



Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» профильного модуля базовой части студентам очной формы обучения по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура в 6,7, 8, 9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания, заместитель директора по учебной работе Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

С.А. Мозгот

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК

Т.Ф. Шак

### **Составитель:**

Преодоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры факультета телерадиовещания и театрального искусства «24» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Преодоляк А.А., 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисцип- лины (модуля).....	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели освоения дисциплины** – подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков ораторского мастерства и психологии общения;
- знакомство с основами законодательства в области интеллектуальной собственности;
- умение применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике;
- приобретение навыков работы с программной документацией.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части дисциплины модуля.

Теоретические знания, полученные на данной дисциплине, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью звукорежиссера и предметами специального класса: Звукорежиссура, Технология звукозаписи в студии, Слуховой анализ, а также с педагогической практикой.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) профессиональных (ПК):**

- готовностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);
- готовностью к использованию в педагогической деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-17);
- готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в педагогической деятельности (ПК-18);
- владением принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку (ПК-19);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность к творческому осмыслению учебного материала (ПК-20);
- готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе и смежным вопросам, умением анализировать различные

методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-21);

- способностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-22);

- способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:**

- историю развития и современное состояние звукозаписи;

- технику и технологию, применяемую в звукорежиссуре;

- основы психологии;

- правовое законодательство в области интеллектуальной собственности;

**уметь:**

- применять теоретические знания в практических целях;

- квалифицированно оценивать полученный результат;

- работать с методической литературой;

- грамотно и доходчиво излагать собственные мысли, делать выводы и

заклЮчения;

- способствовать созданию благожелательной психологической обстановки на уроке.

**владеть:**

- навыками общения с техническим и творческим персоналом, путем использования знаний профессиональной терминологии;

- навыками ораторского мастерства.

**Приобрести опыт деятельности:**

- по преподаванию дисциплин (модулей) по звукорежиссуре и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- по изучению образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

- по осуществлению профессионального и личностного роста обучающихся, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности и способности к самообучению;

-- по планирование учебного процесса, выполнение методической работы; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, применение при реализации учебного процесса педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

#### ОДО

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	6	6	12		18	Устный опрос
2	Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	6	8	10		18	Устный опрос Зачет
3	Сравнительный анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия.	7	8	10		1	Подбор материала для анализа
4	Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче звука.	7	6	12		1	Экзамен
5	Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством преподавателя и самостоятельно.	8	8	10		18	Устный опрос
6	Основы психологии общения с исполнителем, в целях совершенствования	8	6	12		18	Зачет

	качества процесса звукозаписи.						
7	Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	9	6	10		9	Реферат
8	Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	9	8	12		9	Экзамен
Итого:			56	88		92	52

### ОЗО

№ п / п	Раздел дисциплины	курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	3	1			10	Устный опрос
2	Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	3	1	1		12	Устный опрос
3	Сравнительный анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия.	3		3		40	Подбор материала для анализа Зачет
4	Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче	4	1	2		30	Устный опрос

	звука.						
5	Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством преподавателя и самостоятельно.	4	2	3		59	Устный опрос Зачет
6	Основы психологии общения с исполнителем, в целях совершенствования качества процесса звукозаписи.	4	1	3		30	Экзамен
7	Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	5	2	3		26	Реферат
8	Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	5	2	3		27	Экзамен
Итого			10	22		230	26

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
<b>Тема 1.</b> Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	<u>Лекции:</u> Практическая роль и задачи курса. Специфика профессии.	6	ПК-16 ПК-17 ПК-17
	<u>Практические занятия</u> Основные направления деятельности звукорежиссера в современной культуре.	12	ПК-18 ПК-19 ПК-20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	18	ПК-21 ПК-22

