

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2021.08.31

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи

\_\_\_\_\_ Калашникова Е.А.

« 31 » \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – Дизайнер

Форма обучения - очная

Краснодар,  
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Живопись с основами цветоведения части общепрофессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 года, приказ № 658.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой академического  
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель отделения «Архитектура»  
ГБПОУ КК Краснодарского  
архитектурно-строительного техникума

Конотоп С.В.

Составитель:  
Преподаватель живописи

Степанова М.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2021 г. протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>

## **1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04. Живопись с основами цветоведения**

#### **1.2. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

#### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

#### **1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.

В результате изучения курса «Живописи с основами цветоведения»

учащиеся должны

**уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

**знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часов, в том числе:

- теоретические занятия – 66,
- лабораторные и практические занятия - 258
- самостоятельной работы обучающегося – 162 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	486
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	324
в том числе:	
Теоретические занятия (лекции, семинары)	66
лабораторных и практических занятий	258
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	162
Изучение и анализ репродукций и техник художников, работа со словарями и учебниками, внеаудиторная самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 2, 3, 5-8 семестрах</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>		<b>34</b>	
<b>Раздел 1. Живопись как метод художественного познания и образного отображения мира</b>			
<b>Тема 1.1. Этуд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Материалы и способы работы гуашью. Цвет. Зависимость цвета от тона. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	<b>Практические занятия</b>	4	2,3
	Этуд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)		
<b>Тема 1.2. Этуд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Композиция. Построение. Объемная форма предметов при помощи тона и цвета. Создание цветовой гармонии. Обобщение и завершение работы.		
	<b>Практические занятия</b>	6	2, 3
	Этуд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете		
<b>Тема 1.3. Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Анализ объемной формы предметов в свете учебной задачи. Поиск композиционного решения натюрморта. Создание плановости. Тональный и цветовой контраст.		
	<b>Практические занятия</b>	6	2, 3
	Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Натюрморт в цветовой гамме от желтого к зеленому. Натюрморт в цветовой гамме от желтого к красному.		
<b>Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов на фоне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1, 2

<b>драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.</b>	Анализ цветового и тонального строя постановки. Определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. Основные, составные и дополнительные (контрастные) цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	8	2, 3
	Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	9	3
<b>Тема 1.5. Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	Анализ цветового и тонального строя постановки. Поиск композиционного решения натюрморта. Грамотная передача цветовых отношений.		
	<b>Практические занятия</b>	8	2, 3
	Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.		
<b>2 семестр</b>		<b>44</b>	
<b>Раздел 2. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.</b>			
<b>Тема 2.1. Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1, 2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	3
<b>Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1, 2
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Дополнительные цвета и контрасты. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.		
<b>Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Соотношения светлого и темного, особенности пластической		

	трактовки. Хроматические и ахроматические цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.		
<b>Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне близких по тону драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	<b>Практические занятия</b>	12	2, 3
	Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне близких по тону драпировок.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	3
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
<b>3 семестр</b>		<b>32</b>	
<b>Раздел 3. Развитие жанра натюрморта в живописи.</b>			
<b>Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне разных по тону драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1, 2
	Анализ объемной формы и материалности предметов. Создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из предметов быта разной материалности на фоне разных по тону драпировок.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
<b>Тема 3.2. Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1, 2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача светлой гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	8	3
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
<b>Тема 3.3. Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	1, 2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии		

	натюрморта, передача темной гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.		
<b>4 семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Раздел 4. Развитие жанра натюрморта.</b>			
<b>Тема 4.1. Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1, 2,3
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	5	2, 3
	Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.		
<b>Тема 4.2. Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1, 2
	Анализ объемной формы, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	<b>Практические занятия</b>	5	2, 3
	Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	3
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Выполнение в цветовой гамме от желтого к красному.		
<b>Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета, контрасты.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	3
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Натюрморты в цветовой гамме от синего к зеленому		
<b>Тема 4.4. Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты. Композиционное единство.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3

	Натюрморт с цветами из предметов быта разной материалности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.		
<b>5 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Раздел 5. Развитие жанра натюрморта.</b>			
<b>Тема 5.1. Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2, 3
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.		
<b>Тема 5.2. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	3
	Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.		
<b>Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.		
	<b>Практические занятия</b>	10	2, 3
	Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	12	3
	Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.		
<b>6 Семестр</b>		<b>68</b>	
<b>Раздел 6. Развитие жанра портрета и полуфигура человека.</b>			
<b>Тема 6.1. Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1, 2
	Анализ объемной формы головы, создание цветовой гармонии. Цветовые тональные и пространственные задачи. Светотеневая моделировка.		
	<b>Практические занятия</b>	15	2, 3
	Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.		

