

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 30.06.2021 14:59:41

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acc668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ Т. Ф. Шак

« 23 » августа 2017 г., пр.№1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: артист, преподаватель, концертмейстер

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390.

**Рецензенты:**

Кандидат пед.наук, доцент кафедры МК и  
ММО ФГБОУ ВО КГИК

Е. В. Бабенко

Кандидат искусствоведения зав.цикловой  
комиссии музыкальной литературы и  
народного творчества ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж им.  
Н.А. Римского Корсакова»

А.А. Предоляк

**Составитель:**

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «23» августа 2017 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.05. Анализ музыкальных произведений относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Цели:**

- выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

#### **Задачи:**

- освоение фундаментальных основ формообразования;  
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;  
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций (ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций (ПК)**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. осваивать основной музыкально-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 72 час.,

Самостоятельная работа - 36 час.

Дисциплина реализуется во 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации дифференцированный зачет в 7 семестре.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	54
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	36
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета в 7 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>6 семестр</b>	<b>40</b>	
<b>Тема 1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение музыкальной формы; членораздельность; цезура. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение музыкальной формы – строение музыкального произведения; членораздельность; цезура – момент раздела между любыми частями формы. Типы фактуры: монодийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Находить в музыке цезуру, определять типы фактуры: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; И. С. Бах Инвенции.	2	
<b>Тема 2. Типы изложения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Типы изложения (экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях).	1	
	<b>Практические занятия:</b> Три типа изложения музыки в основных разделах и в служебных частях - экспозиционный тип изложения, срединный, заключительный, типы изложения во вступлениях.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Различать в нотах типы изложения музыкального материала: П. И. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песни без слов»; Э. Григ «Лирические пьесы».	2	
<b>Тема 3. Принципы развития в музыкальной форме.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	1	
	<b>Практические занятия:</b> Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	Различать в нотах типы развития.		
<b>Тема 4. Период.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение периода. Область применения. Классификация периодов. Слагаемые периода. Тонально – гармоническое строение периода. Виды неквадратности.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение периода – предложения, фразы, мотивы, повторность, слитного строения, кадансы в периоде. Периоды с особенностями.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (периода): В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Симфония № 2, 2 ч; Л. Бетховен Багатель ор 33 № 3; П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»; сложный период – Ф. Шопен Мазурка ор 41 № 3; Ф. Шопен Фантазия f-moll; П. И. Чайковский «Детский альбом».	2	
<b>Тема 5. Простые двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой двухчастной формы. Классификация простой двухчастной формы. Строение частей.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (продолжающего и развивающего типа). Репризные и безрепризные формы.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых двухчастных форм): Л. Бетховен «Сурок»; Л. Бетховен «32 вариации», тема финала; В. Моцарт Соната № 10, 2 ч; Ф. Шопен Вальс ор 34 № 1 As-dur; П. И. Чайковский «Детский альбом», «Шарманщик поет»; М. И. Глинка романс «Венецианская ночь»; В. Моцарт Симфония № 40, 4 ч; Л. Бетховен Соната № 2, Grazioso; старинная двухчастная форма И. С. Бах «Французская сюита» № 2 Жига, Куранта; И. С. Бах ХТК прелюдия № 2 cis-moll 1 том.	2	
<b>Тема 6. Простые трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения простой трехчастной формы. Классификация простой трехчастной формы. Строение частей.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Строение простых трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Точные и неточные репризы. Репризные и безрепризные формы.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (простых трехчастных форм): Л.	3	