<b>Тема 2.</b> Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	<u>Лекции:</u> Роль и значение изучения физических свойств звука в профессии звукорежиссера.	8	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Освоение профессиональной терминологии в процессе подготовки звукорежиссера.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	18	
<b>Тема 3.</b> Сравнительный анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	8	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Понятие оценочный протокол: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, технические замечания, эстетическая оценка звукозаписи.. Структура оценочного протокола.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	1	
<b>Тема 4.</b> Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче звука.	<u>Лекции:</u> Аналоговое и цифровое представление речевых и музыкальных сигналов.	6	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения (общая структура).	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	1	
<b>Тема 5.</b> Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством преподавателя и самостоятельно.	<u>Лекции:</u> Основные способы практического освоения теоретических знаний под руководством преподавателя и самостоятельно.	8	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-25
	<u>Практические занятия</u> Методы практической передачи знаний в процессе осуществления звукозаписи.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практическая работа с компьютерными музыкальными программами (программы многоканальной записи, музыкальные редакторы, программы для создания MIDI-композиций и др.).	18	
<b>Тема 6.</b> Основы психологии общения с исполнителем, в	<u>Лекции:</u> Звукорежиссер как автор записи. Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение.	6	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18

целях совершенствования качества процесса звукозаписи.	<u>Практические занятия</u> Передача музыкальных чувств звукорежиссером. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссерской работе и записи. Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля.	12	ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	18	
<b>Тема 7.</b> Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	<u>Лекции:</u> Подготовка к процессу звукозаписи. Выбор оборудования в зависимости от параметров помещения и состава исполнителей.	6	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация. Основные виды оборудования в студии звукозаписи, ее структура.	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	18	
<b>Тема 8.</b> Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	<u>Лекции:</u> Законодательство РФ в области авторского права и интеллектуальной собственности: основные положения.	8	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Работа с юридической и методической литературой	12	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с юридической и методической литературой.	9	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			
<b>ВСЕГО:</b>			288

## ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

<b>Тема 1.</b> Введение в профессию – определение места и роли звукорежиссера в современной культуре.	<u>Лекции:</u> Практическая роль и задачи курса. Специфика профессии. Основные направления деятельности звукорежиссера в современной культуре.	1	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	10	ПК-21 ПК-22 ПК-25
<b>Тема 2.</b> Получение основных теоретических знаний в области физических процессов и использовании профессиональной терминологии.	<u>Лекции:</u> Роль и значение изучения физических свойств звука в профессии звукорежиссера.	1	ПК-16 ПК-17
	<u>Практические занятия</u> Освоение профессиональной терминологии в процессе подготовки звукорежиссера.	1	ПК-17 ПК-18 ПК-19
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	12	ПК-20 ПК-21 ПК-22
<b>Тема 3.</b> Сравнительный анализ образцов звукозаписи разных жанров, созданных в разное время, в целях воспитания художественного и эстетического восприятия и в целях методики преподавания слухового анализа.	<u>Практические занятия</u> Общая характеристика основных параметров художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи. Понятие оценочный протокол: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, характеристика исполнения, технические замечания, эстетическая оценка звукозаписи.. Структура оценочного протокола.	3	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой	40	
<b>Тема 4.</b> Обзор современных художественных и технических средств, используемых звукорежиссером при записи и передаче звука, особенности методики преподавания звукорежиссуры.	<u>Лекции:</u> Аналоговое и цифровое представление речевых и музыкальных сигналов.	1	ПК-16 ПК-17
	<u>Практические занятия</u> Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения (общая структура).	3	ПК-17 ПК-18 ПК-19
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	40	ПК-20 ПК-21 ПК-22
<b>Тема 5.</b> Навыки использования теоретических знаний на практике под руководством преподавателя и	<u>Лекции:</u> Основные способы практического освоения теоретических знаний под руководством преподавателя и самостоятельно.	2	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18
	<u>Практические занятия</u> Методы практической передачи знаний в процессе осуществления звукозаписи.	3	ПК-19 ПК-20 ПК-21

