

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.12.2021 17:09:53

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, профессор

_____ Т.Ф.Шак

«27» августа 2018г. пр.№ 1

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность 53.02.05 Инструментальное исполнительство

Вид инструментов – фортепиано

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

ОП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки являются: формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины ОП.03 Элементарная теория музыки:

- овладение основными элементами музыкального языка и средствами музыкальной выразительности;
- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для профессиональной деятельности;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие музыкального мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП СПО

ОП.03 Элементарная теория музыки является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

- гармонической системы;
- фактурного изложения материала (типов фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

- типы фактур;

типы изложения музыкального материала