

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 15.12.2021 17:23:11

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7ac5e668ce8e80535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ»

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, профессор

Т.Ф.Шак

«28» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение во 2 и 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «27» августа 2018 г., протокол № 1.

© Безниско О.Н., 2018

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 Музыкальная грамота является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Музыкальная грамота» являются формирование общих представлений о теоретических основах музыкального искусства: знание основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основополагающих теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Музыкальная грамота» - овладение основными сведениями из области теории музыки и средствами музыкальной выразительности;

- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для дальнейшего усвоения теоретического материала;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, изучения средств музыкальной выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
 круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы их обращение, аккорды;
 принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
 понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;
 включая практические (лабораторные) занятия 40 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	40
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-
Внеаудиторная самостоятельная работа <i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	40
Промежуточная аттестация в форме <i>(указать)</i>	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	2 семестр Музыкальные звуки. Нотное письмо. Метр, ритм, темп.		
Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	Содержание учебного материала. Физические свойства звука. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Название звуков и октав. Полутон и целый тон. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Звукоряд. Основные ступени и их название. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Лига. Фермата. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	12	1,2
	Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в ключах Соль, Фа. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Лига. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. <i>Контрольные работы.</i>	10	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Упражнения в правописании ключей, нот, знаков альтерации и пауз на нотном стане. Обозначение и запись звуков, мелодий в скрипичном и басовом ключах. Определение названия звуков и октав. Построение диатонического, хроматического полутона и целого тона. Построение энгармонически равных звуков	10	-
Тема 1.2. Метр, ритм, темп.	Содержание учебного материала Понятия метра, ритма, темпа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Запись песни со словами и без слов. Метр. Такт. Затакт. Жанровая природа ритмического движения. Простые, сложные, смешанные размеры. Метрический счет и дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритм. Группировка длительностей в такте. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления (триоль). Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения. <i>Лабораторные работы (не предусмотрены)</i>	12	2
	Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Особые виды ритмического деления (триоли). Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. <i>Контрольные работы.</i>	10	3
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в данном размере. Группировка	10	3

	длительностей Размер 2/4. Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов. Простые, сложные, смешанные такты, группировка в них. Дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.		
	Всего во 2 семестре:	44 ауд. 20 СР	
Раздел 2.	3 семестр	-	
	Интервалы, их классификация. Аккорды. Лад и тональность.		
Тема 2.1. Интервалы, их обращения. Аккорды.	Содержание учебного материала Простые интервалы (название, количественная и качественная величина, построение простых интервалов). Консонансы и диссонансы. Обращение простых интервалов. Аккорды, их обращения, построение.	8	1
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	-
	Практические занятия Построение простых интервалов, их обращений. Построение аккордов.	10	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Построение аккордов.	10	3
Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.	Содержание учебного материала Общее понятие о ладе. Главные ступени лада и их названия. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней. Мажорный лад. Тональность. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Лады народной музыки.	8	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	-	
	Практические занятия. Определение тональности. параллельных тональностей. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра и построение мажорной и минорной гамм (трех видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Лады народной музыки.	10	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(не предусмотрены)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрены)</i>	-		
	Всего в 3 семестре:	36 ауд. 20 СР	
	Всего во 2 и 3 семестрах:	80 ауд. 40 СР	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Музыкальная грамота требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники народных песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте: учеб. пос. – М.: Музыка, 2014.
2. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот Finale 2012): практ. пособие для начинающих [Электронный ресурс]. – М.: Современная музыка, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220995&sr=1>. – Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев,
2. А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
3. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.
5. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
6. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.
8. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Мультимедийные средства:

Аудио-нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
<http://www.classic.chubric.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.i-u.ru/>

3.3 Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,
- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,
- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;
- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимися с особыми образовательными потребностями КГИК обеспечивается:

1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>работать с музыкальным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> · понимать особенности музыкального языка произведения; · в общих чертах разбираться в музыкальном произведении; · определять характер и образный строй музыкального произведения; · разбираться в структуре музыкального произведения; · формировать запас слуховых музыкальных впечатлений. 	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов.</p>
<ul style="list-style-type: none"> · основы музыкальной грамоты; · специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; · основные музыкальные стили и эпохи; · основные виды музыкальных форм; · основные музыкальные жанры; · фамилии выдающихся композиторов. 	<p>Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы.</p>
По всем темам	Экзамен