самостоятельно.	<u>Самостоятельная работа</u> Практическая работа с компьютерными музыкальными программами (программы многоканальной записи, музыкальные редакторы, программы для создания MIDI-композиций и др.).	59	ПК-22 ПК-25
<b>Тема 6.</b> Основы психологии общения с исполнителем, в целях совершенствования качества процесса звукозаписи.	<u>Лекции:</u> Звукорежиссер как автор записи. Соотношение художественного вкуса звукорежиссера и записываемого им произведение.	1	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Передача музыкальных чувств звукорежиссером. Проблема искажения авторского замысла при звукорежиссерской работе и записи. Композитор и звукорежиссер. Понятие звукорежиссерского стиля.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с литературой.	30	
<b>Тема 7.</b> Планирование, организация процесса звукозаписи, оформление отчетности в соответствии со стандартами.	<u>Лекции:</u> Подготовка к процессу звукозаписи. Выбор оборудования в зависимости от параметров помещения и состава исполнителей.	2	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Компьютерное моделирование акустики помещений. Аурализация. Основные виды оборудования в студии звукозаписи, ее структура.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа с методической литературой.	26	
<b>Тема 8.</b> Правовая культура в области интеллектуальной собственности.	<u>Лекции:</u> Законодательство РФ в области авторского права и интеллектуальной собственности: основные положения.	2	ПК-16 ПК-17 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22
	<u>Практические занятия</u> Работа с юридической и методической литературой	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с юридической и методической литературой.	27	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	288

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия (семинары).
- Самостоятельная работа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос.

*Промежуточный контроль по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачёта.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Специфика профессии звукорежиссера в современной культуре.
2. Перечислите предметы профессионального цикла по специальности «Звукорежиссура»
3. Понятие оценочный протокол в слуховом анализе.
4. Что изучает предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин»?
5. Необходимые условия для осуществления процесса звукозаписи.
6. Приемы, способы и методы развития практических навыков звукозаписи.
7. Назовите компьютерные музыкальные программы и их особенности.
8. Компоненты профессиональной культуры звукорежиссера.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Цели и задачи предмета.
2. Роль профессии звукорежиссера в современной музыкальной индустрии.
3. Специфика профессии музыкальный звукорежиссер.
4. Основные направления деятельности звукорежиссера в современной культуре.
5. Роль и значение изучения физических свойств звука в профессии звукорежиссера.
6. Особенности профессиональной терминологии в работе музыкального звукорежиссера.
7. Обзор методической литературы в области преподавания специальных дисциплин по музыкальной звукорежиссуре.

8. Изучение аудио и видео материалов по специальности музыкальная звукорежиссура.
9. Формы и методы изучения художественно-технических оценки качества звукозаписи.
10. Методы работы с оценочным протоколом.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Что изучает предмет методика преподавания профессиональных дисциплин.
2. Структура обучения профессиональным дисциплинам по специальности музыкальная звукорежиссура.
3. Нормативные документы в процессе педагогической работы по специальным дисциплинам.
4. Анализ учебных и методических пособий по специальным дисциплинам.
5. Структура урока (общая форма).
6. Особенности преподавания специальных курсов по музыкальной звукорежиссуре.
7. Особенности преподавания практических занятий по музыкальной звукорежиссуре.
8. Оформление отчетности при изучении специальных дисциплин по музыкальной звукорежиссуре.
9. Организация проверки и оценки результатов обучения.
10. Законодательство РФ в области авторского права и интеллектуальной собственности: основные положения.
11. Психология общения с исполнителем как неотъемлемая часть процесса звукозаписи.
12. Специфика преподавания музыкальной акустики.
13. Специфика преподавания звукорежиссуры.
14. Специфика преподавания слухового анализа.
15. Специфика преподавания оборудования студий.
16. Специфика преподавания звукозаписи в студии.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (29.03.2016).

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-

5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

3. Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н.Р. Туравец, Т.И. Стражникова, Е.В. Бабенко. - Краснодар : КГИК, 2015. - 96 с3.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (27.04.2016).

2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (27.04.2016).

### **7.3. Периодические издания**

1. Звукорежиссер.
2. Оборудование и свет.
3. Музыкальная академия
4. Музыкальная жизнь

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic

Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 1

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 2018-2019 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звукорежиссуры

Протокол № 1 от «28» августа 2018г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Заведующий кафедрой

Звукорежиссуры  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Шак Ф.М. /28.08.2018