

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 20.12.2021 12:19:35
Уникальный идентификатор:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой.

_____ Е.А. Калашникова

« 28 » августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Рисунок

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Рисунок части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года, приказ № 1391.

Составитель:

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4-5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8-14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, укрупнённая группа 54.00.00 Изобразительное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

•приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании объемно-пространственного рисунка.

Задачи:

- развивать способность мыслить объёмную форму тоном;
- развить умение брать пропорции в соответствии с реалиями природы;
- овладеть техникой академического рисунка;

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 711 час., включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 474 час.,

Самостоятельная работа – 237 час.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 516 час.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2-8 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	711
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	474
в том числе:	
теоретическое обучение	118
лабораторные работы и практические занятия	356
Дополнительная работа	516
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	237
в том числе:	
- Упражнение на передачу различного характера линий	2
- Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел	6
- Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью	6
- Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.	8
- Копирование рисунка капители с образца	8
- Выполнить зарисовки и наброски предметов быта и простой мебели.	2
- Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.	8
- Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.	8
- Графическая переработка натюрморта из предметов быта.	8
- Самостоятельное продолжение работы над композицией	4
- Выполнить зарисовки пространства с лестницей	8
- Закрепление теоретического материала (пропорции головы человека)-	2
- Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса	2
- Выполнить наброски частей головы человека с натуры.	14
- Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам	16
- Выполнить наброски головы человека с натуры	10
- Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.	10
- Графическая переработка домашнего рисунка головы живой модели.	10
- Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках	4
-Закрепление теоретического материала (пропорции фигуры человека)	2
-Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.	2
- Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели	22
- Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.	12
- Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели	10
- Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12
- Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	12
- Выполнение набросков фигуры человека с натуры	2
-Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным	2
-Наброски и зарисовки людей в различных техниках	4
-Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	3
-Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	16
-Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры	10
-Композиционные поиски, зарисовки. Наброски фигуры человека. Продолжение работы над композицией	
Промежуточная аттестация в форме Экзамена во 2-8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</i>		
	1 семестр 34 часа (+ Дополнительная работа 64часа)		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	Содержание учебного материала:	2	ознакомительный
	1. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. 2. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств природы.		
	Практические занятия:	2	
	1. Упражнение на передачу различного характера линий. 2. Рисунок плоских фигур в перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
Упражнение на передачу различного характера линий.			
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Рисунок объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)		
	Практические занятия:	12	
	2. Рисунок геометрических тел в перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел.			
Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.		
	Практические занятия:	14	
	Рисунок натюрморта из геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.			
	2 семестр 66 часов (+ Дополнительная работа 80час.)		
Тема 2.1. Фронтальная и угловая перспектива.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	1. Фронтальная перспектива 2. Угловая перспектива		

	Практические занятия:	14	
	1. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе 2. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Линейно-конструктивные наброски предметов быта и простой мебели.		
Тема 2.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение.		
	Практические занятия:	12	
	Рисунок капители.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Копирование рисунка капители с образца, повтор теоретического материала.		
Тема 2.3. Рисование складок ткани.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.		
	Практические занятия:	14	
	Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.		
Тема 2.4. Рисунок розетки	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение розетки		
	Практические занятия:	12	
	Рисунок розетки.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Копирование рисунка розетки с образца, повтор теоретического материала.		
3 семестр 64 часа (+ Дополнительная работа 64час.)			
Тема 3.1. Рисунок натюрморта в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Виды графики. Графические приемы.		
	Практические занятия:	16	
	1. Упражнение по передаче графической текстуры 2. Рисунок натюрморта в графической технике мягкими материалами(сангина, соус, сепия и тп.) 3. Рисунок натюрморта в графической технике тушью.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Графическая переработка натюрморта из предметов быта.		
Тема 3.2. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиция. Расположение предметов в пространстве. Линейно-конструктивное построение. Перспектива. Светотеневая моделировка. Тональное решение. Передача материальности, формы, объема.		
	Практические занятия:	16	

