практические занятия:</b> повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах. подготовка к письменной экзаменационной работе.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания.	2	3
	<b>Экзамен.</b>	2	3
<b>Всего:</b>		426	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета .

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. **Сольфеджио** [Ноты] : двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2016. - 136 с.
2. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 2 : Двухголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 110 с.
3. **Сольфеджио** [Ноты] . Ч. 1 : Одноголосие / сост. Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2016. - 176 с.
4. Бах, Ф.Э. Сольфеджио : нотное издание / Ф.Э. Бах. - М. : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458177> (05.07.2017).
5. **Ладухин, Н. М.** 1000 диктантов / Н.М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань" : Издательство "Планета музыки", 2016. --107 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные музыкальные примеры;</li> <li>- Умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>- Умение записывать музыкальные построения средней трудности;</li> <li>- Умение гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li> <li>- Умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>- Умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>- выполнять теоретический анализ музыкального произведения –</li> </ul> <p>Знать: особенности ладовых систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы функциональной гармонии;</li> <li>- закономерности формообразования;</li> <li>- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul>	<p>Устный опрос, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен</p> <p>Письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Подбор аккомпанемента на фортепиано.</p> <p>Устный опрос, письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос, письменные работы.</p> <p>Устный опрос, письменные работы, зачет, экзамен</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>письменные работы, контрольный урок, зачет, экзамен</p>