Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 08.09.2022 15:19:00
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«26» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Изучение современного концертного репертуара

Направление подготовки (профиль): 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
заслуженный деятель искусств РФ
профессор, ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова–Иванова В.И. Ворона

Составитель:
кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов В. А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2022 г., протокол № 1.

© Метлушко В.А.,2022
© ФГБОУ ВО «КГИК»,2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5

5. Образовательные технологии 6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7

6.1. Контроль освоения дисциплины 7

6.2. Оценочные средства 7

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося 7

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 8

7.1. Основная литература 8

7.2. Дополнительная литература 9

7.3. Периодические издания 9

7.4. Интернет-ресурсы 10

7.5. Программное обеспечение 11

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Целью данной дисциплины является развитие способности ориентироваться и изучать выпускаемую учебно-методическую и нотную литературу, накапливать педагогический репертуар, грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте, формировать у обучающихся художественный вкус и эстетические потребности.
Дисциплина «Изучение концертного репертуара» предназначена для формирования у студентов:

- стремления к постоянному накоплению теоретической и практической базы знаний и умений, и эффективному ее использованию в профессионально-исполнительской и педагогической деятельности;
- навыков и методов самостоятельной работы в процессе изучения музыкального произведения, используя механизмы музыкальной памяти и специфики слухо-мыслительных процессов, работы творческого воображения и проявления эмоциональной, волевой сфер.

Задачи:

- развитие высококвалифицированных музыкантов-исполнителей путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования педагогического репертуара на духовых и ударных инструментах;
- формирование широкого кругозора в процессе ознакомления и изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, от композиторов эпохи барокко до произведений современных авторов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. В ходе освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Музыкальная форма, Чтение с листа, История исполнительского

искусства, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся получает определенный багаж знаний репертуара, изучаемого в профильных образовательных учреждениях. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	Начальный педагогический репертуар, значительный классический репертуар	Пользоваться терминологией, организовывать работу над изучением значительным классическим репертуаром	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточно
				Л	ПР	ИЗ	СР	К	

									й аттестации
1	Изучение репертуара современных отечественных композиторов	3				16	20		Контрольный урок
2	Изучение репертуара современных зарубежных композиторов	4				18	45	9	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр. Изучение современного репертуара отечественных композиторов			
Тема 1. Изучение репертуара современных отечественных композитор	*Индивидуальные занятия:* Произведения для струнных инструментов Д. Шостаковича, А. Шнитке, Г. Банщикова, В. Гаврилина, С. Слонимского, Б. Чайковского, Б.Тищенко, Ю. Буцко, С. Губайдуллиной. Их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения. Стилистические особенности композиторского мышления. Особенности письма	*16*	ПК-1

ов конца XX – XXIвв.	композиторской школы XXI века Работа над произведением.		
	Самостоятельная работа: работа с литературой. Закрепление пройденного материала. Прослушивание современных произведений	*20*	
4 семестр. Изучение современного репертуара зарубежных композиторов			
Тема 2. Основные тенденции развития современной зарубежной музыки. Изучение репертуара современных зарубежных композиторов конца XX–XXIвв.	*Индивидуальные занятия.* Художественные направления музыки XX –XXIвв. Пути развития зарубежной музыки. Реформация тонально-гармонической системы Стилистические особенности композиторского мышления. Произведения для струнных инструментов П. Булеза, А. Пярта, Л. Ноно, Д. Лигети и др Работа над произведением.	*18*	ПК-1
	Самостоятельная работа. Работа с литературой. Закрепление пройденного материала. Прослушивание современных произведений	*45/9*	
Вид итогового контроля экзамен			
Всего		*108*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план

в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Современный репертуар для струнных инструментов» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Устный опрос
Прослушивание
Промежуточный контроль по дисциплине проходит в виде контрольного урока в 3 семестре, экзамена в 4 семестре, который состоит из двух частей - исполнение сочинения современного композитора и ответы на вопросы.

6.2. Оценочные средства

Требования к контрольному уроку.

Исполнение сочинения современного отечественного композитора и ответы на вопросы.

Вопросы к устному ответу по дисциплине

1. Назовите произведения современных отечественных композиторов написанных для струнно-смычковых инструментов?
2. Какие современные исполнительские приемы игры на струнных инструментах вы знаете?
3. Назовите произведения современных авторов написанных для инструментальных ансамблей?

Рубежный контроль по дисциплине проходит в виде экзамена в 4 семестре, который состоит из двух частей.

Исполнение двух сочинений современных авторов отечественной и зарубежной композиторских школ и ответы на вопросы.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Назовите выдающихся современных отечественных композиторов, написавших произведения для струнных инструментов?
2. Назовите современных авторов зарубежной композиторской школы, написавших произведения для струнных инструментов?
3. Назовите произведения современных отечественных композиторов для вашего инструмента
4. Назовите произведения современных зарубежных композиторов для вашего инструмента
5. Какие современные исполнительские приемы на струнных инструментах вы знаете?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

1. Слонимский, С.М. Сюита [Ноты]: для альта и фп. / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - Клавир и партия. - СПб.: Композитор, 2006. - 24 с.

2. Слонимский, С.М. Соната [Ноты] : для виолончели и фп. / С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 1994. - 40 с. - (Золотой репертуар виолончелиста)

3. Шнитке, А. Соната № 2: Для скрипки и фп / А. Шнитке; А. Шнитке. - М.: Сов. композитор, 1976. - 38 с. : нот

4. Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета/ сост. Е.Н. Прасолов. – Тольятти: Издательство ТИИ, 2003. – 72 с.
3. Слонимский, С.М. Свободный диссонанс: Очерки о русской музыке / С. М. Слонимский; С.М. Слонимский. - СПб.: Композитор, 2004. - 144 с.: ил. - ISBN 5-7379-0250-1

4. Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127

5. Хруст, Н. Новые техники игры на музыкальных инструментах [Текст]: / Н. Хруст // Музыкальная жизнь. – 2010. - №11. С. 30-32.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Газеты

3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе современного репертуара являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

– Программа MicrosoftOffice

– Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Приложение 1

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
<u>квартет</u>
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко