

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 01.07.2017 14:07:17

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688fcd046803690b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Информационно-библиотечный факультет

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____

М.А. Шлык

30.08.2017 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)

Специальность - 51.02.0 Народное художественное творчество

Вид – хореографическое творчество

Квалификации выпускника -

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная) части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество в 5,6 семестрах.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество: хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент,
преподаватель ФГБОУ ВО «КГИК»
Директор, учит.русск. яз. и литературы,
высшая категория, АНО доп.образования
«Центр гармоничного развития «Успешные
дети»

В.Ю. Новикова

Борисенко А.Ф.

Составитель:

Головачева Т.Э., преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «30» августа 2017 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	15
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид - хореографическое творчество, 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) является общепрофессиональной дисциплиной и входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

уметь:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;

содержание изученных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен владеть компетенциями:**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	32
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме <i>Дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)»
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество «Хореографическое творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1.	Поэзия Серебряного века		
Тема 1.1. Русский символизм и его истоки. А. А. Блок	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности поэтического языка символистов.	
	2	А. А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	
	3	Тема в России в творчестве Блока.	
	4	Тема страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.	
	Самостоятельная работа Обоснование понятий: «золотой век», «серебряный век», лит. направление; составить таблицу «Различия в программах акмеистов, символистов, футуристов» (на основе материала параграфа учебника Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 384 с.)		2
Тема 1.2. Акмеизм в творчестве А. А. Ахматовой	Практическое занятие с. 462-485. Работа в группах: 1—2-я группы — выполнение заданий. с. 480, № 4-9 учебника Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012.		1
	Содержание учебного материала		2
	1	Мир образов в поэзии акмеистов.	
	2	А. А. Ахматова – «голос своего поколения».	
	3	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».	
	Самостоятельная работа студентов. Чтение поэмы «Реквием».		2
Тема 1.3. Футуризм	Практическое занятие Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Анализ по прочитанному.		1
	Содержание учебного материала		3
	1	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	

	2	Маяковский и футуризм	
	3	Поэтическое новаторство Маяковского	
	4	Маяковский и революция	
	5	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	
	Самостоятельная работа Чтение стихотворений футуристов. Прочитать материал в учебнике (с. 485 - 508) учебник Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012.		2
Тема 1.4. Новое поколение крестьянских поэтов. С. А. Есенин	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности поэтики нового поколения крестьянских поэтов.	
	2	С. А. Есенин как национальный поэт.	
	3	Тема Родины в поэзии Есенина.	
	4	Любовная лирика Есенина	
	Самостоятельная работа Чтение статьи о Есенине в учебнике с. 513 – 549 Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012. Сделать ее план; выбрать для выразительного чтения стихи Есенина.		2
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.5. Русская проза начала XIX века М. Горький	1	Характеристика литературного процесса начала 20 века.	
	2	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	
	3	М. Горький. Личность писателя. Сложность судьбы	
	4	Ранние романтические произведения Горького.	
	5	Пьеса «На дне». Знакомство с героями.	
	6	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне» Обитатели ночлежки в пьесе	
	Практическое занятие Сочинение: «Во что веришь – то и есть» (роль Луки в драме «На дне»).		2
	Самостоятельная работа Написание докладов и презентаций: «Жизнь и творчество М Горького». Чтение пьесы «На дне».		2

Раздел 2.	Критический реализм 30-40-х годов XIX века в зарубежной литературе		
Тема 2.1. О. Бальзак	Содержание учебного материала		2
	1	Биография .	
	2	Состав «Человеческой комедии» .	
	3	Новаторство Бальзака.	
	Самостоятельная работа Чтение повести О. де Бальзака "Гобсек" (обратить внимание на образ главного героя и его роль в произведении).		2
	Практическое занятие с. 63— 78 (работа в группах): 1—2-я группы — выполнение заданий. См. с. 105, № 5-8 учебника Зарубежная литература XX века / [Л. Г. Андреев]. — М.: Высш. шк. , 2004		2
Тема 2.2. Ч. Диккенс	Содержание учебного материала		2
	1	Биография.	
	2	Литературная деятельность.	
	3	«Домби и сын».	
	Самостоятельная работа Чтение романа «Домби и сын».Задуматься: какими, по вашему мнению, являются составные части счастья человека по Диккенсу?		3
Тема 2.3 Фредерик Стендаль	Содержание учебного материала		2
	1	Развитие жанра социально-психологического романа в мировой литературе первой половины XIX в.	
	2	Биография писателя.	
	3	Роман «Красное и черное».	
	Самостоятельная работа Подготовиться к обсуждению вопросов по роману.		2
	Практическое занятие Анализ по прочитанному: определить авторскую позицию в романе «Красное и черное», подобрать аргументы «за» или «против».		2

