

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Федора Федоровна

Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики

Дата подписания: 28.08.2018 11:10:29

Дата подписания: 28.08.2018 11:10:29

Удостоверение: 0801472365f6643f5ea0ab70b77bc

0a37982369c8a9a2305e7ac6e668ce8e80555c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

Ф.М. Шак

28 августа 2018 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б. 26 МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РАБОТЕ  
ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

Специальность

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар  
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера» базовой части (дисциплины модуля) студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, профессор

Шак Т.Ф.

Кандидат педагогических наук, преподаватель  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

А.С. Приселков

**Составитель:**

Шак Ф.М., к.и., доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Оценочные средства.....	19
	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	20
7.1. Основная литература.....	20
7.2. Дополнительная литература.....	21
7.3. Периодические издания.....	21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	22
7.6. Программное обеспечение.....	22
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	24

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – представить различные подходы к изучению текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности, проблематизировать формы и процессы массовой западной и российской культуры; проанализировать феномен массовой культуры.

### **Задачи:**

- дать определения основным направлениям «массовой» культуры;
- интерпретировать черты «массовых» процессов «культурного настоящего», в которое включен сам исследователь;
- раскрыть стилистические особенности «массовой» музыкальной культуры;
- выявить отсутствие «жестких» границ между «высокой» и «массовой» культурой;
- изучить феномен востребованности «массовых» текстов в современной музыкальной культуре.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Курс «Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера» относится к базовой части (дисциплины модуля) и взаимосвязан с дисциплинами «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства», «Интерпретация музыкального произведения». «Музыкальный театр: история, теория, практика», «История и теория музыки кино».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

- способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства (ОПК-2);
- готовностью к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями (ПК-14);
- готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в культурно-просветительской деятельности (ПК-31).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

### **Знать:**

- определения основным направлениям «массовой» культуры;
- раскрыть стилистические особенности «массовой» музыкальной культуры;
- изучить феномен востребованности «массовых» текстов в современной музыкальной культуре.

### **Уметь:**

- интерпретировать черты «массовых» процессов «культурного настоящего», в которое включен сам исследователь;
- выявить отсутствие «жестких» границ между «высокой» и «массовой» культурой;

### **Владеть:**

– методикой анализа текстов, репрезентирующих массовую культуру.

**Приобрести опыт деятельности,** направленный на соединение теоретических и практических знаний в области массовых музыкальных жанров с основной специальностью.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».	7	1-2	2	4	-	5	Отчет по работе со специальной литературой
2	Типология массовой музыкальной культуры.	7	3-4	2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
3.	Основные жанры «массовой культуры».	7	5-6	2	4	-	5	Отчет по работе со специальной литературой
4.	Семиотический подход к изучению массовой культуры	7	7-8	2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
5.	Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.	7	9-10	2	4	-	5	Отчет по выполнению практических заданий
6.	Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры	7	11-12	2	4	-	6	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Культура Джаза: история, традиции, современность.	7	13.14	2	4	-	5	Отчет по выполнению практических

								заданий
8.	Массовый музыкальный театр.	7	15-16	2	4	-	6	Отчет по выполнению практических заданий
9	СМИ как компонент массовой музыкальной культуры	7	17	1	2	-	5	Отчет по выполнению практических заданий
10	Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	7	18	1	2	-	5	Экзамен
	ИТОГО:			18	36		54	

### ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».	7		0,5	0,5		9	Отчет по работе со специальной литературой
2	Типология массовой музыкальной культуры.	7		0,5	0,5		9	Отчет по выполнению практических заданий
3.	Основные жанры «массовой культуры».	7		0,5	0,5		10	Отчет по работе со специальной литературой
4.	Семиотический подход к изучению массовой культуры	7		-	1		9	Отчет по выполнению практических заданий
5.	Жанр песни как	7		0,5	0,5		9	Отчет по

	явления массовой музыкальной культуры.							выполнению практических заданий
6.	Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры	7		0,5	0,5		9	Отчет по работе со специальной литературой
7.	Культура Джаза: история, традиции, современность.	7		0,5	0,5		10	Отчет по выполнению практических заданий
8.	Массовый музыкальный театр.	7		0,5	0,5		10	Отчет по выполнению практических заданий
9	СМИ как компонент массовой музыкальной культуры	7		-	1		10	Отчет по выполнению практических заданий
10	Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	7		0,5	0,5		9	Зачет
	ИТОГО:			4	6		94	4

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».</b>			
Тема 1.1 «Массовая культура» в системе музыкального образования. Дефиниция понятий «массовое	<u>Лекции:</u> Массовая музыкальная культура – уникальное явление XX столетия. Ее масштабностью и сложностью. Трудность определения понятия «массовая музыкальная культура». Это «культура масс» или «культура для масс». «Массовый человек» или «человек масс». Понятие «массовая культура» в философии и социологии XX века. «Высокая», «элитарная»,	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31

общество», «массовая культура», «культиндустрия».	«народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Антиномия «массовая – академическая» («легкая – серьезная», «бытовая – профессиональная», «обиходная – преподносимая»). Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «культуриндустрия».		
	<u>Практические занятия</u> Массовая музыка и система ценностей музыки академической. Функции и признаки массовой культуры: 1) ориентированность на «усредненный уровень» развития массового потребителя, 2) реклама и актуализация массовой культуры в современном медиакультурном пространстве, 3) распространение массовой культуры при помощи средств многотиражной коммуникативной техники, 4) коммерциализация искусства, 5) развлекательный характер массового музыкального искусства. Проблема амбивалентности указанных признаков массовой культуры. Массовая культура в современном мире. Воздействие массовой культуры на индивидуальное и общественное сознание, что делает массовую культуру действительно массовой. Проблема многомерности, неравноценности, мобильности и разнообразия процессов развития массовой культуры.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа со специальной литературой</u>	5 (9)	

## Раздел 2. Типология массовой музыкальной культуры.

<b>Тема 2.1.</b> Особенности классификации. Критика массовой музыкальной культуры в XX и начале XXI веков.	<u>Лекции:</u> Амбивалентность массовой культуры: тяготение к различным формам профессионализма и тенденции к фольклоризации. 2. Мобильность отношений основных звеньев художественной коммуникации. 3. Неустойчивость отношений трех составляющих музыкально-общественной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель. Особенности классификации массовой музыкальной культуры. Обзор классификаций в зарубежной литературе: Г. Эггебрехт, И. Котек, И. Поледнак, Н. Харнонкурт. Обзор классификаций в отечественной литературе: А. Сохор, В. Конен, А. Цукер. Сопоставление и обсуждение данных классификаций. Например, классификации А. Цукера: 1. Жанры, вошедшие в современный обиход из прошлого в русле развития собственной традиции. 2. Возрожденные жанры – «ретро». 3. Жанры, рожденные в современной социокультурной среде. 4. Музыка, пришедшая в сферу массово-бытового функционирования из области академического музыкального искусства.	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
---	--	---------	-------------------------



	<u>Практические занятия</u> Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Составление собственной классификации.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5(9)	
<b>Раздел 3. Основные жанры «массовой культуры».</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Проблемы классификации жанров «массовой музыки»	<u>Лекции:</u> Жанровый подход в выявлении специфики массовой музыкальной культуры как особого жанрового класса. Основные его критерии: 1) исторический и социальный генезис, 2) жизненное предназначение, 3) условия и средства бытования, 4) тип жанрово-коммуникативной ситуации (создание – исполнение – восприятие), 5) «жанровое содержание», 6) «жанровый стиль» (терминология А. Н. Сохора). Истоки современной массовой культуры (эпоха Средневековья), начало новой истории массовой культуры (коммерческое искусство в XIX веке).	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Основные направления функционирования массовой культуры: популярная или эстрадная песня, джаз, рок, музыка театра, кино, радио, телевидения, массовая культура и интернет.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	6 (10)	
<b>Раздел 4. Семиотический подход к изучению массовой культуры</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Способы прочтения текстов культуры	<u>Лекции:</u> Семиотический подход: способы «прочтения» вербальных, визуальных и музыкальных текстов массовой культуры. Значение и «место» понятия «идеологии» в массовой музыкальной культуре.	2(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта. Понятия: «символ», «миф», «мифология», «время», «пространство» в контексте массовой музыкальной культуры.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	5 (9)	
<b>Раздел 5. Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Принципы классификации жанра песни	<u>Лекции:</u> Взаимодействие жанровой классификации академической музыки и фольклора в жанровой специфике эстрадной песни. Искусство шансонье. Специфика шлягера и его законы. Авторская песня. Историческая значимость массовой песни.	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> аналитическое слушание музыкального материала по указанной проблематике.	4(0,5)	

	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	5(9)	
<b>Раздел 6. Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Тенденции развития современной рок-музыки	<u>Лекции:</u> Культурологические предпосылки и социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как продукт эпохи контркультуры. Понятие контркультуры в широком и узком значениях: 1) как отрицание фундаментальных принципов, которые господствуют в конкретной культурной среде, 2) как молодежная субкультура 1960-х гг. основные идеологи контркультуры: Герберт Маркузе, Теодор Роззак, Тимоти Лири. Обзор основных молодежных субкультур 1960-70 гг.: йаппи, моды, хиппи и др. Роль хиппи в формировании рок культуры. Истоки рок-музыки: евро-американские кантри, вестерн, афроамериканские ритм-энд-блюз. Феномен рок-концерта. Знакомство с основной терминологией рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Символизм вербального языка рок композиций. Формирование рок-культуры в Америке и странах Западной Европы. Американский рок конца 1950-60 гг. Представители американского рока. Британский бит в 1960 гг. как реакция на американский рок. Деятельность групп «The Beatles», «Rolling Stones». Рок-музыка в 1970-80 гг. Дифференциация рок-музыки. «Социальные» и «артифициальные» направления. Хард-рок, панк-рок, хэви-метал. Арт-рок, краг-рок, прогрессив-рок. Последний как объединяющее направление всего достигнутого ранее (прогрессивный рок). Представители и специфика перечисленных направлений. Рок и новые музыкальные технологии. Студийный электронный рок 1970-80 гг. Взаимосвязь этого направления с активным развитием авангардной музыки 1950-60 гг. (К. Штокхаузен, П. Булез и др.). Особенности электронного рока. Заимствование электронных технологий из серьезной музыки в рок культуру. Основные направления. Техно-музыка как итог развития электронного рока.	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Отечественная рок культура. Ее взаимоотношения с западным роком. Советский андеграунд, его специфика и представители. Отечественный рок в конце XX столетия. Его характерные черты. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Ведущие рок-фестивали, издания, аудио и видеозаписи.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6 (9)	

	Работа со специальной литературой и музыкальным материалом		
<b>Раздел 7. Культура Джаза: история, традиции, современность.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века.	<u>Лекции:</u> Основная терминология. Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков. Эпоха архаического джаза (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому), сферы его бытования. Появление «белого» джаза. Стиль «диксиленд». Расцвет джазовой музыки в 1920-30 гг. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза. Возникновения некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн-джаза. Стиль би боп. Основные джазовые направления 1950-60 гг. семейство ассимиляционных направлений 1960-70 гг. Особенности бытования джаза в Советской России 1920-40 гг. «Песенный» джаз. Российский джаз второй половины XX века. Подъемы и спады. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 1960 гг. XX века).	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия</u> Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5(10)	
<b>Раздел 8. Массовый музыкальный театр</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Мюзикл. Рок-опера. Экспериментальный музыкальный театр. Шоу-представления.	<u>Лекции:</u> Многообразие жанров, представляющих направление музыкально-эстрадной зрелищности. 1920-е гг. расцвет театров, специализирующихся на постановках водевилей, ревю, мюзик-холлов. Распространение варьете. Варьете (от лат. Varietas – «разнообразие») – излюбленное зрелище европейской и американской публики начала XX века. Близость мюзик-холла (англ. music – «музыка», hall – «зал») варьете. Для мюзик-холла характерно экстравагантные трюки, пышные зрелища, преобладание вокальных, речевых, эстрадно-цирковых и инструментальных форм. Эстрадное ревю (фр. revue – «обозрение») – жанр, занимающий промежуточное положение между мюзик-холлом и водевилем. Характерно: отсутствие единого действия, преобладание тематического единства или общая идея. Конец XIX века – появление «постановочного ревю» - пышного развлекательного шоу. Мюзикл (англ. musical – музыкальный) – важнейший жанр массовой культуры XX столетия. Происхождение жанра. Появление на стыке драматического и музыкального театров. Появление мюзикла после	2 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31

