

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Дата подписания: 26.08.2020 10:04:40

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

26 августа 2020 г. пр.№ 1

г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, во 2 – 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Предоляк А.А.

Составитель:

Преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 Музыкальная грамота является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Музыкальная грамота» являются формирование общих представлений о теоретических основах музыкального искусства: знание основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основополагающих теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины «Музыкальная грамота» - овладение основными сведениями из области теории музыки и средствами музыкальной выразительности;

- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для дальнейшего усвоения теоретического материала;

- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, изучения средств музыкальной выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;

включая практические (лабораторные) занятия 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
теоретические занятия	40
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	40
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел I.	2 семестр Музыкальные звуки. Нотное письмо. Метр, ритм, темп.	44	
Тема 1.1. Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	Содержание учебного материала. Физические свойства звука. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Название звуков и октав. Полутон и целый тон. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Звукоряд. Основные ступени и их название. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Лига. Фермата. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.	11	1,2
	Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в ключах Соль, Фа. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Лига. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.	11	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся. Упражнения в правописании ключей, нот, знаков альтерации и пауз на нотном стане. Обозначение и запись звуков, мелодий в скрипичном и басовом ключах. Определение названия звуков и октав. Построение диатонического, хроматического полутона и целого тона. Построение энгармонически равных звуков. Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов Метр. Такт. Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Затакт. Простые, сложные, смешанные такты. Тактовый размер. Метрический счет и дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.	12	
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3

Тема 1.2. Метр, ритм, темп.	Соплежание учебного материала Понятия метра, ритма, темпа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Запись песни со словами и без слов. Метр. Такт. Затакт. Жанровая природа ритмического движения. Простые сложные смешанные размеры. Метрический счет и дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритм. Группировка длительностей в такте. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления (триоль). Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.	11	2
	Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Особые виды ритмического деления (триоли).. Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 .	11	3
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка длительностей в данном размере. Группировка длительностей Размер 2/4. Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов. Простые, сложные, смешанные такты, группировка в них. Дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.	12	3
Раздел 2.	3 семестр	36	
	Интервалы, их классификация. Лад и тональность.		
Тема 2.1. Интервалы, их обращения. Аккорд.	Содержание учебного материала Простые интервалы (название, количественная и качественная величина, построение простых интервалов). Консонансы и диссонансы. Обращение простых интервалов. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение тритонов и характерных интервалов. Аккорд. Трезвучия. Разрешение трезвучий. Септаккорд. Разрешение аккордов.	9	1
	Практические занятия Построение простых интервалов, их обращений.	9	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые интервалы, аккорды и их обращения вверх и вниз от основных ступеней.	8	3
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу		2,3
Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.	Соплежание учебного материала Общее понятие о ладе. Главные ступени лада и их названия. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней. Мажорный лад. Тональность. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Родственные тональности.	9	2
	Практические занятия. Определение тональностей, параллельных тональностей. Диатонические разновидности мажора и минора.	9	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра и построение мажорной и минорной гамм (трех видов) Ключевые и случайные знаки альтерации.	8	3
Экзамен	Экзамен по пройденному материалу		
	Всего	120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины Музыкальная грамота требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники народных песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)
2. Теория и методика музыкального образования. (Учебное пособие) Безбородова Л.А. (2014, 270с.)
3. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)
4. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2018, 128с.)

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев,
2. А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
3. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.
5. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
6. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.

8. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.

9. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.

10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

Мультимедийные средства:

Аудио-нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
<http://www.classic.chubric.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева)
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.i-u.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: · основы музыкальной грамоты; · специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; · основные музыкальные стили и эпохи; · основные виды музыкальных форм; · основные музыкальные жанры; · фамилии выдающихся композиторов.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный), экзамен.
Уметь: - работать с музыкальным материалом; · понимать особенности музыкального языка произведения; · в общих чертах разбираться в музыкальном произведении; · определять характер и образный строй	Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы, экзамен.

<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none">· разбираться в структуре музыкального произведения;· формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.	
--	--