

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко
26.06.18

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.01.4 МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ
САМОДЕЯТЕЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки 51.03.02 – **Народная художественная
культура**

Профиль подготовки – **Руководство хореографическим
любительским коллективом**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.

Задачи:

- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов;
- определение содержания работы руководителя;
- изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах;
- определение структуры учебно-педагогического процесса;
- ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы;
- изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства;
- владение навыками воспитательной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Предмету «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Педагогика народного художественного творчества», методиками преподавания хореографических дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;

Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;

Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.

Уметь:

Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;
 Формировать репертуар хореографического коллектива;
 Подбирать музыкальный репертуар.

Владеть:

Организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
 Спецификой работы над постановкой хореографического номера;
 Подготовкой и проведением концертных программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часа (8 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.	5		16			10	Устный опрос, Практические задания, Контроль за выполнением самостоятельной работы
2	Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.самодеятельности в 20-х годах XX века.	5			20	6	20	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
3	Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.	6		16			6	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
4	Раздел 4. Художественно-	6			20	6	6	Устный опрос Практические задания Контроль за

	творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.							выполнением самостоятельной работы
5	Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов	7		16	20	6	30	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
6	Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.	8		16	20	6	12	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.	5		1	2		31	Устный опрос, Практические задания, Контроль за выполнением самостоятельной работы
2	Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.самодеятельности в 20-х годах XX века.	5		1	2		31	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
3	Раздел 3.	6		1	2		28	Устный опрос

	Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.							Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
4	Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.	6		1	2		29	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
5	Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов	7		2	4		62	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы
6	Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.	8		2	4		57	Устный опрос Практические задания Контроль за выполнением самостоятельной работы

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.			
Тема 1 Педагогические и	Лекции: Социально-	2	ОК- 6,7;

<p>художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</p>	<p>педагогический акцент в работе ХК, ДХК.</p> <p>Основные функции ХК, ДХК: рекреационно-гедонистическая; коммуникативно-интегративная; учебно-педагогическая и художественно-творческая, их разновидности; концертная, формы ее проявления; учебно-познавательная, ее формы.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	<p>2</p>	<p>ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 2. Руководитель коллектива. Организационные вопросы. Методика набора участников</p>	<p><u>Лекции:</u> Требования, предъявляемые к руководителю: принципиальность, общественная активность, высокие морально-нравственные и личностные качества (доброта, скромность, коммуникабельность, чувство такта, любовь к детям и т. д.), эрудиция, профессиональное мастерство.</p> <p>Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Высокий профессионализм. Знание основ педагогики, психологии.</p> <p>Творческо-педагогические качества руководителя ДХК, его личный пример. Внутренняя детерминация активности участников ДХК, единство и взаимопонимание.</p> <p>Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.</p> <p>Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.</p> <p>Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.</p> <p>Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в</p>	<p>2</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	<p>газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах.</p> <p>Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма.</p> <p>Проведение контрольных уроков.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</p>	<p><u>Лекции:</u> Классификационные признаки ХК, ДХК:</p> <ul style="list-style-type: none"> — целевая направленность; — определенная возрастная общность участников; — уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам ХК: — ХК классического танца (включая характерный танец); — ХК народно-сценического танца; — ХК бального танца; — ХК современного танца; — фольклорно-хореографические ансамбли; — смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства; — танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски. Классификация по видам ДХК: — ДХК классического танца (включая характерный танец); — ДХК народно-сценического танца; — ДХК бального танца; — фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях; — танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца; — смешанные коллективы. <p>Классификация по неординарным признакам в данной</p>	<p>2</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u> Единство воспитательного и учебно-педагогического процессов: воспитание чувства патриотизма, гуманизма, коллективизма, с одной стороны, и трудолюбия, высокой требовательности к себе и порученному делу. Формирование традиций ХК, ДХК. Встреча с мастерами хореографии. Шефские связи с профессиональными коллективами — театрами, концертными организациями, а также обратная связь — помощь начинающим коллективам.	2	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 5. Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах.	<u>Лекции:</u> <u>Практические занятия (семинары)</u> Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы. Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока. Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов. Составление ежедневных планов работы, плана-конспекта урока, регулярный анализ выполнения планов.	2	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.			
Тема 6. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в	<u>Лекции:</u> Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и	2	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13,

