

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 13.12.2021 10:13:31

Уникальный идентификатор документа:  
3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор

искусствоведения, доцент

Т.Ф.Шак

«27» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Артист-вокалист, преподаватель,  
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота части Профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение во 2 – 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доцент, кандидат педагогических наук,  
КГИК

Бабенко Е.В.

преподаватель, кандидат искусствоведения,  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Преподаватель отделения СПО КГИК Екимова Карина Николаевна.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «27» августа 2021г., протокол № 1

и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «27» августа 2021г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр.      |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....   | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4         |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 6         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>6</b>  |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....   | 6         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....  | 7         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>8</b>  |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 8         |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....   | 9         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>10</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 Музыкальная грамота является общепрофессиональной дисциплиной Профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целями** освоения дисциплины «Музыкальная грамота» являются формирование общих представлений о теоретических основах музыкального искусства: знание основных элементов музыки, овладение закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основополагающих теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

**Задачи дисциплины** «Музыкальная грамота» - овладение основными сведениями из области теории музыки и средствами музыкальной выразительности;

- приобретение навыков выполнения практических заданий по основным темам учебного предмета, необходимых для дальнейшего усвоения теоретического материала;
- систематизация полученных знаний для анализа нотного текста, изучения средств музыкальной выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) общих компетенций (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов; включая практические (лабораторные) занятия 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 120                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 80                 |
| в том числе:  |                    |
| теоретические занятия                                   | 40                 |
| практические занятия                                    | 40                 |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | 40                 |
| в том числе:  |                    |
| Внеаудиторная самостоятельная работа                    | 40                 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре. |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>    |                  |
| <b>Раздел 1.</b>  | <b>2 семестр</b>  | <b>44</b>   |                  |
|   | <b>Музыкальные звуки. Нотное письмо. Метр, ритм, темп.</b>  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Музыкальные звуки и их свойства.<br>Нотное письмо | <b>Содержание учебного материала.</b><br>Физические свойства звука. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Название звуков и октав. Полутон и целый тон. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.<br>Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков.<br>Звукоряд. Основные ступени и их название. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Лига. Фермата.<br>Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. | 11          | 1,2              |
|   | <b>Практические занятия.</b> Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотоносце в ключах Соль, Фа.<br>Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков.<br>Лига. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.  | 11          | 2,3              |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Упражнения в правописании ключей, нот, знаков альтерации и пауз на нотном стане. Обозначение и запись звуков, мелодий в скрипичном и басовом ключах.<br>Определение названия звуков и октав. Построение диатонического, хроматического полутона и целого тона. Построение энгармонически равных звуков. Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов<br>Метр. Такт. Затакт. Размеры 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Затакт.<br>Простые, сложные, смешанные такты. Тактовый размер. Метрический счет и дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.   | 12          |                  |
| <b>Контрольная работа</b>   | <b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>  |             | 2,3              |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Метр, ритм, темп.                                 | <b>Содержание учебного материала</b> Понятия метра, ритма, темпа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Запись песни со словами и без слов.<br>Метр. Такт. Затакт. Жанровая природа ритмического движения.<br>Простые, сложные, смешанные размеры. Метрический счет и дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритм. Группировка длительностей в такте. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления (триоль). Темп. Метроном. Агогика.<br>Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.   | 11          | 2                |
|   | <b>Практические занятия</b> Задания на группировку длительностей в такте. Особые виды ритмического деления (триоли)..<br>Навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.  | 11          | 3                |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Группировка длительностей в данном размере. Группировка   | 12          | 3                |

|  |  |     |     |
|--|--|-----|-----|
|  | длительностей Размер 2/4.<br>Восьмые в двухдольном такте. Запись песни со словами и без слов. Простые, сложные, смешанные такты, группировка в них. Дирижирование. Ритм. Группировка длительностей в такте.  |     |     |
| <b>Раздел 2.</b>                                     | <b>3 семестр</b><br><b>Интервалы, их классификация. Лад и тональность.</b>   | 36  |     |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Интервалы, их обращения. Аккорд. | <b>Содержание учебного материала</b> Простые интервалы (название, количественная и качественная величина, построение простых интервалов). Консонансы и диссонансы. Обращение простых интервалов. Тритоны. Характерные интервалы. Разрешение тритонов и характерных интервалов. Аккорд. Трезвучия. Разрешение трезвучий. Септаккорд. Разрешение аккордов. | 9   | 1   |
|  | <b>Практические занятия</b> Построение простых интервалов, их обращений.   | 9   | 2   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Строить, играть и записывать все простые интервалы, аккорды и их обращения вверх и вниз от основных ступеней.   | 8   | 3   |
| <b>Контрольная работа</b>                            | <b>Контрольная работа по пройденному материалу</b>   |     | 2,3 |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Мажор, минор, другие лады.       | <b>Содержание учебного материала</b> Общее понятие о ладе. Главные ступени лада и их названия. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней. Мажорный лад. Тональность. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Родственные тональности.   | 9   | 2   |
|  | <b>Практические занятия.</b> Определение тональностей, параллельных тональностей. Диатонические разновидности мажора и минора.   | 9   | 3   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Игра и построение мажорной и минорной гамм (трех видов) Ключевые и случайные знаки альтерации.  | 8   | 3   |
| <b>Экзамен</b>                                       | <b>Экзамен по пройденному материалу</b>  |     |     |
|  | <b>Всего</b>   | 120 |     |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины Музыкальная грамота требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники народных песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Оборудование лаборатории – *не предусмотрено.*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)
2. Теория и методика музыкального образования. (Учебное пособие) Безбородова Л.А. (2014, 270с.)
3. Творческая тетрадь. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2016, 80с.)
4. Учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (2018, 128с.)

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев,
2. А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
3. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2009. – 254 с., нот.
5. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб. пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1991.
6. Курс теории музыки: учеб. пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки/И.В. Способин. – М.: Музыка, 1985.-202 с., нот.
8. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. – Л.: Музыка, 1986.
9. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.

10. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

**Мультимедийные средства:**

Аудио-нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://www.classic.chubric.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева) <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>

Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru/>

Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru/>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

**Интернет-ресурсы:**

Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>

Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.i-u.ru/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                           |
|---|--|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· основы музыкальной грамоты;</li> <li>· специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме;</li> <li>· основные музыкальные стили и эпохи;</li> <li>· основные виды музыкальных форм;</li> <li>· основные музыкальные жанры;</li> <li>· фамилии выдающихся композиторов.</li> </ul>  | <p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный и комбинированный), экзамен.</p>      |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с музыкальным материалом;</li> <li>· понимать особенности музыкального языка произведения;</li> <li>· в общих чертах разбираться в музыкальном произведении;</li> <li>· определять характер и образный строй музыкального произведения;</li> <li>· разбираться в структуре музыкального произведения;</li> <li>· формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.</li> </ul> | <p>Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы, экзамен.</p> |