	Рисунок натюрморта из различных по форме и фактуре предметов быта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.		
	<u>Рисунок головы человека</u>		
Тема 3.3. Пропорции головы человека.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.		
	Практические занятия:	10	
	1. Схема пропорций головы человека (анфас) 2. Схема пропорций головы человека (профиль) 3. Схема пропорций головы человека (поворот $\frac{3}{4}$)		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Закрепление теоретического материала.		
Тема 3.4. Рисование черепа человека в двух поворотах.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Анатомическое строение черепа человека.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок черепа в двух поворотах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса.		
	4 семестр 84 часов (+ Дополнительная работа 80час.)		
Тема 4.1. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала:	18	репродуктивный
	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		
	Практические занятия:	36	
	1. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза) 2. Зарисовка гипсовых частей лица (нос) 3. Зарисовка гипсовых частей лица (губы) 4. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
	Выполнить наброски частей головы человека с натуры.		
Тема 3.4. Рисование экорше головы человека.	Содержание учебного материала:	10	репродуктивный
	Мышцы головы и шеи и их пластическая связь с черепом.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок головы экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам.		
	5 семестр 56 часов (+ Дополнительная работа 64часа)		

Тема 3.5. Рисование гипсового слепка античной головы человека (“Апполон”, “Антиной”, “Диана”)	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		
	Практические занятия:	10	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
Тема 3.6. Рисование гипсового слепка античной головы человека со сложной детализацией (“Геракл”, “Гатгамелат”, “Сократ”)	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Приёмы выполнения рисунка с передачей материальности формы. Тщательная сработка деталей.		
	Практические занятия:	16	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
Тема 3.7. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.		
	Практические занятия:	6	
	Рисунок головы живой модели.		
Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.		
	Практические занятия:	6	
	Графическая переработка рисунка головы живой модели.		
Тема 3.9. Наброски.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Применение мягкого материала в набросках.		
	Практические занятия:	2	
	Наброски и краткосрочные рисунки портретов людей в различных техниках.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках.		
6 семестр 68 часов (+ Дополнительная работа 72 часа)			
Раздел 4.	<u>Рисунок фигуры человека</u>		
Тема 4.1. Пропорции фигуры	Содержание учебного материала:	2	ознакомительный
	Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека		

человека.	в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Практические занятия:	2	
	1. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). 2. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$. 3. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала.	2	
Тема 4.2. Анатомическое строение фигуры человека.	Содержание учебного материала:	6	репродуктивный
	Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы.		
	Практические занятия:	20	
	1. Рисунок скелета грудной клетки и таза человека с натуры. 2. Рисунок экорше торса.		
Тема 4.3. Рисование скелета верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практические занятия:	12	
	1. Рисунок скелета верхних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка кисти руки.		
Тема 4.4. Рисование головы живой натуры с руками.	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).		
	Практические занятия:	18	
	Рисунок полуфигуры человека с руками.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	12	
	Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели.		
	Содержание учебного материала:	4	репродуктивный
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).		
	Практические занятия:	18	
	Рисунок полуфигуры человека с руками.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.		
7 семестр 60 часов (+ Дополнительная работа 60час.)			
Тема 4.5. Рисование скелета нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала:	8	репродуктивный
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практические занятия:	12	
	1. Рисунок скелета нижних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка стопы ноги человека.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели.	12	
Тема 4.6. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).	Содержание учебного материала: Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	6	репродуктивный
	Практические занятия: Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»).	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12	
Тема 4.7. Наброски	Содержание учебного материала: Техника кистевого рисунка.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Наброски и зарисовки людей в различных техниках.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	4	
Тема 4.8. Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала: Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным.	4	
8 семестр 42 часа (+ Дополнительная работа 32 часа)			
Тема 4.9. Рисунок фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала: Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	4	репродуктивный
	Практические занятия: Рисунок одетой фигуры человека с натуры.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	10	
Тема 4.10. Графическая переработка рисунка фигуры человека в костюме в интерьере.	Содержание учебного материала: Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.	2	репродуктивный
	Практические занятия: Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
Тема 4.11. Рисунок фигуры человека в одежде в сложном интерьере мягкими материалами.	Содержание учебного материала:	2	репродуктивный
	Передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Связь с пространством. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок фигуры человека в костюме в тематическом интерьере.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
	Всего:	711	
	в том числе:		
	теоретическое обучение	118	
	практические занятия	356	
	внеаудиторная самостоятельная работа	237	
	дополнительная работа	516	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- видеокамера;
- компьютер;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1.Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2014. - 312 с. : ил.
- 2.Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)
- 3.Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2012. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Сред. проф. образование)

Дополнительные источники:

- 1.Баммес, Г. Изображение животных [Текст] / Г. Баммес. - М. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.
- 2.Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. : ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.); • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках