

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 23.06.2021 16:01:52

Уникальный идентификатор:
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

зав кафедрой академического
рисунка и живописи

Е.А. Калашникова

26 августа 2020 г. Пр. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации (степень) выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания профильной и учебной дисциплины ОП.01 Рисунок части общеобразовательного цикла, обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года, приказ № 1391.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Доцент кафедры графики, ХГФ, КубГУ,
Заслуженный Деятель Искусств Кубани,
Член СХ России

Бурмистрова С.В.

Составитель:

Преподаватель кафедры академического рисунка и живописи отделения
СПО, КГИК, Катана И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ..	15
3.2 Информационное обеспечение обучения	15
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО в качестве обязательной общепрофессиональной дисциплины профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль в культуре и искусстве, части укрупненной группы специальностей – 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в создании объемно-пространственного рисунка.

Задачи:

- развивать способность мыслить цельно, объемно;
- развивать навыки пропорционального видения природы;
- развивать умение изображать пропорции предметов на картинной плоскости

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 773 часа, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 515 часов,

Самостоятельная работа – 258 часов.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 516 час.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2-8 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	773
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	515
в том числе:	
теоретическое обучение	159
лабораторные работы и практические занятия	386
Дополнительная работа	516
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	258
в том числе:	
- Упражнение на передачу различного характера линий	2
- Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел	6
- Выполнить зарисовки пространства комнаты с мебелью	6
- Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.	8
- Копирование рисунка капители с образца	8
- Выполнить зарисовки и наброски предметов быта и простой мебели.	2
- Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.	8
- Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.	8
- Графическая переработка натюрморта из предметов быта.	8
- Самостоятельное продолжение работы над композицией	4
- Выполнить зарисовки пространства с лестницей	8
- Закрепление теоретического материала (пропорции головы человека)	2
- Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса	2
- Выполнить наброски частей головы человека с натуры.	14
- Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам	16
- Выполнить наброски головы человека с натуры	10
- Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.	10
- Графическая переработка домашнего рисунка головы живой модели.	10
- Выполнение домашних набросков и зарисовок портретов людей в различных техниках	4
-Закрепление теоретического материала (пропорции фигуры человека)	2
-Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.	2
- Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели	22
- Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.	12
- Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели	10
- Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12
- Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	12
- Выполнение набросков фигуры человека с натуры	2
-Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным	2
-Наброски и зарисовки людей в различных техниках	4
-Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	4
-Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному	16
-Выполнить рисунок обнаженной фигуры человека с натуры	20
-Композиционные поиски, зарисовки. Наброски фигуры человека. Продолжение работы над композицией	
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2-8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</i>		
	1 семестр 34 часа (+ Дополнительная работа 64часа)		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства. Цель и задачи дисциплины, ее связь с другими художественными дисциплинами учебного плана. Значения рисунка для будущей специальности студентов. 2. Материалы и техника рисунка. Линия-способ выражения пластических качеств природы.		
	Практические занятия:	2	
	1. Упражнение на передачу различного характера линий. 2. Рисунок плоских фигур в перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
Упражнение на передачу различного характера линий.			
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Виды перспективы. Линейная. Тональная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Рисунок объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.)		
	Практические занятия:	12	
	2. Рисунок геометрических тел в перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
Домашние краткосрочные рисунки простых геометрических тел.			
Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 простых по форме предметов (геометрических тел).	Содержание учебного материала:	2	2,3
	Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Композиция. Перспектива. Тональное решение.		
	Практические занятия:	14	
	Рисунок натюрморта из геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Выполнить домашний рисунок натюрморта из геометрических тел.			
	2 семестр 66 часов (+ Дополнительная работа 80час.)		
Тема 2.1. Фронтальная и угловая перспектива.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Фронтальная перспектива 2. Угловая перспектива		

