


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

28 августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.2 ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ:
БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танец и методика его преподавания: бальный танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: О.М. Отараева, старший преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.
В.Н. Карпенко
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладения студентами основ спортивного танца, ознакомление с историей развития этого вида танца, а также национальными особенностями и своеобразием техники исполнения.

Задачи:

- развитие технических навыков в исполнении европейских и латиноамериканских танцев
- ознакомление с мировыми достижениями лучших спортивных пар России и мира
- изучение музыкального сопровождения европейских и латиноамериканских танцев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

В учебном процессе предмет «Танец и методика его преподавания: бальный танец» имеет важное значение. Он закрепляет практические навыки и знание основных направлений бальной хореографии. Способствует развитию танцевальной техники и образности в исполнении оригинальных танцевальных номеров и композиций. Преподавание данного курса тесно взаимосвязано с дисциплинами «Танец и методика его преподавания: историко-бытовой танец», «Танец и методика его преподавания: дуэтный танец», «Методика преподавания современных направлений в хореографии» и других

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
- способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
- способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
- способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
- способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- истоки возникновения спортивных бальных танцев.
- стилистические особенности спортивных бальных танцев
- особенности музыкального материала спортивных бальных танцев
- пространственное строение танца;
- основной понятийный терминологический аппарат по спортивному танцу.
- структуру спортивного танцевального клуба.
- специфику преподавания европейской и латиноамериканской программы танцев.

Уметь:

- проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца.
- применять основы классического танца применительно к развитию спортивного танца.
- грамотно работать с музыкальным материалом.
- проводить конкурсы спортивного танца.
- работать с видеоматериалами.

Владеть:

- теоретическими знаниями дисциплины;
- историей развития бально-спортивного танца;
- специфическими танцевальными и постановочными приемам;
- - правилами пространственного строения танца;
- - искусством создания танцевального сюжета;
- - формами танцевальной композиции
- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров бально-спортивного танца и любительского танцевального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Европейская программа	6	1-7		34		18	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Латино – американская программа.	6	8-18		36	2	18	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой,

								зачет
--	--	--	--	--	--	--	--	-------

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Европейская программа	6	1-7		6		46	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой
2	Раздел 2. Латино – американская программа.	6	8-18		6		46	Устный опрос, Практические задания, Контроль за самостоятельной работой, зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Европейская программа			
Тема 1. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристики Медленного Вальса: – Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое.	4	

	<ul style="list-style-type: none"> – Настроение: Чувственное, Романтическое, Грустное, Лирическое. – Музыкальный размер: 3/4. – Тактов в минуту: 29–30. – Акцент: на один удар. – Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3. <p>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</p> <p>Дрэг хезитейшен Телемарк. Открытый телемарк. Кросс хезитейшен. Крыло. Импетус поворот. Открытый импетус поворот. Шассе в променадной позиции. Плетение из променадной позиции. Двойной обратный спин. Шассе с поворотом вправо. Поворотный лок. Обратный пивот.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>		
<p>Тема 2. ТАНГО</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</p> <p>Открытое окончание. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок поворот. Открытый левый поворот. Корте назад.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>4</p>	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>
<p>Тема 3. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Характеристики Венского Вальса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое. – Настроение: Прекрасное, 	<p>2</p>	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>Радостное.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальный размер: 3\4 – Тактов в минуту: 60 – Акцент: на 1 удар – Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота. <p>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</p> <p>Левый поворот.</p> <p>Перемена с правого на левый поворот.</p> <p>Перемена с левого на правый поворот.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 4. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальный размер: 4\4 – Тактов в минуту: 29–30. – Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). – Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3. <p>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Перо шаг» 2. «Тройной шаг» 3. «Правый поворот» 4. «Левый поворот» 5. «Закрытый импетус» и «Перо-окончание» <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	4	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>
<p>Тема 5. КВИКСТЕП</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристики Квикстепа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное. – Настроение; Веселое, Шутливое. – Музыкальный размер: 4\4. – Тактов в минуту: 50. 	4	<p>ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.</p>

