

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 23.08.2020

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи

\_\_\_\_\_ Калашникова Е.А.  
26 августа 2020 г. ПР. №1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 ЖИВОПИСЬ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Живопись части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года, приказ № 1391.

### **Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой ДПИ и дизайна КубГУ

Филиппов А.Е.

Составитель:  
Преподаватель живописи

Степанова М.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «26» августа 2020г. протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  |           |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....   | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4         |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 5         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |           |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....   | 6         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....  | 7         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |           |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 25        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....   | 25        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>                          | <b>26</b> |

## **1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. Живопись**

### **1.2. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

В результате изучения курса «Живописи» учащиеся должны

**уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

**знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития,
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета,
- основные закономерности создания цветового строя.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – 773 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 773 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 515 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 258 часов.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 258.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>773</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>515</b>         |
| в том числе:  |                    |
| Теоретические занятия (лекции, семинары)  | 129                |
| лабораторных и практических занятий   | 386                |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>258</b>         |
| Изучение и анализ репродукций и техник художников, работа со словарями и учебниками, внеаудиторная самостоятельная работа |                    |
| <b>Дополнительная работа (всего)</b>  | <b>258</b>         |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах</b>   |                    |

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>1 семестр</b>  |   | <b>34</b>   | <b>ПЗ=20</b>     |
| <b>Раздел 1. Живопись как метод художественного познания и образного отображения мира</b>               |   |             |                  |
| <b>Тема 1.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками и гуашью.</b>                 | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2           | 2                |
|   | Особенности материала. Принадлежности необходимые для работы акварелью и гуашью. Основные качественные характеристики и виды кистей, бумаги, красок.<br>Композиционное построение, передача пропорций предметов, объема, светотени, цветовой гаммы.                         |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4           | 2,3              |
|   | Этюды бытовых предметов   |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2           | 3                |
|   | Этюды бытовых предметов   |             |                  |
| <b>Тема 1.2. Натюрморт из простых / геометрических предметов на фоне драпировок в технике гризайль.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           | 2                |
|   | Композиционное построение, передача пропорций предметов, объема, светотени.<br>Показ и анализ произведений изобразительного искусства. Основные понятия и термины.  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4           | 2, 3             |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения на листе. Уточнение пропорций. Выявление объема предметов при помощи светотени. Проработка деталей переднего плана, приведение работы к целостности. Обобщение и завершение работы. |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 2           | 3                |
|   | Этюды натюрмортов в гризайли.<br>Этюды овощей и фруктов в цвете.  |             |                  |
| <b>Тема 1.3. Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону.</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4           | 2                |
|   | Просмотр, изучение и анализ работ художников, выполненных в данной технике.   |             |                  |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
|  | <p>Последовательное изображение натюрморта, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.<br/>Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.</p>   |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 2 | 2, 3 |
|  | <p>Размещение изображения на листе.<br/>Уточнение пропорций. Выявление объема предметов при помощи светотени.<br/>Проработка деталей переднего плана, приведение работы к целостности.<br/>Обобщение и завершение работы.</p>  |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4 | 3    |
|  | <p>Натюрморт из трех предметов.<br/>Натюрморт в цветовой гамме от желтого к зеленому.<br/>Натюрморт в цветовой гамме от желтого к красному.</p>  |   |      |
| <b>Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1, 2 |
|  | <p>Понятие терминов «нюанс». Техника «лессировка». Просмотр, изучение и анализ работ художников, выполненных в данной технике.<br/>Последовательное изображение натюрморта на фоне драпировок, различных по цвету и тону, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета.</p> |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4 | 2, 3 |
|  | <p>Работа с цветом. Проработка деталей переднего плана, приведение работы к целостности - уточнению тональных и цветовых отношений.<br/>Обобщение и завершение работы.</p>   |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6 | 3    |
|  | <p>Этюды предметов быта, фруктов.<br/>Формат А-3, материал: карандаш В4, ластик, акварельные краски, белила.<br/>Натюрморт в цветовой гамме от синего к красному.<br/>Натюрморт в цветовой гамме от синего к зеленому.</p>   |   |      |
| <b>Тема 1.5. Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок.</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1, 2 |
|  | <p>Проанализировать соотношение контрастных предметов, грамотная передача цветовых отношений.<br/>Подбор и анализ репродукций известных художников на заданную тему.</p>   |   |      |

|  |  |    |       |
|--|--|----|-------|
|  | <b>Практические занятия</b>  | 6  | 2, 3  |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения на листе, анализ и подбор цветовой гаммы. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Работа с цветом. Проработка деталей переднего плана, приведение работы к целостности – уточнению тональных и цветовых отношений. Обобщение и завершение работы. |    |       |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6  | 3     |
|  | Натюрморт «белое на белом». Натюрморт «темное на темном».  |    |       |
| <b>Дополнительная работа: ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</b> |  | 20 |       |
| <b>2 семестр</b>   |  | 66 | ПЗ=50 |
| <b>Раздел 2. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.</b>  |  |    |       |
| <b>Тема 2.1. Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Показ и анализ учащимися репродукций художников, работавших в этом жанре.  |    |       |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 2, 3  |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение, завершение работы.  |    |       |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6  | 3     |
|  | Бытовой натюрморт.<br>Ознакомление и анализ репродукций знаменитых художников : Виллем Клас Хеда, Флорис ван Дейк, Хруцкий И.Ф., Грабарь И.Э., Коровин К.А., Сарьян М.С., Машков И. И. и др.   |    |       |
| <b>Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |    |       |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 6  | 2, 3  |

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.                        |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6 | 3    |
|  | Выполнение бытового натюрморта (самостоятельная постановка).<br>Изучение аналоговых работ (Анализ репродукций известных художников, изучение опыта известных мастеров: Ванитас Я.Д., Осипов С. И., Стожаров В.Ф. и др.) |   |      |
| <b>Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 3 | 1, 2 |
|  | Анализ и передача гаммы натюрморта, соотношения светлого и темного, особенности пластической трактовки.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.                        |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 | 3    |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.  |   |      |
| <b>Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне близких по тону драпировок.</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2 |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.                        |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6 | 3    |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.  |   |      |
| <b>Тема 2.5. Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне разных по тону драпировок.</b>                         | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2 |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 8 | 2, 3 |

|   |  |    |       |
|---|--|----|-------|
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы. |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3     |
|   | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.   |    |       |
| <b>Тема 2.6. Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3  | 1, 2  |
|   | Анализ и передача светлой гаммы натюрморта, нюансы и особенности пластической трактовки.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 2, 3  |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы. |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3     |
|   | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.   |    |       |
| <b>Тема 2.7. Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|   | Анализ и передача темной гаммы натюрморта, нюансы и особенности пластической трактовки. Просмотр и анализ репродукций.   |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 2, 3  |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы. |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6  | 3     |
|   | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.   |    |       |
| <b>Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</b> |  | 36 |       |
| <b>3 семестр</b>  |  | 64 | ПЗ=48 |
| <b>Раздел 3. Развитие жанра натюрморта в живописи.</b>  |  |    |       |
| <b>Тема 3.1. Живопись как способ познания окружающего мира.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1     |
|   | Техники и технологии работы с гуашью.  |    |       |

|  |   |   |         |
|--|---|---|---------|
|  | Теоретические и практические основания живописи как вида искусства.   |   |         |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 1, 2, 3 |
|  | Этюды в гуаши несложного натюрморта   |   |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 | 3       |
|  | Этюды несложного натюрморта.<br>Этюды овощей и фруктов.   |   |         |
| <b>Тема 3.2. Вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2    |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.   |   |         |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3    |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.  |   |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6 | 3       |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Натюрморты в цветовой гамме от желтого к зеленому.   |   |         |
| <b>Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2    |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта из предметов, сближенных по тону, в условиях дневной или искусственной освещенности, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему. |   |         |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3    |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.  |   |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 | 3       |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Выполнение в цветовой гамме от желтого к красному.   |   |         |
| <b>Тема 3.4. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2    |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта из предметов, контрастных по тону, в условиях дневной или искусственной освещенности, соотношения цветов, тональных отношений, выявление  |   |         |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.   |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6  | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.  |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.<br>Натюрморты в цветовой гамме от синего к зеленому.   |    |      |
| <b>Тема 3.5. Натюрморт с цветами (живыми или искусственными), бытовыми предметами, простой гипсовой розеткой.</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1, 2 |
|  | Живописными средствами передать форму, колорит. Добиться композиционного единства.  |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 10 | 2, 3 |
|  | Натюрморт с гипсовой розеткой. Поставленный ниже уровня линии горизонта с боковым освещением. Цвета пастельные в соединении с густыми. Обобщить свет и тень, отраженные рефлексы. Подготовка к изображению головы.  |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  | 3    |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.<br>Натюрморты в цветовой гамме от синего к красному.   |    |      |
| <b>Тема 3.6. Натюрморт из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2 |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта из предметов, контрастных по тону, в условиях искусственной освещенности, анализ соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему. |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 8  | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.  |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  | 3    |
|  | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.  |    |      |
| <b>Тема 3.7. Натюрморт из контрастных по цвету и тону предметов на фоне декоративных драпировок.</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2 |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта из контрастных по цвету и тону предметов на фоне декоративных драпировок. Анализ  |    |      |

|   |  |          |         |
|---|--|----------|---------|
|   | соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр репродукций на заданную тему.  |          |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 8        | 2, 3    |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы. |          |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 7        | 3       |
|   | Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ.  |          |         |
| <b>Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</b> |  | 35       |         |
| <b>ЭКЗАМЕН</b>  |  |          |         |
| <b>4 семестр</b>  |  | 84 часов | ПЗ=64   |
| <b>Раздел 4. Развитие жанра натюрморта в контексте декоративно-прикладного искусства.</b>   |  |          |         |
| <b>Тема 4.1. Введение. Задачи академической и декоративно-прикладной живописи.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        | 2       |
|   | Специфика академической и декоративно-прикладной живописи. Особенности трактовки предметно-пространственных отношений.   |          |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4        | 1, 2, 3 |
|   | Выполнение этюдов одного и того же натюрморта в академическом и декоративном ключе.  |          |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4        | 3       |
|   | Выполнение двух этюдов одного и того же натюрморта в академическом и декоративном ключе.   |          |         |
| <b>Тема 4.2. Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        | 1, 2, 3 |
|   | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.                |          |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4        | 2, 3    |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.                         |          |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4        | 3       |
|   | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче.  |          |         |

|  |  |   |      |
|--|--|---|------|
| <b>Тема 4.3. Условно-декоративная стилизация несложного натюрморта из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4 | 1, 2 |
|  | Воссоздать живописную среду с передачей материальности предметов. Показ и анализ репродукций натюрмортов К.Петрова- Водкина, А. Матисса, А. Дерен.   |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8 | 2, 3 |
|  | Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта. Натюрморт из предметов быта разной материальности. Натюрморт ставится близко к уровню линии горизонта при боковом освещении. Светлая тональная гамма. Цветовая гамма сдержанная. |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4 | 3    |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче. Изучение литературы на соответствующую тематику.   |   |      |
| <b>Тема 4.4. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).</b>                                  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1, 2 |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного. Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.  |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8 | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.   |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4 | 3    |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче.  |   |      |
| <b>Тема 4.5. Условно-декоративная стилизация натюрморта из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1, 2 |
|  | Воссоздать живописную среду с передачей материальности предметов. Показ и анализ пластического мышления художников-прикладников. Специфика декоративной трактовки образа.  |   |      |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8 | 2, 3 |
|  | Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта. Натюрморт ставится близко к уровню линии горизонта при боковом освещении. Светлая тональная гамма. Цветовая гамма декоративная.  |   |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6 | 3    |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате. Анализ произведений искусства декоративного плана.   |   |      |
| <b>Тема 4.6. Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2 | 1    |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов,   |   |      |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | тональных отношений, выявление главного и второстепенного.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.   |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 8  | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 7  |      |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.   |    |      |
| <b>Тема 4.7. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2 |
|  | Воссоздать живописную среду с передачей материальности предметов. Специфика декоративной трактовки образа предметов светлой цветовой гаммы. Особенности выразительных средств.                  |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 10 | 2, 3 |
|  | Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта светлой цветовой гаммы.  |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.   |    |      |
| <b>Тема 4.8. Натюрморт из предметов быта темных оттенков на фоне драпировок.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1    |
|  | Анализ и передача цветовой гаммы натюрморта, соотношения цветов, тональных отношений, выявление главного и второстепенного.<br>Просмотр и анализ репродукций на заданную тему.                  |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 8  | 2, 3 |
|  | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза.<br>Размещение изображения.<br>Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.   |    |      |
| <b>Тема 4.9. Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта темных оттенков на фоне светлых драпировок.</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2 |
|  | Воссоздать живописную среду с передачей материальности предметов. Специфика декоративной трактовки образа предметов темной цветовой гаммы. Особенности выразительных средств.                   |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6  | 2, 3 |

|   |  |    |         |
|---|--|----|---------|
|   | Условно-декоративная стилизация натюрморта из предметов быта темной цветовой гаммы.  |    |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3       |
|   | Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче.  |    |         |
| <b>Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</b> |  | 45 |         |
| ЭКЗАМЕН   |  |    |         |
| <b>Семестр 5</b>  |  | 56 | ПЗ=42   |
| <b>Раздел 5. Жанр портрета в изобразительном искусстве.</b>   |  |    |         |
| <b>Тема 5.1. Введение. Портрет как жанр.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | 1, 2    |
|   | Специфика передачи предметно-пространственных отношений в портретном жанре. Особенности трактовки образа в портрете. Решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки. |    |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4  | 1, 2, 3 |
|   | Этюды головы натурщика. Цветовые наброски головы натурщика.  |    |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3       |
|   | Этюды головы натурщика. Просмотр портретных работ художников.  |    |         |
| <b>Тема 5.2. Натюрморт из нескольких простых предметов с гипсовой головой.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1  | 1, 2    |
|   | Решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.  |    |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 6  | 2, 3    |
|   | Предварительный анализ объема изображения. Выполнение эскиза. Размещение изображения. Уточнение пропорций, выявление объема предметов при помощи светотени. Обобщение и завершение работы.   |    |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3       |
|   | Выполнение этюдов гипсовых голов. В цвете и в гризайли.  |    |         |
| <b>Тема 5.3. Этюд головы натурщика.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2    |
|   | Решение цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы, объема посредством светотеневой моделировки.  |    |         |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2  | 2, 3    |
|   | Выполнение этюда головы натурщика в разных ракурсах.   |    |         |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3       |

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
|   | Выполнение этюда головы натурщика в разных ракурсах   |   |      |
| <b>Тема 5.4. Этюд головы натурщика на спокойном фоне.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2 |
|   | Последовательное ведение этюда; передача формы и характера головы с помощью светотеневой моделировки. Освоение формы головы средствами живописи. Особенности трактовки формы головы и рефлексной взаимосвязи на спокойном фоне. |   |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 2, 3 |
|   | Выполнение этюда головы натурщика на спокойном фоне в разных ракурсах.  |   |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 | 3    |
|   | Выполнение этюда головы натурщика на спокойном фоне в разных ракурсах.  |   |      |
| <b>Тема 5.5. Этюд головы натурщика на контрастном фоне.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1, 2 |
|   | Последовательное ведение этюда; передача формы и характера головы с помощью светотеневой моделировки. Освоение формы головы средствами живописи. Особенности трактовки формы головы и рефлексной взаимосвязи на ярком фоне.     |   |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4 | 2, 3 |
|   | Выполнение этюда головы натурщика на контрастном фоне в разных ракурсах.  |   |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4 | 3    |
|   | Выполнение этюда головы натурщика на контрастном фоне в разных ракурсах   |   |      |
| <b>Тема 5.6. Портрет натурщика на спокойном фоне.</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1    |
|   | Лепка форма головы, ее деталей; передача пропорций, характера освещения, распределение светового и цветового тона.  |   |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3 |
|   | Выполнение портрета головы натурщика на спокойном фоне.   |   |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6 | 3    |
|   | Этюды головы пожилого человека на спокойном фоне. Искусственное и дневное освещение.  |   |      |
| <b>Тема 5.7. Портрет натурщика на контрастном фоне.</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | 1    |
|   | Лепка форма головы, ее деталей; передача пропорций, характера освещения, распределение светового и цветового тона.  |   |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6 | 2, 3 |

|   |  |    |       |
|---|--|----|-------|
|   | Выполнение портрета головы натурщика на контрастном фоне.  |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 2  | 3     |
|   | Этюды головы пожилого человека на контрастном фоне.<br>Искусственное и дневное освещение.                                  |    |       |
| <b>Тема 5.8. Портрет натурщика с плечевым поясом.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|   | Лепка форма головы, ее деталей; передача пропорций, характера освещения, распределение светового и цветового тона.         |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 10 | 2, 3  |
|   | Выполнение портрета головы натурщика с плечевым поясом.  |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3     |
|   | Наброски человека с плечевым поясом.   |    |       |
| Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.<br><b>ЭКЗАМЕН</b> |  | 32 |       |
| <b>Семестр 6</b>  |  | 85 | ПЗ=67 |
| <b>Раздел 6. Развитие жанра портрета и полуфигура человека.</b>   |  |    |       |
| <b>Тема 6.1. Введение. Полуфигура человека. Теоретические аспекты пластической задачи.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|   | Особенности анатомического строения человека. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи. |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 10 | 2, 3  |
|   | Этюды полуфигуры человека.   |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 4  | 3     |
|   | Этюды полуфигуры человека.<br>Изучение работ старых мастеров.  |    |       |
| <b>Тема 6.2. Этюды полуфигуры человека (с руками) на спокойном фоне.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2  |
|   | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.   |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 10 | 2, 3  |
|   | Выполнение этюдов полуфигуры человека с руками на спокойном фоне в разных ракурсах.  |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 6  | 3     |

