

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 25.09.2023 15:44:38  
Уникальный идентификатор:  
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
зав кафедрой.

\_\_\_\_\_ Е.А. Калашникова  
« 31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Рисунок части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 года, приказ № 658.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель отделения «Архитектура»  
ГБПОУ КК Краснодарского  
архитектурно-строительного техникума

Конотоп. С.В.

### **Составитель:**

Преподаватель рисунка Костина К.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи от «31» августа 2021 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7-10
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

#### **Умения:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

**Знания:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

**Требования к результатам освоения образовательной программы:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, включая:  
Обязательная аудиторная нагрузка – 324 часа,  
Самостоятельная работа – 162 часа.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2, 4-8 семестрах.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>486</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
в том числе:	
<b>теоретическое обучение</b>	<b>66</b>
<b>лабораторные работы и практические занятия</b>	<b>258</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
в том числе:	
- Построение кубов с 1 точкой схода, построение кубов с 2 точками схода на линии горизонта.	5
- Линейно-конструктивное построение геометрических тел (шар, куб, цилиндр, пирамида, шестигранная призма)	5
- Эскизы композиции линейно-конструктивной объемной формы из геометрических тел.	7
- Домашние краткосрочные рисунки бытовых предметов.	10
- Рисунок складок драпировки закрепленной в вертикальном положении.	5
- Линейно-конструктивные наброски предметов быта и мебели.	7
- Зарисовка сложных по форме бытовых предметов	8
- Наброски головы человека с натуры.	18
- Зарисовки головы человека с натуры.	10
- Краткосрочные рисунки портретов людей.	24
- Наброски портретов людей.	10
- Наброски фигуры человека	24
- Зарисовки кистей рук в различных положениях	10
- Зарисовки кистей рук в различных положениях	10
- Краткосрочные рисунки головы человека, автопортрет.	9
<b>Промежуточная аттестация в форме Экзамена во 2, 4-8 семестрах.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<b><i>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</i></b>		
	<b>1 семестр 34 часа</b>		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок с основами перспективы»	<b>Содержание учебного материала:</b> Цель и задачи дисциплины «Рисунок с основами перспективы», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.	<b>1</b>	ознакомительный
	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение плоских фигур в перспективе.	<b>1</b>	
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Виды перспективы. Линейная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода. 2. Построение объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.).	-	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Конструктивный рисунок геометрических тел. Построение. Выявление формы и плановости.	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Построение кубов с 1 точкой схода, построение кубов с 2 точками схода на линии горизонта.	<b>5</b>	
Тема 1.3. Конструктивный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел.	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиция. Перспектива. Построение. Создание формы и плановости.	-	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел.	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Линейно-конструктивное построение геометрических тел (шар, куб, цилиндр, пирамида, шестигранная призма)	<b>5</b>	
Тема 1.4. Создание линейно-конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).	<b>Содержание учебного материала:</b> Закомпоновать. Построить объемную форму из 5 предметов. Создать плановость.	-	
	<b>Практические занятия:</b> Создание линейно-конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).	<b>12</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Эскизы композиции линейно-конструктивной объемной формы из геометрических тел.	<b>7</b>	
	<b>2 семестр 44 часов</b>		
Тема 2.1.	<b>Содержание учебного материала:</b>	-	репродуктивный

Натюрморт из 2-3 простых по форме бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение.	10	
	<b>Практические занятия:</b> Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Домашние краткосрочные рисунки бытовых предметов.	5	
<b>Тема 2.2.</b> Рисунок капители	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.	-	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Рисунок капители.	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Домашние краткосрочные рисунки бытовых предметов.	5	
<b>Тема 2.3.</b> Рисунок складок ткани.	<b>Содержание учебного материала:</b> Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.	1	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисунок складок драпировки закреплённой в вертикальном положении.	5	
<b>Тема 2.4.</b> Двухуровневый конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.	1	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Конструктивный рисунок двухуровневого натюрморта из различных по форме и фактуре предметов быта.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Линейно-конструктивные наброски предметов быта и мебели.	7	
	<b>3 семестр 32 часа</b>		
<b>Раздел 2.</b>	<b><u>Рисунок головы человека</u></b>		
<b>Тема 3.1.</b> Рисунок обрубков головы человека.	<b>Содержание учебного материала:</b> Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$ .	1	репродуктивный
	<b>Практические занятия:</b> Конструктивное построение объемной формы обрубков головы человека (в 2-х положениях).	13	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Зарисовка сложных по форме бытовых предметов.	8	
<b>Тема 3.2.</b> Рисунок черепа	<b>Содержание учебного материала:</b> Анатомическое строение черепа человека.	2	репродуктивный