	Практические занятия:	14	
	1. Рисунок предметов мебели во фронтальной перспективе		
	2. Рисунок предметов мебели в угловой перспективе		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Линейно-конструктивные наброски предметов быта и простой мебели.		
Тема 2.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала:	4	2
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение.		
	Практические занятия:	12	
	Рисунок капители.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Копирование рисунка капители с образца, повтор теоретического материала.		
Тема 2.3. Рисование складок ткани.	Содержание учебного материала:	2	2
	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.		
	Практические занятия:	14	
	Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка драпировки аналогичного аудиторной постановке.		
Тема 2.4. Рисунок розетки	Содержание учебного материала:	4	2
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение розетки		
	Практические занятия:	12	
	Рисунок розетки.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Копирование рисунка розетки с образца, повтор теоретического материала.		
3 семестр 64 часа (+ Дополнительная работа 64час.)			
Тема 3.1. Рисунок натюрморта в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	2
	Виды графики. Графические приемы.		
	Практические занятия:	16	
	1. Упражнение по передаче графической текстуры		
	2. Рисунок натюрморта в графической технике мягкими материалами (сангина, соус, сепия и тп.)		
3. Рисунок натюрморта в графической технике тушью.			
Самостоятельная работа обучающихся:	4		
	Графическая переработка натюрморта из предметов быта.		
Тема 3.2. Сложный натюрморт из различных предметов быта с включением складок драпировки.	Содержание учебного материала:	4	2,3
	Композиция. Расположение предметов в пространстве. Линейно-конструктивное построение. Перспектива. Светотеневая моделировка. Тональное решение. Передача материальности, формы, объема.		
	Практические занятия:	16	

	Рисунок натюрморта из различных по форме и фактуре предметов быта.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта аналогичного аудиторному.		
	<u>Рисунок головы человека</u>		
Тема 3.3. Пропорции головы человека.	Содержание учебного материала:	2	2
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.		
	Практические занятия:	10	
	1. Схема пропорций головы человека (анфас) 2. Схема пропорций головы человека (профиль) 3. Схема пропорций головы человека (поворот $\frac{3}{4}$)		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	
	Закрепление теоретического материала.		
Тема 3.4. Рисование черепа человека в двух поворотах.	Содержание учебного материала:	6	2
	Анатомическое строение черепа человека.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок черепа в двух поворотах.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Выполнение копий анатомических рисунков черепа человека по книге Г. Баммеса.		
	4 семестр 84 часов (+ Дополнительная работа 80час.)		
Тема 4.1. Рисование гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала:	18	2
	Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.		
	Практические занятия:	36	
	1. Зарисовка гипсовых частей лица (глаза) 2. Зарисовка гипсовых частей лица (нос) 3. Зарисовка гипсовых частей лица (губы) 4. Зарисовка гипсовых частей лица (ухо).		
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
	Выполнить наброски частей головы человека с натуры.		
Тема 3.4. Рисование экорше головы человека.	Содержание учебного материала:	10	2
	Мышцы головы и шеи и их пластическая связь с черепом.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок головы экорше Гудона.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Закрепление теоретического материала и копирование рисунков мышц головы и шеи по образцам.		
	5 семестр 56 часов (+ Дополнительная работа 64часа)		

Тема 3.5. Рисование гипсового слепка античной головы человека (“Апполон”, “Антиной”, “Диана”)	Содержание учебного материала:	4	2
	Порядок и правила и приёмы построения рисунка с передачей общей формы головы. Расположения и направлений линий глаз, носа, рта, бровей, волос, ушей. Приёмы выполнения рисунка с детальной проработкой всех частей лица.		
	Практические занятия:	10	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
Тема 3.6. Рисование гипсового слепка античной головы человека со сложной детализацией (“Геракл”, “Гатгамелат”, “Сократ”)	Содержание учебного материала:	4	2
	Приёмы выполнения рисунка с передачей материальности формы. Тщательная сработка деталей.		
	Практические занятия:	16	
	Рисунок головы с гипсового слепка с детальной проработкой всех частей лица.		
Тема 3.7. Рисование головы натурщика (анфас или 3/4).	Содержание учебного материала:	4	2
	Анализ формы головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.		
	Практические занятия:	6	
	Рисунок головы живой модели.		
Тема 3.8. Рисование головы человека в графической технике.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	Графические приемы стилизации головы человека. Графические техники.		
	Практические занятия:	6	
	Графическая переработка рисунка головы живой модели.		
Тема 3.9. Наброски.	Содержание учебного материала:	2	2,3
	Применение мягкого материала в набросках.		
	Практические занятия:	2	
	Наброски и краткосрочные рисунки портретов людей в различных техниках.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Выполнение рисунка головы живой модели аналогичного аудиторному.		
6 семестр 68 часов (+ Дополнительная работа 72 часа)			
Раздел 4.	<u>Рисунок фигуры человека</u>		
Тема 4.1. Пропорции фигуры	Содержание учебного материала:	2	
	Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека		

человека.	в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.		1
	Практические занятия:	12	
	1. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль (муж. и женская фигуры). 2. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в повороте $\frac{3}{4}$. 3. Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	12	
	Закрепление теоретического материала.		
Тема 4.2. Анатомическое строение фигуры человека.	Содержание учебного материала:	6	2
	Анатомическое строение фигуры человека. Мышцы и пластическая связь со скелетом. Анатомия человека. Скелет. Мышцы.		
	Практические занятия:	20	
	1. Рисунок скелета грудной клетки и таза человека с натуры. 2. Рисунок экорше торса.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	22	
	Закрепление теоретического материала и копирование рисунков скелета и мышц торса человека по образцам.		
Тема 4.3. Рисование скелета верхних конечностей и кисти руки (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала:	4	2
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практические занятия:	19	
	1. Рисунок скелета верхних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка кисти руки.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	12	
	Закрепление теоретического материала и наброски кистей рук живой модели.		
Тема 4.4. Рисование головы живой натуры с руками.	Содержание учебного материала:	4	2
	Композиционное размещение натуры в заданном формате. Построение и уточнение форм деталей полуфигуры с руками; способы прорисовки форм (светотеневая проработка с помощью штриха).		
	Практические занятия:	18	
	Рисунок полуфигуры человека с руками.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	10	
	Выполнение рисунка полуфигуры человека с руками аналогичного аудиторному.		
7 семестр 60 часов (+ Дополнительная работа 60час.)			
Тема 4.5. Рисование скелета нижних конечностей и стопы ноги (гипсовые слепки).	Содержание учебного материала:	8	2
	Анатомическое строение конечностей. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.		
	Практические занятия:	22	
	1. Рисунок скелета нижних конечностей человека. 2. Рисунок гипсового слепка стопы ноги человека.		

	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление теоретического материала и наброски стоп ног живой модели.	12	
Тема 4.6. Рисование гипсового слепка фигуры человека («Геракл»).	Содержание учебного материала: Классические пропорции фигуры человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	6	2
	Практические занятия: Рисунок фигуры человека с гипсового слепка («Геракл»).	20	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних набросков и краткосрочных рисунков людей в различных техниках.	12	
Тема 4.7. Наброски	Содержание учебного материала: Техника кистевого рисунка.	2	2
	Практические занятия: Наброски и зарисовки людей в различных техниках.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека с натуры.	4	
Тема 4.8. Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала: Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	2	2,3
	Практические занятия: Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Краткосрочные рисунки фигуры человека в одежде аналогичные аудиторным.	15	
8 семестр 42 часа (+ Дополнительная работа 32 часа)			
Тема 4.9. Рисунок фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала: Фигура человека. Особенности анатомического строения. Анализ движения и передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Выявление большой формы.	4	2
	Практические занятия: Рисунок одетой фигуры человека с натуры.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок одетой фигуры человека с натуры аналогичный аудиторному.	10	
Тема 4.10. Графическая переработка рисунка фигуры человека в костюме в интерьере.	Содержание учебного материала: Графические приемы стилизации фигуры человека. Графические техники. Фактура графического пятна. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.	2	2
	Практические занятия: Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере.	10	

	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Графический рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
Тема 4.11. Рисунок фигуры человека в одежде в сложном интерьере мягкими материалами.	Содержание учебного материала:	2	2
	Передача объемной формы фигуры человека в пространстве. Большие тоновые отношения. Связь с пространством. Передача деталей прически, одежды, обуви, аксессуаров.		
	Практические занятия:	20	
	Рисунок фигуры человека в костюме в тематическом интерьере.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	Рисунок фигуры человека в костюме в интерьере аналогичный аудиторному.		
	Всего:	773	
	в том числе:		
	теоретическое обучение	159	
	практические занятия	386	
	внеаудиторная самостоятельная работа	258	
	дополнительная работа	516	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации,

наглядные пособия).

- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- видеокамера;
- компьютер;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил.

2 Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск: РИПО, 2018. – 116 с.: ил.

Дополнительные источники:

3 Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие.- Кемерово: Кумеровский государственный институт культуры, 2017.- 142 с.

Дополнительные источники:

4.Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2015. - 507 с. : ил.

5 Баммес, Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры [Текст] / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2015. - 312 с. : ил.

6 Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие.- Кемерово: Кумеровский государственный институт культуры, 2017.- 142 с.

7 Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017.-138 с.

8 Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2015. - 382 с. : ил. - (Gaudeamus)

9 Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие для студентов сред. спец. заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М. : Инфра-М, 2015. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Сред. проф. образование)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: <ul style="list-style-type: none">• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;• использовать основные изобразительные техники и материалы;	<ul style="list-style-type: none">• домашнее задание творческого характера;• практические задания;• экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
знать: <ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	<ul style="list-style-type: none">• устный опрос;• контрольные работы;• активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.)