<p>хореографическом коллективе и детском хореографическом коллективе.</p>	<p>творческого процессов, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса ХК, ДХК: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Основные педагогические приемы: личного показа, зрительного и слухового восприятия, словесного объяснения, практического показа на ведущих исполнителях. Приемы, побуждающие к активности. Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, мелко групповые, индивидуальные занятия.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>15, 16, 17.</p>
<p>Тема 7. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике.</p>	<p><u>Лекции:</u> Применение в обучении ХК, ДХК работ: К. Ушинского, Н. Крупской, А. Макаренко, В.Сухомлинского, А. Вагановой, Р. Захарова, Н. Тарасова, П. Вирского, И. Моисеева и др.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 8. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.</p>	<p><u>Лекции:</u> Ученый процесс в подготовительной группе. Элементарные ритмо-пластические движения. Элементы классического экзерсиса. Занятия на середине. Учебный процесс в основном составе ХК.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>2</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 9. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика занятий с дошкольниками. Развитие у детей чувства ритма, музыкальности,</p>	<p>2</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	<p>выработка танцевальной походки, осанки и т. д. Танцевальные игры. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков. Постепенное введение в обучение элементов экзерсиса. Танцевальные комбинации</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 10. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор музыкального материала для проведения урока по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.			
Тема 11. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы. Отбор репертуара с учетом национальной специфики. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 12. Воспитательно-познавательная значимость, доступность репертуара. Источники репертуара. Виды программ.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор тематических и сюжетных номеров. Принципы отбора репертуара: занимательность, доступность исполнительскому мастерству участников. Два направления формирования	2	

	<p>репертуара — репродуктивное и творческое.</p> <p>Виды программ: сочетание в программе танцев разных народов или танцев, различных по видам и формам (смешанные программы); национальная, фольклорная (республики, края, области и т. д.) программа, пропагандирующая танцы национальностей и народностей. Комбинированные программы — с использованием других видов искусства.</p> <p>Основные принципы построения программы: пропорциональность и контрастность, кантиленность, нарастание динамики, эмоциональные импульсы.</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 13. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Связь детского репертуара с учебными процессами. Основные требования по подбору детского репертуара в разных возрастных группах.</p> <p>Виды программ: тематические; национальные; программы, составленные на основе различных видов и жанров современного хореографического искусства.</p>	2	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.			
Тема 14. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Выбор темы будущей работы, определение ее художественной ценности. Учет технической сложности постановки, а также творческих и материальных возможностей коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки, с последующим переходом к работе над этюдами.</p>	2	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.

	Работа с композитором, концертмейстером над музыкальным материалом.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 15. Работа над постановкой номера.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание на заданную тему либретто по законам драматургии (логической, эмоциональной, музыкальной). Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, ее лексикой, композицией. Сочинение хореографического текста и композиции. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам. Постановка номера.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Тема 16. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Детская тематика и сюжетики (литературные темы, мультфильмы, детские игры, песни и т. д.). Занимательность, простота технического исполнения, актерско-игровые элементы содержания детских композиций. Этапы постановочной работы. Активное участие детей в творческом процессе. Своеобразие лексики, музыки, композиции в детских танцах. Художественное оформление (оригинальность костюмов, широкое использование аксессуаров, реквизита, световых и сценических эффектов).	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов			

Тема 17. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выступления на различных концертных площадках. Участие в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня. Концертная деятельность и ее воспитательные функции. Организационно-управленческая роль руководителя. Подведение итогов выступлений.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.			
Тема 18. Анализ работы ХК, ДХК.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ студентом работы ХК, ДХК. Изучение работы коллективов, беседы с руководителем, знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов. Рекомендации по улучшению работы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен, зачет, экзамен			
ВСЕГО:		288	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.			
Тема 1. Педагогические и	<u>Лекции:</u> Социально-педагогический акцент в работе ХК,	1	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3;