	Первой мировой войны в США. Мюзикл как синтетический жанр. Жанры, предшествующие появлению мюзикла: водевиль, эстрадное ревю, мюзик-холл, американский театр менестрелей, английская балладная опера, оперетта. Этапы формирования мюзикла. Литературная классика в мюзикле. Мюзикл США и Западной Европы 20-30-гг. XX века. Расцвет мюзикла в США и Западной Европы 40-60-е годы XX века. Мюзикл в России. Идея появления киномюзикла в Западной Европе, США и России.		
	<u>Практические занятия:</u> Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е гг). Определение жанровой специфики и основные черты. Полижанровая и полистилистическая природа рок-оперы и рок-мюзикла. Концепция, особенности выбора сюжета, музыкальная драматургия рок-оперы и рок-мюзикла.	4 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	5 (10)	
<b>Раздел 9. СМИ как компонент массовой музыкальной культуры</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Радио, кино, телевидение в сфере массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Проблема органической склонности массовой культуры к сценическому контексту и зрелищности. Телевидение – средство визуализации массовой музыки. Понятие саундтрека. Формирование индивидуального кинематографа. Музыкальный фильм – ведущий жанр киноиндустрии первой половины XX века. Формирование «синтетического» актера. Типовые сюжеты музыкальных кинофильмов: трудный путь к славе, мелодраматическая любовная история и др. Музыкальный видеоклип как особая форма телепродукции. Различные средства создания видеоклипа: рисованная и кукольная анимация, компьютерная графика, видеоарт, возможность их синтеза. Синтез видео и аудио рядов. Создание видеокартинки, позволяющей компенсировать тривиальность музыки. Видеоклип как промежуточная форма между киноискусством и рекламой. Сотрудничество кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта».	1 (0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Шоу-программы в радиозфере, специфика и функционирование. Интернет ресурсы как возможность распространения массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура и система рыночных отношений. Формирование отечественного шоу-бизнеса и поп-индустрии. Облик современной эстрады. «Фабрика звезд», «Голос».	2 (0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	6 (10)	

<b>Раздел 10. Массовая музыка и академический авангард</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	<u>Лекции:</u> XXI век. Новые технологии в массовой музыкальной культуре. Встречные процессы взаимодействия «легкой» и «серьезной» музыки. Движение навстречу: массовая музыка и академический авангард. Превращение сфер электронной музыки, рок и поп культуры в общую территорию существования. Намерение быть понятым широкой публикой. Стремление к стилевому интегрированию «пластов» на основе соединения лексики массовой музыки и европейского формообразования. Минимализм как направление авангарда, концепция синтеза и рок-культуры. Концептуализация массовой музыки	1(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Массовая музыка и фольклор. Массовая музыка и классика. XXI век – синтетическая природа массовой музыкальной культуры.	2(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	6 (9)	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля (зачет)</b>		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	

### ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Философско-культурологический и социальный аспекты изучения «массовой культуры».</b>			
Тема 1.1 «Массовая культура» в системе музыкального образования. Дефиниция понятий «массовое общество», «массовая культура», «культиндустрия».	<u>Лекции:</u> Массовая музыкальная культура – уникальное явление XX столетия. Ее масштабностью и сложностью. Трудность определения понятия «массовая музыкальная культура». Это «культура масс» или «культура для масс». «Массовый человек» или «человек масс». Понятие «массовая культура» в философии и социологии XX века. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий. Антиномия «массовая – академическая» («легкая – серьезная», «бытовая – профессиональная», «обиходная – преподносимая»). Ключевые понятия в работах критиков массовой	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31

	культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «культуриндустрия».		
	<u>Практические занятия</u> Массовая музыка и система ценностей музыки академической. Функции и признаки массовой культуры: 1) ориентированность на «усредненный уровень» развития массового потребителя, 2) реклама и актуализация массовой культуры в современном медиакультурном пространстве, 3) распространение массовой культуры при помощи средств многотиражной коммуникативной техники, 4) коммерциализация искусства, 5) развлекательный характер массового музыкального искусства. Проблема амбивалентности указанных признаков массовой культуры. Массовая культура в современном мире. Воздействие массовой культуры на индивидуальное и общественное сознание, что делает массовую культуру действительно массовой. Проблема многомерности, неравноценности, мобильности и разнообразия процессов развития массовой культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
<b>Раздел 2. Типология массовой музыкальной культуры.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Особенности классификации. Критика массовой музыкальной культуры в XX и начале XXI веков.	<u>Лекции:</u> Амбивалентность массовой культуры: тяготение к различным формам профессионализма и тенденции к фольклоризации. 2. Мобильность отношений основных звеньев художественной коммуникации. 3. Неустойчивость отношений трех составляющих музыкально-общественной коммуникации: автор – исполнитель – слушатель. Особенности классификации массовой музыкальной культуры. Обзор классификаций в зарубежной литературе: Г. Эггебрехт, И. Котек, И. Поледнак, Н. Харнонкурт. Обзор классификаций в отечественной литературе: А. Сохор, В. Конен, А. Цукер. Сопоставление и обсуждение данных классификаций. Например, классификации А. Цукера: 1. Жанры, вошедшие в современный обиход из прошлого в русле развития собственной традиции. 2. Возрожденные жанры – «ретро». 3. Жанры, рожденные в современной социокультурной среде. 4. Музыка, пришедшая в сферу массово-бытового функционирования из области академического музыкального искусства.	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия</u> Ключевые понятия в работах критиков массовой культуры. Культура «толпы», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия».	(0,5)	

	Составление собственной классификации.		
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
<b>Раздел 3. Основные жанры «массовой культуры».</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Проблемы классификации жанров «массовой музыки»	<u>Лекции:</u> Жанровый подход в выявлении специфики массовой музыкальной культуры как особого жанрового класса. Основные его критерии: 1) исторический и социальный генезис, 2) жизненное предназначение, 3) условия и средства бытования, 4) тип жанрово-коммуникативной ситуации (создание – исполнение – восприятие), 5) «жанровое содержание», 6) «жанровый стиль» (терминология А. Н. Сохора). Истоки современной массовой культуры (эпоха Средневековья), начало новой истории массовой культуры (коммерческое искусство в XIX веке).	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Основные направления функционирования массовой культуры: популярная или эстрадная песня, джаз, рок, музыка театра, кино, радио, телевидения, массовая культура и интернет.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(10)	
<b>Раздел 4. Семиотический подход к изучению массовой культуры</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Способы прочтения текстов культуры	<u>Лекции:</u> Семиотический подход: способы «прочтения» вербальных, визуальных и музыкальных текстов массовой культуры. Значение и «место» понятия «идеологии» в массовой музыкальной культуре.	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта. Понятия: «символ», «миф», «мифология», «время», «пространство» в контексте массовой музыкальной культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа</u> со специальной литературой	(9)	
<b>Раздел 5. Жанр песни как явления массовой музыкальной культуры.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Принципы классификации жанра песни	<u>Лекции:</u> Взаимодействие жанровой классификации академической музыки и фольклора в жанровой специфике эстрадной песни. Искусство шансонье. Специфика шлягера и его законы. Авторская песня. Историческая значимость массовой песни.	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> аналитическое слушание музыкального материала по указанной проблематике.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подбор музыкального материала, составление классификационных таблиц.	(9)	
<b>Раздел 6. Рок-музыка в контексте массовой музыкальной культуры.</b>			