человека в двух поворотах.	<b>Практические занятия:</b>	<b>16</b>	
	Конструктивный рисунок черепа в двух положениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>8</b>	
	<b>4 семестр 40 часов</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Конструктивный рисунок гипсовых слепков частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо).	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	репродуктивный
	Пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение конструктивного построения гипсовых моделей частей лица.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	
	1. Конструктивное построение глаза. 2. Конструктивное построение носа. 3. Конструктивное построение губ. 4. Конструктивное построение уха.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>10</b>	
Наброски головы человека с натуры.			
<b>Тема 4.2.</b> Рисунок экорше головы человека в двух положениях.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	репродуктивный
	Мышцы лицевого отдела головы человека.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	
	Конструктивный рисунок головы экорше Гудона.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>10</b>	
Зарисовки головы человека с натуры.			
	<b>5 семестр 48 часов</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Конструктивный рисунок головы Антиноя.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Антиноя. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>12</b>	
Краткосрочные рисунки портретов людей.			
<b>Тема 5.2.</b> Конструктивный рисунок головы Аполлона Бельведерского.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Аполлона Бельведерского. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>15</b>	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона Бельведерского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>12</b>	
Краткосрочные рисунки портретов людей.			

<b>6 семестр 68 часов</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Конструктивный рисунок головы натурщика	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Последовательность выполнения рисунка головы человека с натуры. Пропорции, форма, портретное сходство.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Рисунки головы человека с натуры, автопортрет, формат А2.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>16</b>	
	Наброски портретов людей	10	
<b>Раздел 3.</b>	<b><i>Рисунок фигуры человека</i></b>		
<b>Тема 6.2</b> Конструктивный рисунок скелета человека	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение скелета человека.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>18</b>	
	Наброски фигуры человека.	14	
<b>Тема 6.3.</b> Конструктивное построение фигуры человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Пластические особенности и пропорции фигуры человека.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Краткосрочный рисунок фигуры человека.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>18</b>	
	Наброски фигуры человека.	10	
<b>7 семестр 40 часов</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Конструктивный рисунок гипсового слепка кисти руки	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение кисти руки. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Рисунок гипсового слепка кисти руки.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>15</b>	
	Зарисовки кистей рук в различных положениях.	10	
<b>Тема 7.2.</b> Конструктивный рисунок гипсового слепка стопы	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	репродуктивный
	Анатомическое строение стопы. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Рисунок гипсового слепка стопы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	<b>15</b>	
	Зарисовки стоп в различных положениях.	10	

	<b>8 семестр 18 часов</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Рисунок портрета человека с руками	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	репродуктивный
	Последовательность выполнения рисунка головы человека с руками. Пропорции, форма, портретное сходство.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	Рисунок портрета человека с руками		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b>	9	
	Краткосрочные рисунки головы человека, автопортрет.		
	<b>Всего:</b>	486	
	<b>в том числе:</b>		
	<b>теоретическое обучение</b>	66	
	<b>практические занятия</b>	258	
	<b>внеаудиторная самостоятельная работа</b>	162	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).
- мольберты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;
- гипсовые фигуры, розетки, головы;
- скелет;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Фурсов, Анатолий Иванович. Рисунок черепа головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 99 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Фурсов, Анатолий Иванович. Академический рисунок головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманит. образования, Каф. академ. рис. и живописи. - Краснодар : КГИК, 2020. - 176 с. : ил., портр. - Текст (визуальный) : непосредственный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Баммес, Готтфрид. Образ человека : учебник / Готтфрид Баммес. - Санкт-Петербург : Дитон, 2011. - 507 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Баммес, Готтфрид. Изображение человека. Основы рисунка с натуры / Готтфрид Баммес. - Санкт-Петербург : Дитон, 2014. - 312 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2012. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0 : 379.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            принципы перспективного построения геометрических форм;            основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;            основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i>            Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;            основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;            основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>            выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;            выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;            выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i>            обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;            выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;            выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы            Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>