

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии
В.Н. Карпенко
26.07.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная культура**
Профиль подготовки – **Руководство хореографическим любительским коллективом**
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания современных направлений в хореографии» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: О.М. Отараева, старший преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии; выявление методических законов и правил танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

1. овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений,
2. выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве,
3. изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока,
4. обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплина Методика преподавания современных направлений в хореографии входит в базовую часть профессионального цикла (профильный модуль) ООП бакалавриата, обеспечивает логическую взаимосвязь изучения дисциплин: «Философия», «История искусств», «Мировая художественная культура», «История самодеятельного хореографического творчества», «Танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа» и других.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- ключевые понятия дисциплины;
- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины,

уметь:

- работать над устранением отдельных недостатков телосложения,
- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться,
- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца,
- использовать полученное образование по современному танцу в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 576 часов (16 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства	1-2			68	4	72	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие, Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца.	3-4			68	4	72	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5-6			68	4	63	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы и принципы композиций современной хореографии	7-8			68	4	36	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые	1-2			14		126	Вопросы для устного опроса, Контрольное практическое занятие,

	направления современного танцевального искусства						Контроль за самостоятельной работой студентов
2	Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца.	3-4			14	122	Вопросы для устного опроса, Практическое задание, Открытый урок, Контроль за самостоятельной работой зачет
3	Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.	5-6			12	119	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен
4	Приемы и принципы композиций современной хореографии	7-8			12	114	Практическое задание, Открытое занятие Контроль за выполнением самостоятельной работы, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Новые направления современного танцевального искусства	Лекции:		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	Практические занятия (семинары):	16	
	Индивидуальные занятия		
	Самостоятельная работ	4	
Тема 2. Современная хореография как особый вид пластического	Лекции:		ОК- 7; ОПК-2;
	Практические занятия (семинары)	20	

языка.	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца			
Тема 1. Изучение техники танца модерн.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 3. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 4. Изучение техники танца джаз.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 5. Изучение стиля хип-хоп.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 6. Изучение основных элементов contemporary dance	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	

Тема 7.Изучение основных элементов техники breik-dance	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1.Рисунок танца в современной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 2.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 3.Использование современной пластики в хореографических постановках.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4.Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функции тела. Роль тела в движении.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Восприятие и выразительность движения	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля – зачет, экзамен		
ВСЕГО:	576	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства.			
Тема 1. Новые направления современного танцевального искусства	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	70	
Тема 2. Современная хореография как особый вид пластического языка.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	56	
Раздел 2. Основные принципы техники современных видов танца			
Тема 1. Изучение техники танца модерн.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
Тема 2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	32	
Тема 3. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2;
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 4.Изучение техники танца джаз.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	
Тема 5.Изучение стиля хип-хоп.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Тема 6. Изучение основных элементов contemporary dance	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	
Тема 7.Изучение основных элементов техники breik-dance	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
Раздел 3. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.			
Тема 1.Рисунок танца в современной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
Тема 2.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	27	
Тема 3.Использование современной пластики в	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2;
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	

хореографических постановках.			ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
Тема 4. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.	<u>Лекции:</u>		ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	32	
Раздел 4. Приемы и принципы композиций в современной хореографии			
Тема 1. Структура, система и функции тела. Роль тела в движении.	<u>Практические занятия (семинары)</u>	6	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	57	
Тема 2. Методы организации оптимальной работы отдельных частей и всего тела в движении	<u>Практические занятия (семинары)</u>	2	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	27	
Тема 3. Восприятие и выразительность движения	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	ОК- 7; ОПК-2; ПК- 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	30	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
ВСЕГО:		576	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- , практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5,7,8 семестре, зачета в 2,3,4,6 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Вопросы для устного опроса:

Новые направления танцевального искусства начала XX века.

Джазовый танец.

Модерн-танец.

взаимодействие классического танца и джаза – модерн хореографии.

Основные разделы техники танца модерн.

Танцевальные техники постмодерна.

Контемпорери.

Основы координации в джазовом танце.

Школы современной хореографии.

Видные представители современной хореографии.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. освоении теоретического материала дисциплины;
2. подготовке краткой аннотации по одному из направлений современной хореографии.

Вопросы для устного опроса:

Современная хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу, как выразительное средство.

Структура человеческого тела. Координация движения и дыхания.

Ощущение гравитации, пространства и времени.

Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца

Brodwei – джаз

Классический джаз,

Афро-джаз

Фольк-джаз,

Стрит джаз,

Соц-джаз

Free-джаз.

Практическое задание:

Составление учебных комбинаций на основе различных техник современной хореографии.

Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Контроль за освоением теоретического материала, выполнением практических заданий.

Практическое задание: Сочинение комбинаций с использованием основных движений модерн – джаз хореографии.

Открытое практическое занятие по дисциплине

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов:

Составление плана урока.

Анализ и запись урока

2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
2. Творчество А. Дункан.
3. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
4. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
5. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
6. Американский театр современной хореографии. Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.
7. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
9. Мерс Каммингэм.
10. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
11. Развитие современной хореографии в России.
12. Телесность и физичность в современном танце.
13. Сферическое пространство современного танца.
14. Контактная импровизация. История возникновения.
15. Влияние импровизации на современную хореографию.
16. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
17. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
18. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
19. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

1. Эксперименты в области современного танца
2. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
3. Творчество А. Дункан.
4. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
5. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
6. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
7. Американский театр современной хореографии.
8. Творчество М. Грехем, Дорис Хамфри.
9. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.