	Бетховен Соната № 20, менуэт; Л. Бетховен Соната № 3, скерцо; Ф. Шопен Этюд ор 10 № 7 и № 9, 12 ор 25 № 8; Ф. Шопен Мазурка ор. 67 № 2 g-moll; Ф. Мендельсон-Бартольди «Песня без слов» № 27, e-moll; М. И. Глинка романс «Сомнение».		
<b>Тема 7. Сложные двухчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сложная двухчастная форма. Ее типы. Область применения.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных двухчастных форм, схемы двухчастных форм, сопоставление материала в частях (ямбический и хореический типы).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных двухчастных форм): Ф. Шопен Мазурка ор 30 № 2 h-moll; В. Моцарт Соната № 16, 2 ч; П. И. Чайковский романс «Мы сидели с тобой»; П. И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама», 1 действие, 2 картина «Откуда эти слезы?»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» № 1 – дуэт и квартет; Ф. Шопен Ноктюрн ор 15 № 3, g-moll; М. И. Глинка опера «Иван Сусанин» 1 действие Каватина и рондо Антонида.	3	
<b>Тема 8. Сложные трехчастные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Область применения. Классификация сложных трехчастных форм. Схема формы. Строение и функции частей.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Строение сложных трехчастных форм, схемы трехчастных форм, сопоставление материала в частях (контрастная середина – 2 часть), 3 часть - реприза. Виды реприз в сложных трехчастных формах.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений (сложных трехчастных форм): Л. Бетховен Соната № 6, 2 ч.; Л. Бетховен Соната № 4, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 7, менуэт; Л. Бетховен Симфония № 3, скерцо; Л. Бетховен Багатель ор 119, № 1; Шуберт Экспромт Ges-dur ор. 90 № 3; Ф. Шопен Соната № 2 b-moll, 2 ч; Ф. Шопен Мазурка ор 7, № 2; Ф. Шопен Мазурка ор 41, № 2; Ф. Шуберт «Музыкальный момент» ор 94, № 3, f-moll; М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; М. И. Глинка романсы «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья»; П. И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер».	3	
	<b>7 семестр</b>	32	

<b>Тема 9. Вариации.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строгие вариации. Свободные вариации.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение вариационного цикла. Особенности формы вариаций. Вариации basso ostinato. Строгие вариации. Свободные вариации. Двойные вариации. Вариации soprano ostinato.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: <b>basso-ostinato</b> – Д. Шостакович Прелюдия gis-moll op 87; Д. Шостакович Симфония № 8, 4 ч; Ф. Шуберт «Двойник» из цикла «Зимний путь»; И. С. Бах Месса h-moll «Crucifixus»; И. Брамс Симфония № 4, финал; <b>строгие вариации</b> – Л. Бетховен «32 вариации»; В. Моцарт Соната № 11, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 12, 1 ч; В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Прекрасная Франсуаза»; Ф. Шуберт квартет «Девушка и смерть», 2 часть. <b>Свободные вариации</b> – Р. Шуман «Симфонические этюды»; П. И. Чайковский вариации из трио «Памяти великого художника»; П. И. Чайковский Сюита № 3 для оркестра, финал; Двойные вариации – Й. Гайдн Лондонская симфония Es-dur, 2 ч; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть; М. И. Глинка «Камаринская»; Й. Гайдн «Анданте с вариациями». <b>Soprano-ostinato</b> – М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; М. Равель «Болеро»; Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч, эпизод вражеского нашествия»; М. Мусоргский Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов», 1 действие 1 картина; М. Мусоргский песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина».	3	
<b>Тема 10. Рондо.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Старинное рондо – многочастное. Классическое рондо АВАСА. Рефрен и эпизоды.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение формы рондо. Разновидности формы рондо: четное и нечетное рондо. Рондо французских клавесинистов. Рондо эпохи венского классицизма. Рондо XIX века, рондообразные формы.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;	3	