Раздел 3.	Литература 20-х годов	
Тема 3.1. М. А. Шолохов	Содержание учебного материала	4
	1 М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	
	2 Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
	3 «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	
	4 Судьба Григория Мелехова.	
	5 Женские образы в романе	
	Практическое занятие Анализ романа-эпопеи: понять жанровое своеобразие романа-эпопеи, осознать тему и идею произведения, подумать о правде изображения трагических событий на Дону; разобрать индивидуальность стиля писателя.	2
Тема 3.2. Творчество М. И. Цветаевой.	Самостоятельная работа Написание сочинения-рассуждения: «В чем трагедия Григория Мелехова?»	2
	Содержание учебного материала	2
	1 Личность и судьба поэтессы.	
	2 Темы и проблемы творчества.	
	3 Своеобразие поэтического стиля.	
	Самостоятельная работа Анализ по схеме лирического стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».	1
Раздел 4.	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века .Литература довоенного периода	
Тема 4.1. Эмиль Золя Марк Твен	Содержание учебного материала	2
	1 Биография.	
	2 Роман «Принц и нищий».	
	3 Роман о «классовом соседстве» «Жерминаль»	
	Самостоятельная работа Написание докладов и презентаций: «Жизнь и творчество Э. Золя», «Жизнь и творчество М. Твена». Чтение романа «Принц и нищий».	1

Тема 4.2. Антуан де Сент-Экзюпери	Содержание учебного материала		2
	1	Биография писателя.	
	2	Особенности его творчества.	
	3	Смысл и художественное своеобразие романтической повести «Маленький принц».	
	Самостоятельная работа Прочтение повести, анализ эпизода с Розой и Лисом, подумать о смысле этих образов. Ответить на вопросы.		1
Тема 4.3. Томас Манн	Содержание учебного материала		2
	1	Биография писателя	
	2	Писательский стиль	
	3	Философские взгляды	
	4	Будденброки	
	Самостоятельная работа Чтение романа «Будденброки» как историю упадка и вырождения купеческой династии.		1
Раздел 5.	Литература о войне		
Тема 5.1. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.	Содержание учебного материала		2
	1	Правда о войне в современной литературе.	
	Практическое занятие с. 535— 579. Работа в группах: 1—2-я группы — выполнение заданий. См. с. 539, № 1-9 учебника Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012.		1
	Самостоятельная работа Чтение одного из произведения: А. Платонов (рассказ "Возвращение"), В. Гроссман (роман "За правое дело"), Юрия Бондарева «Горячий снег», В. Кондратьева «Сашка» и др.		1
Тема 5.2. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2
	1	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Роман «Доктор Живаго».	

	2	Философский характер лирики.	
	Практическое занятие Анализ романа.		1
Тема 5.3. А. С. Солженицын	Содержание учебного материала		2
	1	А. И. Солженицын: судьба и творчество.	
	2	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
	Самостоятельная работа Написание конспекта жизни и творчества писателя по параграфу на стр. 632 учебника Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012. Чтение рассказа и его анализ		1
Раздел 6.	«Деревенская» проза		
Тема 6.1. «Деревенская» проза. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала		2
	1	«Деревенская» проза: проблемы, герои.	
	2	1. Герои В. М. Шукшина.	
	3	2. Человек и природа в повести «Царь-рыба» В. П. Астафьева.	
	4	Повесть В. Распутина «Последний срок»	
	Самостоятельная работа Чтение и анализ одного из произведений (по выбору).		1
	Практическое занятие Просмотр фильма «Калина красная» (1973 г.). Диспут.		1
Раздел 7.	Поэзия периода «оттепели»		
Тема 7.1 Время «поэтического бума»	Содержание учебного материала		2
	1	Обзор лирики 60-х годов.	
	2	«Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова.	
	3	«Громкая лирика». Поэты- шестидесятники.	
	4	Авторская песня.	
	Практическое занятие Индивидуальные задания (учебник Литература в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина]. —М. : «Академия», 2012. с. 535, № 1- 6).		1
	Самостоятельная работа Чтение и анализ лирики авторов (по выбору).		1