<p>художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</p>	<p>ДХК. Основные функции ХК, ДХК: рекреационно-гедонистическая; коммуникативно-интегративная; учебно-педагогическая и художественно-творческая, их разновидности; концертная, формы ее проявления; учебно-познавательная, ее формы.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>		<p>ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 2. Руководитель коллектива. Организационные вопросы. Методика набора участников</p>	<p><u>Лекции:</u> Требования, предъявляемые к руководителю: принципиальность, общественная активность, высокие морально-нравственные и личностные качества (доброта, скромность, коммуникабельность, чувство такта, любовь к детям и т. д.), эрудиция, профессиональное мастерство.</p> <p>Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Высокий профессионализм. Знание основ педагогики, психологии.</p> <p>Творческо-педагогические качества руководителя ДХК, его личный пример. Внутренняя детерминация активности участников ДХК, единство и взаимопонимание.</p> <p>Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.</p> <p>Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.</p> <p>Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.</p> <p>Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы,</p>	<p>6</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	<p>выступления участников, беседы на общих собраниях в школах. Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма. Проведение контрольных уроков.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>6</p>	
<p>Тема 3. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</p>	<p><u>Лекции:</u> Классификационные признаки ХК, ДХК: — целевая направленность; — определенная возрастная общность участников; — уровень профессиональной подготовки руководителя и участников. Классификация по видам ХК: — ХК классического танца (включая характерный танец); — ХК народно-сценического танца; — ХК бального танца; — ХК современного танца; — фольклорно-хореографические ансамбли; — смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства; — танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски. Классификация по видам ДХК: — ДХК классического танца (включая характерный танец); — ДХК народно-сценического танца; — ДХК бального танца; — фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях; — танцевальная группа в школьных ансамблях песни и танца; — смешанные коллективы. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные</p>		<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 4. Воспитательная работа в хореографическом коллективе, детском хореографическом коллективе.	<p><u>Лекции:</u> Единство воспитательного и учебно-педагогического процессов: воспитание чувства патриотизма, гуманизма, коллективизма, с одной стороны, и трудолюбия, высокой требовательности к себе и порученному делу.</p> <p>Формирование традиций ХК, ДХК. Встреча с мастерами хореографии. Шефские связи с профессиональными коллективами — театрами, концертными организациями, а также обратная связь — помощь начинающим коллективам.</p>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 5. Планирование работы в хореографических коллективах, детских хореографических коллективах.	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Виды планов: перспективные, текущие. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы.</p> <p>Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.</p> <p>Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов. Составление ежедневных планов работы, плана-конспекта урока, регулярный анализ выполнения планов.</p>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.			
Тема 6. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе и	<p><u>Лекции:</u> Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование</p>	1	ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.

<p>детском хореографическом коллективе.</p>	<p>учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса ХК, ДХК: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Основные педагогические приемы: личного показа, зрительного и слухового восприятия, словесного объяснения, практического показа на ведущих исполнителях. Приемы, побуждающие к активности. Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, мелко групповые, индивидуальные занятия.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>6</p>	
<p>Тема 7. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике.</p>	<p><u>Лекции:</u> Применение в обучении ХК, ДХК работ: К. Ушинского, Н. Крупской, А. Макаренко, В.Сухомлинского, А. Вагановой, Р. Захарова, Н. Тарасова, П. Вирского, И. Моисеева и др.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>6</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 8. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.</p>	<p><u>Лекции:</u> Ученый процесс в подготовительной группе. Элементарные ритмо-пластические движения. Элементы классического экзерсиса. Занятия на середине. Учебный процесс в основном составе ХК.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>1 6</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Тема 9. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика занятий с дошкольниками. Развитие у детей чувства ритма, музыкальности, выработка танцевальной походки,</p>		<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	осанки и т. д. Танцевальные игры. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков. Постепенное введение в обучение элементов экзерсиса. Танцевальные комбинации		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 10. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор музыкального материала для проведения урока по классическому, народно-сценическому, бальному, современному танцу.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.			
Тема 11. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы. Отбор репертуара с учетом национальной специфики. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 12. Воспитательно-познавательная значимость, доступность репертуара. Источники репертуара. Виды программ.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор тематических и сюжетных номеров. Принципы отбора репертуара: занимательность, доступность исполнителю мастерству участников. Два направления формирования репертуара — репродуктивное и	1	

	<p>творческое.</p> <p>Виды программ: сочетание в программе танцев разных народов или танцев, различных по видам и формам (смешанные программы); национальная, фольклорная (республики, края, области и т. д.) программа, пропагандирующая танцы национальностей и народностей. Комбинированные программы — с использованием других видов искусства.</p> <p>Основные принципы построения программы: пропорциональность и контрастность, кантиленность, нарастание динамики, эмоциональные импульсы.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
<p>Тема 13. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Связь детского репертуара с учебными процессами. Основные требования по подбору детского репертуара в разных возрастных группах.</p> <p>Виды программ: тематические; национальные; программы, составленные на основе различных видов и жанров современного хореографического искусства.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>8</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>
<p>Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</p>			
<p>Тема 14. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.</p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Выбор темы будущей работы, определение ее художественной ценности. Учитывание при этом технической сложности постановки, а также творческих и материальных возможностей коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов. Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки, с последующим переходом к работе над этюдами.</p> <p>Работа с композитором,</p>	<p>1</p>	<p>ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.</p>