10. Мерс Каммингэм.
11. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
12. Развитие современной хореографии в России.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Концепция восприятия тела человека.
2. Концепция сферического пространства танца.
3. Концепция взаимодействия с гравитацией.
4. Концепция естественного движения.
5. Специфика танцевального языка.
6. Понятие центра. Центр и периферия.
7. Понятие центральной оси тела.
8. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
9. Координация рук в современном танце.
10. Органичное движение во взаимодействии с полом. Движения на полу.
11. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция). Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций.
12. Экзерсис. Структура и особенности.
13. Движение через пространство. Диагонали.
14. Раздел Allegro.
15. Вращения.
16. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
17. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
18. Основы координации в джаз-танце.
19. Ритм в джазовом танце.
20. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
21. Контактная импровизация. Специфика.
22. Влияние импровизации на современную хореографию.
23. Рисунок танца в современной хореографии
24. Симметрия и асимметрия рисунка. Примеры.
25. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Соответствие музыкального материала хореографическому действию.
26. Аранжировка музыкальных произведений.
27. Импровизация в современной хореографии.
28. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.
29. Сходство и различие современной хореографии с другими танцевальными техниками и стилями.
30. Современный танец и классический танец.
31. Современный танец и народный танец.
32. Движения современного танца, заимствованные из других видов хореографии, а также спорта, пантомимы.
33. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.
34. Композиция современной хореографии.
35. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях.
36. Знакомство с известными хореографическими постановками.

37. Современная пластика в мюзиклах («Notre dam de Paris», «Ромео и Джульетта», «Дом священника»).
38. Изучение основных элементов contemporary dance
39. Отличительные особенности. Известные школы contemporary dance
40. Изучение основных элементов техники breik-dance
41. Стиль breik-dance.
42. Поддержки в современном танце.
43. Дуэтный танец в современном танце.
44. Степ-танец. Импровизация в стэп-танце.
45. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - : Лань; Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. : б.и., 2012. - 24 с.
4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст] : автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС,2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы. - Москва: АСТ, 2010
5. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
8. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
9. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
10. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»

5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- Outlook Express

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

1. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Изучение предмета начинается с вводной части, где студентам дается представление о роли предмета в хореографическом образовании, взаимосвязь с другими предметами профессионального цикла, затрагиваются вопросы истории развития современного танца.
2. Современная хореография как особый вид пластического языка. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия, обогащения выразительного языка будущего хореографа и руководителя танцевального коллектива. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.
1. Изучение техники танца модерн. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приёмов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление.
2. Contraction и release – базовые понятия техники модерн-танца. Эти два термина связаны с положением корпуса, рук, ног и конечно дыханием. Взаимосвязь дыхания и движения придает динамическую окраску движениям.
3. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце. Отличие партерного тренажа в

- танце модерн. Изучение упражнений на дыхание, контракцию и расслабление.
4. Изучение техники танца джаз. Одной из школ, воспитывающей необходимые для балетмейстера и педагога современного танца профессиональные навыки, является джазовый танец. Эта система танца имеет свою лексику, свои принципы, свою стилистику и технику исполнения, в корне отличающиеся от классического и народного танцев. Она имеет свои законы построения урока и позволяет выработать необходимые для исполнителя и балетмейстера современного танца профессиональные навыки: координацию, чувство ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве. Эти навыки вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных принципах этой техники танца: полицентрии и полиритмии, мультипликации и др.
 5. Изучение стиля хип-хоп. Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. Хип-хоп для всех разный и индивидуальный. В нём можно выделить три основных направления: музыкальное, изобразительное и танцевальное.
 6. Изучение основных элементов contemporary dance. Контемпорари или Contemporary dance — самое последнее и актуальное направление современной хореографии. От остальных направлений контемпорари отличается тем, что правила этого танца еще до конца не сформулированы, методика обучения, в отличие от классической хореографии, не закреплена. Контемпорари на данный момент не имеет единой структуры и может сильно отличаться в зависимости от носителя стиля.
 7. Изучение основных элементов техники break-dance. Брейкданс, собственно, как танец представлен только одной формой — breaking (или b-boying). В нашей стране долгое время было принято разделять брейк-данс на «нижний» и «верхний». Во многом из-за отсутствия правдивой информации на территории СНГ долгое время развивался «верхний брейк», не существовавший нигде в мире более, поэтому западная танцевальная культура ушла далеко вперед. Эти танцы представлены стилями Поппинг, Локинг и Электрик бугалу.
 8. Контактная импровизация. **Контактная импровизация** — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Контактная импровизация является одной из форм свободного танца. Контактная импровизация чаще всего практикуется в форме дуэта, хотя может происходить и с одновременным контактом нескольких человек, или в форме соло (используя пол, стены, стулья). Некоторые виды поддержек в современном танце.
1. Рисунок танца в современной хореографии. Приемы и принципы композиции в современной хореографии. Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.
 2. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. Современная музыка, зачастую бывает сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета. Этот раздел направлен на правильность музыкального сопровождения, а также музыкальные особенности того или иного танцевального направления.
 3. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.
 4. Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.

Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Создание оригинальных лирических танцевальных произведений — задача более сложная, чем создание темповых, энергичных танцев, где на помощь хореографам приходит фантазия. Вот почему необходимо обращаться к народным истокам. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.