Раздел 8.	Зарубежная литература после второй мировой войны		
Тема 8.1. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Содержание учебного материала		2
	1	Биографические сведения писателя.	
	2	Роман «Над пропастью во ржи». Образ подростка в системе персонажей романа.	
	3	Речевые характеристики героя.	
	4	Образ «Ловца во ржи» - литературные истоки и художественный смысл.	
	Самостоятельная работа Знакомство с романом (чтение избранных страниц). и анализ художественного текста.		1
	Практическое занятие Анализ по прочитанному: Образ Холдена Колфилда. Этический и эстетический идеал автора.		1
Тема 8.2. У. Эко «Имя розы»	Содержание учебного материала		2
	1	Постмодернизм как литературное направление.	
	2	Постмодернизм в европейской прозе 1960-200 гг.	
	3	Филологическая теория и художественная практика в творчестве У. Эко.	
	4	Игра культурными кодами в романе У. Эко «Имя розы».	
	Самостоятельная работа Знакомство с романом (чтение избранных страниц). Обратить внимание на : разумное - безумное в романе, прекрасное - дурное, особенности времени и пространства; гипертекст как структурный принцип романа.		1
	Практическое занятие Задание: выписать предпосылки возникновения постмодернизма. Значение термина. Философские аспекты постмодернизма. Основы эстетики и поэтики литературного постмодернизма .		1
Раздел 9.	Темы и проблемы современной драматургии		
Тема 9.1. Вампилов «Старший сын».	Содержание учебного материала		1
	1	Биография писателя.	
	2	Особенности пьесы «Старший сын».	
	Самостоятельная работа Чтение пьесы.		1
	Практическое занятие Пересказ произведения, с опорой на следующие вопросы: Какова тема и основная мысль произведения? Где и когда происходят события? Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление? Кто из героев особенно понравился?		1

	Почему? Кто из героев, по – вашему, заслуживает осуждения? Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?		
Раздел 10	Основные направления и тенденции развития современной литературы		
Тема 10.1. Художественный мир Татьяны Толстой	Содержание учебного материала		1
	1	Т.Н.Толстая – яркий представитель современной постмодернистской поэтики	
	2	Модель мира в современной антиутопии	
	3	Образ Петербурга .	
	Самостоятельная работа Чтение романа“Кысь”.		1
Тема 10.2. Французская литература на рубеже XX-XI вв.	Содержание учебного материала		1
	1	Французская литература на рубеже XX-XI вв.	
	2	«99 франков» Ф. Бегбедера.	
	Самостоятельная работа Написание докладов и презентаций: «Современная зарубежная проза». Ознакомление с текстом романа «99 франков» Ф. Бегбедера.		1
	Практическое занятие Сочинение : «Критика буржуазного мира в современной французской прозе через призму взглядов Ф. Бегбедера».		1
Всего:			96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина изучается в кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- комплект учебно-наглядных пособий:
- справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).
- набор DVD-кассет к курсу.
- дидактические средства обучения:
 - методические разработки к урокам,
 - справочные учебные пособия кабинета,
- аудиокниги к курсу
- телевизор
- видеомагнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.

Дополнительные источники:

1. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011

2. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012

3. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014

4. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.

5. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010

7. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

8. Поурочные разработки по русской литературе XX века/ [Егорова Н.В.]. - М.: Вако, 2010. - 246с.

9. Русская литература XX века. 11 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. в 2-х частях / [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов]; [сост. Пронина Е.П.]. –5-е изд. - М.: Просвещение, 2010. – 334

10. Анализ произведений русской литературы XX века, 11 класс/ [Иванова Е.В.].-М.: Экзамен, 2014. – 256с.

11. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I полугодие / [Егорова Н.В.]. – М.: Вако, 2012. - 368 с.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Индивидуальный Фронтальный Комбинированный Устный опрос Письменный опрос
Знания: роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; содержание изученных произведений	Устный опрос Письменный опрос Контрольная работа