	концертмейстером над музыкальным материалом.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 15. Работа над постановкой номера.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание на заданную тему либретто по законам драматургии (логической, эмоциональной, музыкальной). Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, ее лексикой, композицией. Сочинение хореографического текста и композиции. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам. Постановка номера.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
Тема 16. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Детская тематика и сюжетика (литературные темы, мультфильмы, детские игры, песни и т. д.). Занимательность, простота технического исполнения, актерско-игровые элементы содержания детских композиций. Этапы постановочной работы. Активное участие детей в творческом процессе. Своеобразие лексики, музыки, композиции в детских танцах. Художественное оформление (оригинальность костюмов, широкое использование аксессуаров, реквизита, световых и сценических эффектов).	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Раздел 5. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов			

Тема 17. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выступления на различных концертных площадках. Участие в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня. Концертная деятельность и ее воспитательные функции. Организационно-управленческая роль руководителя. Подведение итогов выступлений.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	62	
Раздел 6. Анализ работы хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.			
Тема 18. Анализ работы ХК, ДХК.	<u>Лекции:</u>		ОК- 6,7; ОПК- 1, 2, 3; ПК- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ студентом работы ХК, ДХК. Изучение работы коллективов, беседы с руководителем, знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов. Рекомендации по улучшению работы.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	57	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен, зачет, экзамен			
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 5,7 семестре, экзамена 6,8 семестрах.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Вопросы для устного опроса:

1. Классификационные характеристики хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. целевая направленность;
3. определенная возрастная общность участников;
4. уровень профессиональной подготовки руководителя и участников.
5. Классификация по видам ХК
6. ХК классического танца (включая характерный танец);
7. ХК народно-сценического танца;
8. ХК бального танца;
9. ХК современного танца и современной хореографии (по видам);
10. фольклорно-хореографические ансамбли;
11. смешанные коллективы, включающие многие виды хореографического искусства;
12. танцевальные группы при народных хорах, ансамблях песни и пляски.
Классификация по видам ДХК:
13. ДХК классического танца (включая характерный танец);
14. ДХК народно-сценического танца;
15. ДХК бального танца;
16. Фольклорные группы при детских фольклорно-этнографических ансамблях;
17. Танцевальная группа в ансамблях песни и танца;
18. Смешанные коллективы.
19. Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств, детские театры балета, хореографические отделения межшкольных эстетических центров, школы – студия танца (по видам), детские школы мюзикла и др.

темы семинарских занятий:

1. Структура и содержание планов: организационно-управленческая, учебно-методическая, концертно-творческая, шефская деятельность. Учет проведенной работы.
2. Планирование работы в ХК. Составление ежедневных рабочих планов и плана-конспекта урока.
3. Планирование работы в ДХК. Составление годового, квартального, месячного планов.
4. Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование учебного материала.
5. Специфика занятий с детьми младшего, среднего и старшего возраста. Специфика занятий с группами, состоящими из девочек и из мальчиков.
6. Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК.
7. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ.
8. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы.
9. Отбор репертуара с учетом национальной специфики.
10. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие. Специфика работы над постановкой номера в детском хореографическом коллективе.
11. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов: самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и составлении планов работы хореографических коллективов, детских хореографических коллективов, плана-конспекта уроков и занятий по специальным дисциплинам, анализ деятельности ХК, ДХК.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.
2. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
3. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.
4. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
5. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара
6. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
7. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов
8. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.
9. Участие хореографических коллективов в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.
10. Концертная деятельность хореографического коллектива и ее воспитательные функции

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачеты в 5 и 7 семестре – проанализировать деятельность хореографического коллектива и детского хореографического коллектива (1 по выбору): Анализ студентом работы ХК, ДХК. Изучение работы коллектива, беседы с руководителем,

знакомство с участниками. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов. Рекомендации по улучшению работы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине в 6 семестре

1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. Руководитель коллектива. Методика набора участников.
3. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
4. Воспитательная работа хореографических коллективов.
5. Организация учебно-педагогического процесса.
6. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
7. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
8. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
9. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
10. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
11. Значение репертуара. Источники репертуара.
12. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
13. Работа над постановкой номера
14. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
15. Виды концертных выступлений
16. Анализ работы хореографических коллективов
17. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
18. Методы обучения в хореографических коллективах. Педагоги – новаторы
19. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов. Работа с концертмейстером.
21. Планирование работы в хореографических коллективов.
22. Эффективность деятельности коллектива.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине в 8 семестре

1. Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор.
2. Профессионализм.
3. Творческо-педагогические качества руководителя ДХК
4. Вопросы материального обеспечения.
5. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами.
6. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.
7. Оформление рабочего помещения стендами, наглядными пособиями.
8. Ведение документации. Журналы: посещения участников, явки на работу руководителя, концертмейстера, учета концертных выступлений; графики дежурств участников.
9. Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах.
10. Требования, предъявляемые к поступающим: здоровье, правильная конфигурация ног, корпуса, выворотность, гибкость, пластичность, прыгучесть, наличие музыкального слуха и чувства ритма.
11. Проведение контрольных уроков.
12. Классификационные признаки ХК, ДХК:
13. Классификация по видам ХК
14. Классификация по видам ДХК:
15. Организация учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

16. Организация учебно-педагогического процесса в детском хореографическом коллективе.
17. Роль музыкального материала в работе с хореографическим коллективом, детским хореографическим коллективом.
18. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
19. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источники репертуара
20. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.
21. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов
22. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.
23. Участие хореографических коллективов в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня.
24. Концертная деятельность хореографического коллектива и ее воспитательные функции

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Дуранов, М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] / М. Е. Дуранов, Е. В. Швачко. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 240 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с.
5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст]: учебник для магистров / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с. - (Магистр)
6. Калинина, Е.А. Формирование творческой индивидуальности руководителя хореографического коллектива в системе высшего профессионального образования [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 24 декабря 2014 г. / Е. А. Калинина. - М., 2014. - 24 с.
7. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст]: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М. : Инфра-м, 2014. - 304 с.
8. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб : Лань; Планета музыки, 2013. - 159 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература)

7.2.Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Работа над танцевальной речью [Текст] : учебно-методическое пособие / Г.Ф.Богданов.-М.: МГУКИ, 2004.
2. Маркова, С.В. Сценическая жизнь «Человеческого тела» [Текст]: Учебное пособие /+ С.В.Маркова.-Краснодар:, КГУКИ, 2004.
3. Мессесер, А. Уроки классического танца / А.Мессесер.СПб.: Лань, 2004.
4. Гусев Г.Н. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.Владос, 2002.

5. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания в помощь учащимся детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб.: «Респекси», «Люкси», 1996.
6. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д.Зайфферет., В.Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012
7. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайфферет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
8. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
9. Психология и педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров/ под ред. П.И.Пидкасистого; [гриф. МО] – М.: И.Д. Юрайт, 2012
10. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учеб. для бакалавров. – М.: И.Д. Юрайт., 2013
11. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учеб. для бакалавров/[гриф. МО] – М.: Юрайт., 2013
12. Стомеренко, Л.Д. Психология[Текст]: учеб. для вузов/[гриф. МО] – СПб.: Питер, 2013
13. Гусарова, Е.Н. Арттерапия [Текст]: учеб.- метод. пособ. для студентов и преподавателей ВУЗов культуры и искусств – Краснодар, 2012
14. Бредис, Е. Язык жестов [Текст] Танец апсары – индийский танец жестов – 2015
15. Уральская, В. Когда танец перестает быть танцем// Балет. – 2015
16. Мацаренко, Т. Формирование педагогической установки будущего педагога-хореографа [Текст]/ Т. Мацаренко// Балет. – 2014
17. Васькова, Л.Л. Понятие «учебная дисциплина «современный танец» в учебных заведениях хореографического образования» [Текст]// Вест. Моск. ун-та культуры и искусств – 2012
18. Мессесер А. Танец.Мысль.Время.-М, 1990.
19. Базарова Н.П. Классический танец.Методика обучения.-М., 1983.
20. Мессесер А. Уроки классического танца.-М., 2004.
21. Тарасова Н.И. Классический танец.-М., 2005.
22. Соковицова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст]/Н.В. Соковицова.- Новосибирск:ИД«Сова»,2006.-300 с.-
23. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] автореф. Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 25 сентября 2012./Л.Л. Васькова – М.: б.и.,2012
24. Горниненко, Е.А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход [Текст] автореф. Дис. канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 28 апреля 2014г/Е.А. Горниненко – М.: б.и.,2014
25. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
26. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
27. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»

10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.