	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Куперен «Жнецы», «Сборщицы винограда», «Любимая»; Дакен «Кукушка», Рамо «Нежные жалобы»; В. Моцарт Рондо a-moll; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром d-moll, 2 ч Романс; Л. Бетховен Соната № 25 финал; Л. Бетховен Соната № 20 финал; Л. Бетховен Соната № 10 финал; Р. Шуман Новеллетта № 5, 8; Р. Шуман «Венский карнавал» № 5; М. И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; П. И. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин».		
<b>Тема 11. Сонатная форма.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Экспозиция, разработка, реприза. Служебные части – вступление и кода. Тональный план сонатной формы.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение сонатной формы. Количество частей в сонатной форме. Наименование и значение музыкальных тем и разделов, характер музыкального материала. Экспозиция. Разработка (тональный план, структура, виды вторых частей в сонатной форме). Реприза (изменения, тональный план), кода, вступление.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: В. Моцарт Сонаты № 7, 14, 1 ч; В. Моцарт Симфония № 40, 1 ч; Л. Бетховен Сонаты № 2, 3, 5, 6, 7, 10, 18, 23, 28, 1 ч; Л. Бетховен Соната № 14, 3 ч; Л. Бетховен Симфонии № 1, 2, 8, 9, 1 ч; Л. Бетховен увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; М. И. Глинка «Арагонская хота»; Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 ч; И. Брамс Симфония № 4, 1 ч; Сонатная форма без разработки – В. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Д. Россини увертюра к опере «Севильский цирюльник»; Д. Шостакович Прелюдия H-dur op 87; А. Бородин Опера «Князь Игорь» Каватина Владимира Игоревича. Сонатная форма с эпизодом – Д. Шостакович Симфония № 7, 1 ч.	3	
<b>Тема 12. Рондо-соната.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Строение рондо-сонаты. Отличие от сонатной формы и от формы рондо. Применение рондо-сонаты.	1	
	<b>Практические занятия:</b> Определение, применение рондо-сонаты, характер музыки. Схема рондо-сонаты. Особенности формы: признаки, общие с рондо и с сонатной формой.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Л. Бетховен все 5 концертов для фортепиано с оркестром,	3	

	финалы: Л. Бетховен финалы Сонат № 2, 4 12, 13. В. Моцарт финал Сонаты № 3, 15, финал сонаты c-moll; Н. А. Римский-Корсаков финал сюиты «Шехеразада».		
<b>Тема 13. Циклические формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение цикла. Сюита (старинная сюита, классическая сюита, новая сюита). Сонатно-симфонический цикл (трехчастный и четырехчастный, выбор тональностей). Тематические связи частей цикла.	2	
	<b>Практические занятия:</b> Старинная сюита, сюита XIX и XX века. Сонатно-симфонический цикл.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Старинные сюиты И. С. Баха, Г. Генделя; Сонатно-симфонический цикл – Сонаты Моцарта, Бетховена.	3	
<b>Тема 14. Вокальные формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Вокальные формы и их разновидности	2	
	<b>Практические занятия:</b> Куплетная форма, ее особенности и разновидности (куплетно-вариационная форма, свободная куплетная форма). Строфическая форма и ее особенности. Другие виды вокальных форм (трехпятчастная, двойная трехчастная в вокальной музыке).	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ произведений: Ф. Шуберт «Зимний путь» - «Флюгер» № 2, «Липа» № 5, «Путевой столб», «Весенний сон», «Бодрость»; Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха» - «Засохшие цветы»; М. Мусоргский песня Марфы из оперы «Хованщина»; М. И. Глинка хор из оперы «Руслан и Людмила» «Ах, ты свет, Людмила»; П. И. Чайковский романс «То было раннею весной»; М. И. Глинка романс «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья»; М. И. Глинка Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» 1 действие	4	
<b>Промежуточная аттестация по итогам курса</b>	Дифференцированный зачет		
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, компьютер.

Учебно-наглядные пособия – схемы, таблицы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник [для СПО] / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
2. Безниско, О.Н. Изучение жанра инструментального концерта в курсе "Анализ музыкальных произведений" на примере кубанских композиторов [Текст] : учеб. пособие / О. Н. Безниско. - Краснодар : Б.и., 2011. - 66 с.
3. Безниско, О.Н. Методические рекомендации по курсу "Анализ музыкальных произведений" [Текст] : направление подгот. - № 050100.62. Педагогическое образование: музыка / О. Н. Безниско. - Краснодар : Б.и., 2011. - 46 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252\(05.07.2017\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252(05.07.2017)).
2. Музыкальное наследие С. В. Рахманинова в современной культуре: наука, исполнительская практика, образование: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство

РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 162 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-080-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440904> (05.07.2017).

3. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274>(05.07.2017).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функции частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.</p>