	<p>– Акцент: 1,5–2 минуты.</p> <p>– Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4.</p> <p>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ: «Четвертной поворот». «Правый поворот». «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)» «Правый пивот поворот». «Правый спин поворот». «Поступательное шассе». «Левый шассе поворот». «Локк вперед».</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

6 семестр

Раздел 2

Латиноамериканская программа

Тема 1. Самба	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> Основное движение. Поступательное основное движение. Виски (вправо и влево). Самба ход на месте. Боковой самба ход. Левый поворот. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением (влево и вправо). Сольная вольта на месте (влево и вправо) Ботафого в теневой позиции. Крисс кросс.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 2. Ча-ча-ча	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> Тейм степ. Основное движение. Плечо к плечу. Чек (Нью-Йорк).	2	

	<p>Рука в руке. Повороты на месте, влево и вправо. Поворот под рукой (влево и вправо). Веер. Три ча-ча-ча (вперед, назад). Раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 3. РУМБА	<u>Практические занятия</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u> ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ. Основное движение. Плечо к плечу. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте (влево и вправо). Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Алемана (из позиции веера, открытой позиции). Веер. Клюшка. Правый Волчек. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Кукарача. Спираль. Локон. Кубинские роки.</p>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 4. ДЖАЙВ	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Практические занятия (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.</u> Основное движение на месте. Основное Фоллэвей движение. Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Болл чейндж. Звено (Рок звено). Смена рук за спиной. Хлыст. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой иди.</p>	4	

	Свивлы с носка на каблук. Раскручивание с руки. Левый хлыст. Цыплячий ход. Простой спин.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 5. ПАСОДОБЛЬ	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия</u> (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ. Апель. Основное движение. На месте. Шассе. Перемещение. Атака. Разделение. Плащ. Променад. Закрытие из променада. Шестнадцать. Большой круг. Фоллэвей Виск. Левый фоллэвей. Открытый телемарк. Смена ног. Удар шпагой. Променадное звено. Твист поворот. Альтернативное окончание. Ля пассе. Синкопированное шассе. Твисты. Плащ шассе. Спины с продвижениями. Испанская линия. Дроби Фламенко.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Европейская программа			
Тема 1. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристики Медленного Вальса: – Движение: Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, По кругу, Маятниковое. – Настроение: Чувственное, Романтическое, Грустное, Лирическое. – Музыкальный размер: 3/4. – Тактов в минуту: 29–30. – Акцент: на один удар. – Подъем и снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается подъем на 2 и 3, снижение в конце 3. ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ Дрэг хезитейшен Телемарк. Открытый телемарк. Кросс хезитейшен. Крыло. Импетус поворот. Открытый импетус поворот. Шассе в променадной позиции. Плетение из променадной позиции. Двойной обратный спин. Шассе с поворотом вправо. Поворотный лок. Обратный пивот.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	9	
Тема 2. ТАНГО	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2;

	<p><u>Практические занятия (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> Открытое окончание. Поступательный боковой шаг. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок поворот. Открытый левый поворот. Корте назад.</p>	1	ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>	9	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 3. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары) Характеристики Венского Вальса:</u> – Движение: Свинговое (с замахом), Летящее, плоское, Мягкое, Плавное, По кругу Маятниковое. – Настроение: Прекрасное, Радостное. – Музыкальный размер: 3\4 – Тактов в минуту: 60 – Акцент: на 1 удар – Подъем и снижение: Без подъема в стопе на внутренней части поворота. <u>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> Левый поворот. Перемена с правого на левый поворот. Перемена с левого на правый поворот.</p>	1	ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	9	
<p>Тема 4. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ</p>	<p><u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары) Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое, (с замахом).</u> – Музыкальный размер: 4\4 – Тактов в минуту: 29–30. – Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). – Подъем и снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем, Снижение в конце 3. <u>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> 1. «Перо шаг»</p>	1	ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.