<b>Тема 6.2. Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1, 2
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	<b>Практические занятия</b>	15	2, 3
	Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	3
Выполнение этюда головы натурщика на спокойном и контрастном фоне в разных ракурсах.			
<b>Тема 6.3. Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	<b>Практические занятия</b>	22	2, 3
	Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	3
Выполнение фигуры человека на спокойном и контрастном фоне.			
<b>7 Семестр</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 7.1. Этюды кистей рук человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1, 2
	Анализ объемной формы кистей рук. Анализ пластических особенностей.		
	<b>Практические занятия</b>	15	2, 3
Этюды кистей рук человека на спокойном фоне.			
<b>Тема 7.2. Этюды полуфигуры человека с руками</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	1, 2
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем тела человека. Светотеневая моделировка.		
	<b>Практические занятия</b>	15	2, 3
	Этюд полуфигуры человека с руками		
	<b>Самостоятельная работа</b>	20	3
Выполнение домашних этюдов с аналогичной задачей			
<b>8 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 8.1. Этюд сложного натюрморта из предметов быта с драпировками с орнаментом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Анализ объемной формы и материальности предметов. Создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Обобщение.		
	<b>Практические занятия</b>	12	2, 3
Этюд сложного натюрморта из предметов быта с драпировками с орнаментом			

	<b>Самостоятельная работа</b>	9	3
	Выполнение этюдов натюрмортов из бытовых предметов		
	<b>Всего:</b>	<b>486</b>	
	<b>в том числе:</b>		
	<b>теоретическое обучение</b>	<b>66</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>258</b>	
	<b>внеаудиторная самостоятельная работа</b>	<b>162</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для живописи. Оборудование кабинета и рабочих мест: осветительные приборы, мольберты, табуреты, стулья, столы для постановки натюрмортов, подиумы для натуры.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+]/ Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 04.12.2019). – Библиогр.: с.18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.
2. Завалей Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов: учебное пособие: [14+]/ Д.В. Завалей; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726> (дата обращения: 04.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-29-5. – Текст: электронный.
3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Лань). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Планета музыки) : 1151.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

##### Дополнительная литература:

1. Карманная энциклопедия рисунка и живописи : поэтапное руководство по рисунку, акварели и масляной живописи / [пер. с англ. И.А. Бочкова; ред. Н.С. Кочарова]. - М. : Астрель:АСТ, 2003. - 256 с. : ил. - ISBN 5-17-019004-2(АСТ). - ISBN 5-271-06569-3(Астрель). - ISBN 1-86147-064-

- 9(англ)
2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465> (05.07.2017).
  3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479> (16.08.2017).
  4. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592> (05.07.2017).
  5. Гришков, В. Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет : учеб. пособие / В. Гришков. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2006. - 132 с. : ил. - ISBN 5-88689-027-0

### **Интернет-ресурсы:**

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства [Текст]: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов/ Г.В.Беда.-Москва:Просвещение, 1977. – 188 с. : ил., цв.ил., 8 вкл. л. – Библиогр.: с. 187. <http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>
2. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи/ Беда Г.В. – Москва: Советский художник, 1964. – 79 с.  
  
<http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст]: рисунок, живопись, композиция: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов/ Г.В. Беда. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ленинград: Просвещение, 1981. – 239 с. : ил., цв. ил., рис., 4 вкл. л. – (в пер.)  
  
<http://shgpi.edu.ru/biblioteka/cgi-bin/search/search.exe?Z21ID=&121DBN=STATI&P21DB>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и основные свойства цвета;</li> <li>– теоретические основы работы с цветом;</li> <li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>– различные виды техники живописи.</li> </ul>	<p>Формой аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.</p> <p>Оценка <b>отлично</b> ставится, когда работа полностью отвечает поставленной учебной задаче; <b>хорошо</b> ставится при наличии незначительных погрешностей, в цветовом решении и трактовке формы; <b>удовлетворительно</b> ставится, когда студент допустил ошибки в цветовом решении и трактовке формы. <b>Неудовлетворительно</b> ставится, когда студент допустил грубые ошибки в композиционном решении, построении и трактовке цветом формы предметов и пространства.</p>

Объем аудиторной учебной нагрузки в неделю включает основные 36 академических часов и не более 6 академических часов в неделю дополнительной работы над завершением программного задания по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» под руководством преподавателя.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций.