

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 04.08.2021 18:11:27
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.



«26» августа 2021 г. Пр.№1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.24 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Фортепиано» базовой части обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профилю Хоровое народное пение в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова Л.А. Гавриш

Заслуженная артистка России, профессор

Н.П. Коробейникова

Составитель:

К.п.н., доцент

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 г., протокол № 1.

© Бошук Г.А., 2021

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	23
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины «Фортепиано» являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к базовой части (Б1.О.24).

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию музыкантов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной и педагогической практике. В учебном курсе осуществляется развитие профессионального мышления.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Требования к уровню освоения содержания курса - подробное изучение произведений доступного для усвоения фортепианного репертуара и приобретение необходимых исполнительских навыков.

Вместе с тем, в процессе совершенствования игры на фортепиано студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Хороведение и методика работы с хором», «Вокальная подготовка», «Методика обучения народному пению».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности .	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	• опытом исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией • опытом творческого музицирования • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
ПК-2 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	• исторические этапы процессов в музыкальном искусстве	• использовать на практике жанрово-стилистические особенности в народной и профессиональной музыкальной культуре	• опытом исполнителя концертных номеров на фортепиано

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами малой формы	1	1-16			16	20	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	2	1-18			18	18	Контрольный урок
3	Работа над произведением крупной формы	3	1-16			16	20	Контрольный урок
4	Работа над концертной программой	4	1-16			16	38	Экзамен 18
	Итого					66	96	18

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над пьесами малой формы	1	1-16			2	34	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	2	1-18			2	34	Контрольный урок
3	Работа над произведением крупной формы	3	1-16			2	34	Контрольный урок
4	Работа над концертной программой	4	1-16			2	52	Экзамен 18
	Итого					8	154	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над пьесами малой формы			
Тема 1.1. Работа над пьесами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники П.И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», Г. Свиридова, А. Хачатуряна Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2х разнохарактерных произведений.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	10	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки.	8	ОПК-2 ПК-2

	Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для распевки	10	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Знакомство с полифоническим типом изложения	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Партитурное изложение материала.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	9	
Тема 2.2. Полифония И.С. Баха	<u>Индивидуальные занятия</u> Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – необходимая часть музыкального обучения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.	9	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Инвенции И.С. Баха	9	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Знакомство с произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	10	
Тема 3.2. Форма вариаций	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, рондо. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и рондо. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u>	10	

	Подготовка к исполнению вариации		
4 семестр			
Раздел 4. Работа над концертной программой			
Тема 4.1. Работа над фортепианной партитурой	<u>Индивидуальные занятия</u> Партитурное изложение фортепианной музыки. Хоралы. Приоритет произведений хорального склада. (Например, Чайковский П.И. Зимнее утро, М. Мусоргский «В деревне», Ф. Мендельсон «Народная песня» ор. 53 № 5, Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur) Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение партитур	19	
Тема 4.2. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена.	8	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	19	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над пьесами малой формы			

Тема 1.1. Работа над пьесами	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над пьесами малой формы дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники П.И. Чайковского «Детский альбом», Р. Шумана «Альбом для юношества», Г. Свиридова, А. Хачатуряна Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием. Изучение 2х разнохарактерных произведений.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	17	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для распевки	17	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Знакомство с полифоническим типом изложения	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический тип изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Партитурное изложение материала.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	17	
Тема 2.2. Полифония И.С. Баха	<u>Индивидуальные занятия</u> Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – необходимая часть музыкального обучения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Инвенции И.С. Баха	17	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Знакомство с произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и	1	ОПК-2 ПК-2

	особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	17	
Тема 3.2. Форма вариаций	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над произведением крупной формы: вариации, рондо. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и рондо. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к исполнению вариации	17	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над концертной программой			
Тема 4.1. Работа над фортепианной партитурой	<u>Индивидуальные занятия</u> Партитурное изложение фортепианной музыки. Хоралы. Приоритет произведений хорального склада. (Например, Чайковский П.И. Зимнее утро, М. Мусоргский «В деревне», Ф. Мендельсон «Народная песня» ор. 53 № 5, Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur) Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Пропевание голосов, слышание голосоведения, поиски тембров.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение партитур	26	
Тема 4.2. Подготовка экзаменационной программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение двух разнохарактерных произведений различной стилистики. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса, Ф. Шопена.	1	ОПК-2 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	26	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности дирижера.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится

в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа

Чайковский П.И. Зимнее утро

Шуман Р. Дед-Мороз

2 семестр

Полифония, пьеса

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция 2хголосная

М. Мусоргский «В деревне»,

3 семестр

Крупная форма, ансамбль, чтение с листа

Примерная программа

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Глинка. Полька для 4-х рук

Сборник для чтения с листа

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

4 семестр

Полифония, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа

Бах И.С. Инвенция F-dur

Ф. Мендельсон Песня без слов E-dur)

Гурилев. Романс

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бах, И.С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано / И.С. Бах ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2010. - 108 с. - ISBN 979-0-706353-70-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (25.05.2019).
2. Чайковский, П.И. Детский альбом для фортепиано / П.И. Чайковский ; ред. К.С. Сорокина, Я.И. Мильштейн. - Москва : Современная музыка, 2007. - 40 с. - ISBN 5-93138-053-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (25.05.2019).
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия : учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2011. - 213 с. - (Хрестоматия педагогического репертуара). - ISBN 979-0-66003-015-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428> (13.05.2019).
4. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12: Клавир : нотное издание / М. Бордоньи. - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 4 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248>(13.05.2019)
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки") : 550.00.
7. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.

7.2. Дополнительная литература

1. Седракян, Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры / Л.М. Седракян. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-305-00182-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
2. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER / Р. Шуман. - М. : Современная музыка, 2009. - 80 с. - ISBN 979-0-706353-67-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145>
3. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна.-СПб.,2007.-26 с.

4. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
5. Вопросы методики фортепианного обучения [Текст]: сб. статей. Вып. 1/ сост. Н.П. Коробейникова, В.А. Фролкин.-Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2009.-172 с.
6. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с. - б.ц.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

•

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу
<http://allmusic.com>
8. Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы

(наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительского образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевиной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:

Этюды

1. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4.
2. Лемуан А. Соч. 37. №№ 20-23, 35, 39.
3. Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору).
4. Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью.
5. Беренс Г. Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору).
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор.
7. Косенко В. Соч. 15, Этюд № 4.
8. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6-9, 12, 18.
9. Лак Т. Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11.
10. Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1. 2.
11. Гедике А. Соч. 58. №№ 13, 18, 20.
12. Шитте Л. Соч. 68. №№ 18, 19.
13. Черни к,- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч. 2: №№ 9-12, 15-21, 24-32.

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах:
3. Бах Ф. Э. Анданте.
4. Вебер К. 6 маленьких фуг.

5. Гедике А. Соч. 60. Инвенция, Прелюдия ля минор.
6. Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда.
7. Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта Ми мажор. Фугетта ля минор.
8. Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13.
9. Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг:
10. Корелли А. Сарабанда.
11. Кребс И. Паспье.
12. Лядов А. 4 русские народные песни: Подблюдная. Канон Соль мажор.
13. Маттезон И. Ария, Менуэт.
14. Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор. соль минор, В старинном стиле.
15. Пасквини Б. Ария до минор.
16. Пахельбель И. Чакона.
17. Пёрселл Г. Танец.
18. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо.
19. Фрескобальди Д. Канцона До мажор.
20. Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор.
21. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции.
22. Циполи Д. Гавот, Ларго. Две фугетты. Сарабанда из сюиты № 2.

Пьесы

1. Бах Ф.Э. Весна.
2. Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано: Мазурка.
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 9, 11, 14, 16, 17, 18.
4. Глазунов А. Миниатюра, Маленький гавот.
5. Глиэр Р. Соч. 34. В полях, Русская песня.
6. Григ Э. Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев.
7. Косенко В. Соч. 15. 24 легкие пьесы:
8. Лядов А. Четыре русские народные песни:
9. Мендельсон Ф. Песни без слов
10. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка:
11. Чайковский П. Времена года:
12. Шопен Ф. Забытый вальс ля минор.
13. Шостакович Д. Вальс-Шутка.
14. Шуберт Ф. Вальсы: №№ 1, 4.
15. Шуман Р. Альбом для юношества:

Произведения крупной формы

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор.
2. Бенда Б. Соната ля минор. ре минор.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты
4. Бортнянский Д. Рондо из Сонаты До мажор.
5. Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1.
6. Гайдн И. Сонаты
7. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
8. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо.
10. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».
11. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор. Соч. 40. № 1. Вариации Ре мажор.
12. Клементи М. Сонатины
13. Кулау Ф. Соч. 55, № 1, Сонатина До мажор; № 4. Сонатина До мажор., Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор.
14. Мелартин Э. Сонатина соль минор.

15. Моцарт В. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, № 5 Фа мажор, ч. 1.
16. Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор. Соната Си-бемоль мажор

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору).
3. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
4. Бородин А. Полька (для фортепиано) в 4 руки.
5. Вебер К. Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина № 7.
6. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук).
7. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
8. Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка. Менуэт и Народная песня.
9. Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2.
10. Кюи Ц. Колыбельная Ми-бемоль мажор.
11. Лядов А. Восемь русских народных песен (перелож. В 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная.
12. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном переложении Б. Смолякова
13. Раков Н. 4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Грустная песенка. Веселая песенка, Протяжная.
14. Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал.

7.3. Периодические издания

Журналы

13. Музыкальная жизнь
14. Музыкальная академия
15. Культура
16. Традиционная культура

Газеты

17. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Ввиду того, что занятия по фортепиано имеют *индивидуальный* характер, их содержание всецело зависит от уровня предварительной подготовки студента, от особенностей его понимания музыки, степени его музыкально-эстетического развития, художественного вкуса и специфики музыкальности обучающегося. Комплекс знаний умений и навыков, необходимых для исполнительской работы на фортепиано на разных этапах обучения остается единым. Все дело в уровне овладения этими навыками, степенью общей и профессиональной продвинутой студента. С каждым обучающимся акценты в работе над освоением фортепианного учебного репертуара различны. Систематизировать их в строгой последовательности невозможно. В классе «Фортепиано» происходит практическое овладение индивидуальной учебной программой, включающей музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей. Содержание занятий определяется педагогом в зависимости от индивидуальности студента, степени его подготовки, одаренности. Подготовка бакалавра, владеющего художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога, ансамблиста, концертмейстера.

В ходе освоения конкретных музыкальных произведений, а также необходимых упражнений и этюдов, направленных на освоение основных приемов фортепианного исполнения, происходит формирования комплекса разнообразных профессиональных навыков (чтение с листа, приемы звукоизвлечения и др.). Изучаются приемы работы с авторским текстом, процесс выработки и обоснования своей интерпретации. Работа в классе фортепиано нацелена на развитие и совершенствование всего комплекса способностей, профессиональных навыков и умений музыканта и в итоге, на формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления

Обучение игре на фортепиано как дисциплина, утвержденная в учебных планах музыкальных вузов, обеспечивает высокий уровень основной специализации и дает возможность студенту получить еще одну - дополнительную специализацию игры на наиболее широко распространенном музыкальном инструменте.

Самой трудной при игре на фортепиано является проблема овладения туше, аппликатурой, артикуляцией, средствами динамики и агогики, поставленными на службу техники исполнения. Достичь на фортепиано исполнительской свободы, умения представить нотный текст произведения (не только фортепианного, но и хорового, вокального) можно лишь систематически совершенствуя методы работы, в процессе постижения художественного образа исполняемого музыкального произведения, что

достижимо лишь и в результате систематического упражнения. Постоянная активность слуха и строгий слуховой контроль составляют основную трудность овладения основами фортепианной игры. Вне активности слуха и строгой дисциплины слухового внимания достичь глубокого проникновения в стилистические тонкости исполнения попросту невозможно.

На музыку следует смотреть как на искусство, родственное человеческой речи, в которой выразительность интонирования, проявляющаяся в элементах просодии, с её ориентацией на живую разговорную речь, с присущей ей непреднамеренностью, неравномерностью естественного хода развития, особым характером акцентировки, спецификой метроритма, и интонационной конкретикой.

Не меньшее внимание следует уделять чисто технической стороне фортепианной игры. Необходимо освоить принципы «весовой» игры, приемы исполнения разнообразных фактурных формул (гаммы, арпеджио, аккорды, октавы и т.п.), научиться управлять состоянием руки, осознанно регулируя тонус игрового аппарата. Для этого следует внедрять практику упражнений, с помощью которых студент может освоить основные исполнительские приемы фортепианной игры.

Важную роль играет эстетическое освоение исполняемой музыки. Умение обдумать и обосновать на основе анализа нотного текста и реального исполнения свою концепцию играет решающую роль в реализации творческого замысла композитора и в выявлении особенностей интерпретации произведения. Поскольку «все элементы искусства многозначны, допускают различное смысловое истолкование..., и даже контекст не придает им строго определенного единственного значения» (А.Сохор). Исключительно важную роль в музыкальном обучении играет индивидуальность ученика, его особое слышание исполняемого произведения, имеющее в основе результат вдумчивого и разностороннего анализа авторского текста.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, и применением приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий.

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видео-

записей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

7.6. Программное обеспечение

- Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.