

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 20.12.2021 17:20:08  
Уникальный идентификатор:  
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## **«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой

\_\_\_\_\_ Е.А. Калашникова

« 26 » августа 2019 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОП.01 Рисунок**

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Рисунок части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года, приказ № 1391.

**Составитель:**

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «26» августа 2019 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4-5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8-14
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 РИСУНОК**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цель:**

•приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании объемно-пространственного рисунка.

#### **Задачи:**

- развивать способность мыслить объёмную форму тоном;
- развить умение брать пропорции в соответствии с реалиями природы;
- овладеть техникой академического рисунка;

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

**Уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 711 час., включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 474 час.,

Самостоятельная работа – 237 час.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 516 час.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2-8 семестрах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>711</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>474</b>
в том числе:	
<b>теоретическое обучение</b>	<b>118</b>
<b>лабораторные работы и практические занятия</b>	<b>356</b>
<b>Дополнительная работа</b>	<b>516</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>237</b>
в том числе:	
- Упражнение на передачу различного характера линий	2
- Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел	6
- Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью	6
- Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.	8
- Копирование рисунка капители с образца	8
- Выполнить зарисовки и наброски предметов быта и простой мебели.	2
- Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.	8
- Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.	8
- Графическая переработка натюрморта из предметов быта.	8
- Самостоятельное продолжение работы над композицией	4
- Выполнить зарисовки пространства с лестницей	8
- Закрепление теоретического материала (пропорции головы человека)-	2
- Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса	2
- Выполнить наброски частей головы человека с натуры.	14
- Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам	16
- Выполнить наброски головы человека с натуры	10
- Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.	10
- Графическая переработка домашнего рисунка головы живой модели.	10
- Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках	4
-Закрепление теоретического материала (пропорции фигуры человека)	2
-Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.	2
- Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели	22
- Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.	12
- Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели	10
- Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12
- Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	12
- Выполнение набросков фигуры человека с натуры	2
-Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным	2
-Наброски и зарисовки людей в различных техниках	4
-Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	3
-Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	16
-Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры	10
-Композиционные поиски, зарисовки. Наброски фигуры человека. Продолжение работы над композицией	
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамена во 2-8 семестрах.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<b><i>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</i></b>		
	<b>1 семестр 34 часа (+ Дополнительная работа 64часа)</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ознакомительный
	1. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. 2. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств природы.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Упражнение на передачу различного характера линий. 2. Рисунок плоских фигур в перспективе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Упражнение на передачу различного характера линий.		
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	репродуктивный
	1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Рисунок объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)		
	<b>Практические занятия:</b>	12	
	2. Рисунок геометрических тел в перспективе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6	
	Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел.		
Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	репродуктивный
	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Рисунок натюрморта из геометрических тел.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8	
	Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.		
	<b>2 семестр 66 часов (+ Дополнительная работа 80час.)</b>		
Тема 2.1. Фронтальная и угловая перспектива.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	репродуктивный
	1. Фронтальная перспектива 2. Угловая перспектива		

	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	1. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе 2. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>	
	Линейно-конструктивные наброски предметов быта и простой мебели.		
<b>Тема 2.2.</b> Рисунок капители	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	Рисунок капители.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>8</b>	
Копирование рисунка капители с образца, повтор теоретического материала.			
<b>Тема 2.3.</b> Рисование складок ткани.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>14</b>	
	Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>8</b>	
Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.			
<b>Тема 2.4.</b> Рисунок розетки	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение розетки		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	Рисунок розетки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>	
Копирование рисунка розетки с образца, повтор теоретического материала.			
<b>3 семестр 64 часа (+ Дополнительная работа 64час.)</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Рисунок натюрморта в графической технике.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	Виды графики. Графические приемы.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	1. Упражнение по передаче графической текстуры		
	2. Рисунок натюрморта в графической технике мягкими материалами(сангина, соус, сепия и тп.) 3. Рисунок натюрморта в графической технике тушью.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>		
Графическая переработка натюрморта из предметов быта.			
<b>Тема 3.2.</b> Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Композиция. Расположение предметов в пространстве. Линейно-конструктивное построение. Перспектива. Светотеневая моделировка. Тональное решение. Передача материальности, формы, объема.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	

	Рисунок натюрморта из различных по форме и фактуре предметов быта.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8	
	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.		
	<b><u>Рисунок головы человека</u></b>		
<b>Тема 3.3.</b> Пропорции головы человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$ .		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	1. Схема пропорций головы человека (анфас) 2. Схема пропорций головы человека (профиль) 3. Схема пропорций головы человека (поворот $\frac{3}{4}$ )		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	6	
	Закрепление теоретического материала.		
<b>Тема 3.4.</b> Рисование черепа человека в двух поворотах.	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	репродуктивный
	Анатомическое строение черепа человека.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Рисунок черепа в двух поворотах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	10	
	Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса.		
	<b>4 семестр 84 часов (+ Дополнительная работа 80час.)</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	<b>Содержание учебного материала:</b>	18	репродуктивный
	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		
	<b>Практические занятия:</b>	36	
	1. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза) 2. Зарисовка гипсовых частей лица (нос) 3. Зарисовка гипсовых частей лица (губы) 4. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	16	
	Выполнить наброски частей головы человека с натуры.		
<b>Тема 3.4.</b> Рисование экорше головы человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	репродуктивный
	Мышцы головы и шеи и их пластическая связь с черепом.		
	<b>Практические занятия:</b>	20	
	Рисунок головы экорше Гудона.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	10	
	Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам.		
	<b>5 семестр 56 часов (+ Дополнительная работа 64часа)</b>		

<b>Тема 3.5.</b> Рисование гипсового слепка античной головы человека (“Апполон”, “Антиной”, “Диана”)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
<b>Тема 3.6.</b> Рисование гипсового слепка античной головы человека со сложной детализацией (“Геракл”, “Татгамелат”, “Сократ”)	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Приёмы выполнения рисунка с передачей материальности формы. Тщательная сработка деталей.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
<b>Тема 3.7.</b> Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	Рисунок головы живой модели.		
<b>Тема 3.8.</b> Рисование головы человека в графической технике.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	Графическая переработка рисунка головы живой модели.		
<b>Тема 3.9.</b> Наброски.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	репродуктивный
	Применение мягкого материала в набросках.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Наброски и краткосрочные рисунки портретов людей в различных техниках.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.		
<b>6 семестр 68 часов (+ Дополнительная работа 72 часа)</b>			
<b>Раздел 4.</b>	<b><u>Рисунок фигуры человека</u></b>		
<b>Тема 4.1.</b> Пропорции фигуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека		

человека.	в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$ . Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). 2. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$ . 3. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теоретического материала.	2	
<b>Тема 4.2.</b> Анатомическое строение фигуры человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>20</b>	
	1. Рисунок скелета грудной клетки и таза человека с натуры. 2. Рисунок экорше торса.		
<b>Тема 4.3.</b> Рисование скелета верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки).	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Рисунок скелета верхних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка кисти руки.		
<b>Тема 4.4.</b> Рисование головы живой натуры с руками.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>18</b>	
	Рисунок полуфигуры человека с руками.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	12	
	Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	репродуктивный
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>18</b>	
	Рисунок полуфигуры человека с руками.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	10	
	Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.		
<b>7 семестр 60 часов (+ Дополнительная работа 60час.)</b>			
<b>Тема 4.5.</b> Рисование скелета нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	1. Рисунок скелета нижних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка стопы ноги человека.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели.	12	
<b>Тема 4.6.</b> Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).	<b>Содержание учебного материала:</b> Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	6	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»).	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12	
<b>Тема 4.7.</b> Наброски	<b>Содержание учебного материала:</b> Техника кистевого рисунка.	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Наброски и зарисовки людей в различных техниках.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	4	
<b>Тема 4.8.</b> Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	<b>Содержание учебного материала:</b> Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным.	4	
<b>8 семестр 42 часа (+ Дополнительная работа 32 часа)</b>			
<b>Тема 4.9.</b> Рисунок фигуры человека в одежде.	<b>Содержание учебного материала:</b> Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	4	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Рисунок одетой фигуры человека с натуры.	14	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	10	
<b>Тема 4.10.</b> Графическая переработка рисунка фигуры человека в костюме в интерьере.	<b>Содержание учебного материала:</b> Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере.	10	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8	
	Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
<b>Тема 4.11.</b> Рисунок фигуры человека в одежде в сложном интерьере мягкими материалами.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	репродуктивный
	Передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Связь с пространством. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.		
	<b>Практические занятия:</b>	20	
	Рисунок фигуры человека в костюме в тематическом интерьере.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	8	
	Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
	<b>Всего:</b>	711	
	<b>в том числе:</b>		
	<b>теоретическое обучение</b>	118	
	<b>практические занятия</b>	356	
	<b>внеаудиторная самостоятельная работа</b>	237	
	<b>дополнительная работа</b>	516	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- видеокамера;
- компьютер;
- проектор;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

- 1.Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил.
- 2.Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)
- 3.Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2012. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Сред. проф. образование)

**Дополнительные источники:**

- 1.Баммес, Г. Изображение животных [Текст] / Г. Баммес. - М. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.
- 2.Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. : ил.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</li> <li>• использовать основные изобразительные техники и материалы;</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос;</li> <li>• контрольные работы;</li> <li>• домашнее задание творческого характера;</li> <li>• практические задания;</li> <li>• активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.);</li> <li>• экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках</li> </ul>
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> </ul>	<p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</li> <li>• накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>• традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</li> <li>• экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках</li> </ul>