|  |   |    |      |
|--|---|----|------|
|  | Выполнение этюдов полуфигуры человека с руками на спокойном фоне в разных ракурсах.<br>Изучение работ старых мастеров по соответствующей задаче.  |    |      |
| <b>Тема 6.3. Этюды полуфигуры человека (с руками) на контрастном фоне.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1    |
|  | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.  |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 10 | 2, 3 |
|  | Выполнение этюдов полуфигуры человека с руками на контрастном фоне в разных ракурсах.   |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение этюдов полуфигуры человека с руками на контрастном фоне в разных ракурсах.<br>Изучение работ старых мастеров по соответствующей задаче.  |    |      |
| <b>Тема 6.4. Полуфигура человека на спокойном фоне.</b>                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1    |
|  | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 13 | 2, 3 |
|  | Выполнение полуфигуры человека на спокойном фоне.   |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение полуфигуры человека на спокойном фоне.<br>Наброски фигуры человека.  |    |      |
| <b>Тема 6.5. Полуфигура человека на контрастном фоне.</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1    |
|  | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |    |      |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 12 | 2, 3 |
|  | Выполнение полуфигуры человека на контрастном фоне.   |    |      |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|  | Выполнение полуфигуры человека на контрастном фоне.<br>Наброски фигуры человека.  |    |      |
| <b>Тема 6.6. Условно-декоративная стилизация полуфигуры человека.</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1, 2 |
|  | Нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.   |    |      |

|  |  |    |         |
|--|--|----|---------|
|  | <b>Практические занятия</b>  | 12 | 2, 3    |
|  | Условно-декоративная стилизация полуфигуры человека.   |    |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 8  | 3       |
|  | Выполнение аналогичных по пластической задаче работ.   |    |         |
| Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.<br>ЭКЗАМЕН |  | 36 |         |
| <b>Семестр 7</b>   |  | 84 | ПЗ=63   |
| <b>Раздел 7. Фигура человека.</b>  |  |    |         |
| <b>Тема 7.1. Введение. Фигура человека. Теоретические аспекты пластической задачи.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1       |
|  | Особенности анатомического строения человека. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи. |    |         |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 1, 2, 3 |
|  | Выполнение этюдов фигуры человека в разных ракурсах.   |    |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 5  | 3       |
| Наброски фигуры человека мягкими материалами (сангина, соус, цветная пастель). Наброски фигуры человека в туши, акварели.  |  |    |         |
| <b>Тема 7.2. Этюды фигуры человека на спокойном фоне.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2  | 1, 2    |
|  | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.   |    |         |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 2, 3    |
|  | Выполнение этюдов фигуры человека на спокойном фоне.   |    |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 5  | 3       |
| Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на спокойном фоне.   |  |    |         |
| <b>Тема 7.3. Этюды фигуры человека на контрастном фоне.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 4  | 1       |
|  | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.   |    |         |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 8  | 2, 3    |
|  | Выполнение этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.   |    |         |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  | 5  | 3       |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
|   | Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.  |    |      |
| <b>Тема 7.4. Фигура стоящего натурщика на спокойном фоне.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1    |
|   | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |    |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 12 | 2, 3 |
|   | Выполнение фигуры стоящего натурщика на спокойном фоне.   |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5  | 3    |
|   | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.  |    |      |
| <b>Тема 7.5. Фигура стоящего натурщика на контрастном фоне.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 5  | 1, 2 |
|   | Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение. |    |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 15 | 2, 3 |
|   | Выполнение фигуры стоящего натурщика на контрастном фоне.   |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5  | 3    |
|   | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.  |    |      |
| <b>Тема 7.6. Условно-декоративная стилизация фигуры человека.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4  | 1, 2 |
|   | В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.   |    |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 12 | 2, 3 |
|   | Выполнение условно-декоративной стилизации фигуры человека.   |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 5  | 3    |
|   | Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.<br>Анализ произведений художников на соответствующую тематику.   |    |      |
| <b>Дополнительная работа: ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК</b> |   | 32 |      |

|   |   |    |       |
|---|---|----|-------|
| 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.<br>ЭКЗАМЕН |   |    |       |
| Семестр 8   |   | 42 | ПЗ=32 |
| <b>Раздел 8. Фигура человека в контексте декоративно-прикладного искусства.</b>   |   |    |       |
| <b>Тема 8.1. Введение в методическое понимание выполнения фигуры в условно-декоративной стилизации.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2  |
|   | Особенности пластической трактовки предметно-пространственных отношений при решении фигуры в интерьере. Специфика условно-декоративной стилизации фигуры в интерьере. Методическое ведение работы от частного к общему. |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6  | 2, 3  |
|   | Выполнение этюдов фигуры в интерьере. Искусственное, дневное освещение. Разные ракурсы.   |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  | 3     |
|   | Поиск литературы и анализ произведений художников на данную тему.   |    |       |
| <b>Тема 8.2. Композиция малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2  |
|   | Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях малой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с натюрмортом и средой.   |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 8  | 2, 3  |
|   | Выполнение композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.   |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  | 3     |
|   | Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.  |    |       |
| <b>Тема 8.3. Условно-декоративная стилизация композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2  |
|   | Особенности условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.  |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6  | 2, 3  |
|   | Выполнение условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.   |    |       |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  | 3     |
|   | Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.  |    |       |
| <b>Тема 8.4. Композиция большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2  |
|   | Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях большой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с пространством.  |    |       |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4  | 2, 3  |

|   |   |    |      |
|---|---|----|------|
|   | Выполнение композиции с фигурой человека в интерьере в условиях большой пространственной глубины.                             |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 10 |      |
|   | Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.  |    |      |
| <b>Тема 8.5. Условно-декоративная стилизация композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 1, 2 |
|   | Особенности условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.       |    |      |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 6  | 2, 3 |
|   | Выполнение условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта. |    |      |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>   | 6  | 3    |
|   | Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.  |    |      |
| <p><b>Дополнительная работа: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</b></p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b></p> |   | 22 |      |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для живописи. Оборудование кабинета и рабочих мест: осветительные приборы, мольберты, табуреты, стулья, столы для постановки натюрмортов, подиумы для натуры.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+]/ Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 04.12.2019). – Библиогр.: с.18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.
2. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+]/ Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 04.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст: электронный.

##### Дополнительная литература:

1. Карманная энциклопедия рисунка и живописи : поэтапное руководство по рисунку, акварели и масляной живописи / [пер. с англ. И.А. Бочкова; ред.

Н.С. Кочарова]. - М. : Астрель:АСТ, 2003. - 256 с. : ил. - ISBN 5-17-019004-2(АСТ). - ISBN 5-271-06569-3(Астрель). - ISBN 1-86147-064-9(англ)

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (05.07.2017).

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (16.08.2017).

4. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (05.07.2017).

### **Интернет-ресурсы:**

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства [Текст]: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов/ Г.В.Беда.-Москва:Просвещение, 1977. – 188 с. : ил., цв.ил., 8 вкл. л. – Библиогр.: с. 187. <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>

2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи/ Беда Г.В. – Москва: Советский художник, 1964. – 79 с. <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: рисунок, живопись, композиция: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов/ Г.В. Беда. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград: Просвещение, 1981. – 239 с. : ил., цв. ил., рис., 4 вкл. л. – (в пер.) <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|---|---|
| <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;</li> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li> <li>- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</li> <li>- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;</li> <li>- методы ведения живописных работ;</li> <li>- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul> | <p>Формой аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p> <p>Оценка <b>отлично</b> ставится, когда работа полностью отвечает поставленной учебной задаче; <b>хорошо</b> ставится при наличии незначительных погрешностей, в цветовом решении и трактовке формы; <b>удовлетворительно</b> ставится, когда студент допустил ошибки в цветовом решении и трактовке формы. <b>Неудовлетворительно</b> ставится, когда студент допустил грубые ошибки в композиционном решении, построении и трактовке цветом формы предметов и пространства.</p> |

Дополнительная работа над завершением программного задания является особым видом самостоятельной работы обучающихся, проводится под руководством преподавателя.

Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю включает основные 36 академических часов и не более 6 академических часов в неделю дополнительной работы над завершением программного задания по дисциплине «Живопись» под руководством преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет на весь период обучения 22 недели из часов отведенных на самостоятельную работу (в т.ч. 258 часов по учебной дисциплине «Живопись»), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения и является обязательной формой работы.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.