	<p>2. «Тройной шаг» 3. «Правый поворот» 4. «Левый поворот» 5. «Закрытый импетус» и «Перо-окончание»</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 5. КВИКСТЕП	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Характеристики Квикстепа: – Движение: Быстрое, Легкое, Воздушное, Стремительное, Скоростное. – Настроение; Веселое, Шутливое. – Музыкальный размер: 4\4. – Тактов в минуту: 50. – Акцент: 1,5–2 минуты. – Подъем и: Снижение: Начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, Верх/Низ 4. ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ: «Четвертной поворот». «Правый поворот». «Правый поворот с задержкой (хезитэйшн)» «Правый пивот поворот». «Правый спин поворот». «Поступательное шассе». «Левый шассе поворот». «Локк вперед».</p>	1	ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
6 семестр			
Раздел 2			
<u>Латиноамериканская программа</u>			
Тема 1. Самба	<p><u>Лекции:</u></p>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ Основное движение. Поступательное основное движение. Виски (вправо и влево). Самба ход на месте. Боковой самба ход.</p>	2	

	<p>Левый поворот. Ботафого с продвижением. Вольта с продвижением (влево и вправо). Сольная вольта на месте (влево и вправо) Ботафого в теневой позиции. Крисс кросс.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 2. Ча-ча-ча	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Практические занятия (семинары) ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ</u> Тейм степ. Основное движение. Плечо к плечу. Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Повороты на месте, влево и вправо. Поворот под рукой (влево и вправо). Веер. Три ча-ча-ча (вперед, назад). Раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 3. РУМБА	<u>Практические занятия</u>	1	ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u> ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ. Основное движение. Плечо к плечу. Поступательный ход вперед и назад. Поворот на месте (влево и вправо). Чек (Нью-Йорк). Рука в руке. Алемана (из позиции веера, открытой позиции). Веер. Клюшка. Правый Волчек. Закрытый хип твист. Открытый хип твист.		

	<p>Кукарача. Спираль. Локон. Кубинские роки.</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 4. ДЖАЙВ	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Практические занятия</u> (семинары) <u>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.</u> Основное движение на месте. Основное Фоллэвей движение. Перемена мест слева направо. Перемена мест справа налево. Болл чейндж. Звено (Рок звено). Смена рук за спиной. Хлыст. Американский спин. Фоллэвей откидывание. Стой иди. Свивлы с носка на каблук. Раскручивание с руки. Левый хлыст. Цыплячий ход. Простой спин.</p>	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 5. ПАСОДОБЛЬ	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-1, 2; ПК- 4, 5, 7, 8, 10, 17.
	<p><u>Практические занятия</u> (семинары) <u>ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ.</u> Аппель. Основное движение. На месте. Шассе. Перемещение. Атака. Разделение. Плащ. Променад. Закрытие из променада. Шестнадцать. Большой круг. Фоллэвей Виск. Левый фоллэвей. Открытый телемарк. Смена ног. Удар шпагой. Променадное звено. Твист поворот. Альтернативное окончание.</p>	1	

	Ля пасса. Синкопированное шассе. Твисты. Плащ шассе. Спины с продвижениями. Испанская линия. Дроби Фламенко.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет			
ВСЕГО:			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная

- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля 6 семестр

Вопросы для устного опроса:

Хореография как одна из форм творческой деятельности человека.

Социальная основа бального танца.

Возникновение на рубеже XIX-XX веков новых хореографических форм в бытовом танце.

Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в.

Бальные танцы 20-30-х гг. XX века: вальс-бостон, фокстрот, чарльс-тон и др.

Танцы 40-50-х гг. XX века. Влияние джаза на развитие танцевальных форм.

Бальный танец в 60-70-е гг. Сочетание сложившегося репертуара и танцев в современных ритмах.

Особенности развития отечественной школы бального танца.

Бальные танца на национальном материале.

Спортивный и бальный танец в современной хореографии.

Детская бальная хореография.

Практические задания:

Составление плана урока по бальному танцу;

Сочинение тренажа на материале современного бального танца;

Анализ и запись урока.

Самостоятельная работа студентов заключается в:

изучении теоретического материала;

выполнением практических заданий;

анализе деятельности школ бального танца, коллективов бального танца, центров бальной хореографии, студий бального танца, секций спортивного бального танца.

7 семестр

Вопросы для устного опроса:

Перечислить бальные танцы европейской программы.

Перечислить бальные танцы латиноамериканской программы.

Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи.

Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.

Роль руководителя ансамбля, студии, центра, школы бального танца.

Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца.

Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля.

Соответствие костюма характеру и содержанию танца, их стилевое единство.

Составляющие элементы костюма: силуэт, цвет, детали, форма, фактура ткани; украшения, обувь, прическа.

Костюмы для концертного исполнения танцев.

Костюм как составная часть художественного образа и средство эстетического воздействия на зрителя.

Традиции и мода в костюме для бальных танцев.

Практические задания:

Подготовить учебные комбинации и танцевальные композиции на основе европейской и латиноамериканской программ бального танца.

Подготовить краткую аннотацию о развитии бальной хореографии: XX век, современное состояние.

Самостоятельная работа студентов:

Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии бальных танцев латиноамериканской программы

Анализ видов и форм соревнований по бальному танцу

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

Возникновение новых хореографических форм в бытовом танце.

2. Влияние русской балетной школы на развитие бытового танца начала XX в.

3. Бальные танцы: вальс-бостон, фокстрот, чарльс-тон и др.

4. Влияние джаза на развитие танцевальных форм бальной хореографии.

5. Особенности развития отечественной школы бального танца.

6. Спортивный и бальный танец в современной хореографии

7. Музыка как основа бальной хореографии

8. Постановка корпуса, рук, головы. Развитие координации движений в бальной хореографии

9. Методика работы с детским коллективом бального танца

10. Костюм исполнителей современных бальных танцев.

11. Место ансамблей бального танца в системе эстетического воспитания молодежи.

Направления и формы деятельности ансамбля бального танца.

12. Роль руководителя бального хореографического коллектива

13. Воспитательная работа в процессе творческой деятельности коллектива бального танца.

14. Репертуар как основа воспитательной, учебно-творческой работы ансамбля бального танца

15. Европейские бальные танцы: Медленный вальс – основные элементы, движения, методика исполнения.

16. Европейские бальные танцы: Танго– основные элементы, движения, методика исполнения.

17. Европейские бальные танцы: Венский вальс– основные элементы, движения, методика исполнения.

18. Европейские бальные танцы: Быстрый фокстрот– основные элементы, движения, методика исполнения.

19. Латиноамериканские танцы: Самба. – основные элементы, движения, методика исполнения.

20. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. – основные элементы, движения, методика исполнения.

21. Латиноамериканские танцы: Румба. – основные элементы, движения, методика исполнения.

22. Латиноамериканские танцы: Пасодобль– основные элементы, движения, методика исполнения.

23. Латиноамериканские танцы: Джайв – основные элементы, движения, методика исполнения.

24. Характеристика форм и стилей бальной хореографии.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ершова, О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес -клубе [Текст] : курс лекций / О.В. Ершова, И.А. Прилепский. - М. : МГУКИ, 2012. - 127 с.

2. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е.С. Михайлова-Смольнякова. - СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. - 176 с. : ил. (Мир культуры, истории, философии).
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Шанкина, С. В. Теория и методология формирования системы непрерывной профессиональной подготовки специалистов спортивных бальных танцев [Текст] : автореф. дис.... д-ра пед. наук : 13.00.08 : защищена 28 мая 2011 г. / С. В. Шанкина. - Тамбов, 2011. - 44 с.
5. Партитуры танцевальных ритмов [Ноты] = Dancing rhythms score : для ритм. группы оркестра / ред. В. А. Ловецкий. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. - 16 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001. – 140 с.
2. Вестник танцевальной жизни. № 53. – 12с.
3. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 250 с.
4. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. – СПб.: Лань, 2000. – 447 с.
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
6. Щетинская, Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
7. Щетинская, Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
8. Руськин, В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»
17. Журнал «Звезды над паркетом».

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий. Освоение дисциплины предполагает изучение практических и теоретических аспектов, осуществление индивидуальной и групповой работы образовательном процессе.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.