<p><b>Тема 6.1.</b> Тенденции развития современной рок-музыки</p>	<p><u>Лекции:</u> Культурологические предпосылки и социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как продукт эпохи контркультуры. Понятие контркультуры в широком и узком значениях: 1) как отрицание фундаментальных принципов, которые господствуют в конкретной культурной среде, 2) как молодежная субкультура 1960-х гг. основные идеологи контркультуры: Герберт Маркузе, Теодор Роззак, Тимоти Лири. Обзор основных молодежных субкультур 1960-70 гг.: йаппи, моды, хиппи и др. Роль хиппи в формировании рок культуры. Истоки рок-музыки: евро-американские кантри, вестерн, афроамериканские ритм-энд-блюз. Феномен рок-концерта. Знакомство с основной терминологией рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Символизм вербального языка рок композиций. Формирование рок-культуры в Америке и странах Западной Европы. Американский рок конца 1950-60 гг. Представители американского рока. Британский бит в 1960 гг. как реакция на американский рок. Деятельность групп «The Beatles», «Rolling Stones». Рок-музыка в 1970-80 гг. Дифференциация рок-музыки. «Социальные» и «артифициальные» направления. Хард-рок, панк-рок, хэви-метал. Арт-рок, краут-рок, прогрессив-рок. Последний как объединяющее направление всего достигнутого ранее (прогрессивный рок). Представители и специфика перечисленных направлений. Рок и новые музыкальные технологии. Студийный электронный рок 1970-80 гг. Взаимосвязь этого направления с активным развитием авангардной музыки 1950-60 гг. (К. Штокхаузен, П. Булез и др.). Особенности электронного рока. Заимствование электронных технологий из серьезной музыки в рок культуру. Основные направления. Техно-музыка как итог развития электронного рока.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Отечественная рок культура. Ее взаимоотношения с западным роком. Советский андеграунд, его специфика и представители. Отечественный рок в конце XX столетия. Его характерные черты. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока. Ведущие рок-фестивали, издания, аудио и видеозаписи.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом</p>	<p>(0,5)</p> <p>(0,5)</p> <p>(9)</p>	<p>ОПК-2 ПК-14 ПК-31</p>
<p><b>Раздел 7. Культура Джаза: история, традиции, современность.</b></p>			



<p><b>Тема 7.1.</b> Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века.</p>	<p><u>Лекции:</u> Основная терминология. Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков. Эпоха архаического джаза (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому), сферы его бытования. Появление «белого» джаза. Стиль «диксиленд». Расцвет джазовой музыки в 1920-30 гг. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза. Возникновения некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн-джаза. Стиль би боп. Основные джазовые направления 1950-60 гг. семейство ассимиляционных направлений 1960-70 гг. Особенности бытования джаза в Советской России 1920-40 гг. «Песенный» джаз. Российский джаз второй половины XX века. Подъемы и спады. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 1960 гг. XX века).</p> <p><u>Практические занятия</u> Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом</p>	<p>(0,5)</p> <p>(0,5)</p> <p>(10)</p>	<p>ОПК-2 ПК-14 ПК-31</p>
<p><b>Раздел 8. Массовый музыкальный театр</b></p>			
<p><b>Тема 8.1.</b> Мюзикл. Рок-опера. Экспериментальный музыкальный театр. Шоу-представления.</p>	<p><u>Лекции:</u> Многообразие жанров, представляющих направление музыкально-эстрадной зрелищности. 1920-е гг. расцвет театров, специализирующихся на постановках водевилей, ревю, мюзик-холлов. Распространение варьете. Варьете (от лат. Varietas – «разнообразие») – излюбленное зрелище европейской и американской публики начала XX века. Близость мюзик-холла (англ. music – «музыка», hall – «зал») варьете. Для мюзик-холла характерно экстравагантные трюки, пышные зрелища, преобладание вокальных, речевых, эстрадно-цирковых и инструментальных форм. Эстрадное ревю (фр. revue – «обозрение») – жанр, занимающий промежуточное положение между мюзик-холлом и водевилем. Характерно: отсутствие единого действия, преобладание тематического единства или общая идея. Конец XIX века – появление «постановочного ревю» - пышного развлекательного шоу. Мюзикл (англ. musical – музыкальный) – важнейший жанр массовой культуры XX столетия. Происхождение жанра. Появление на стыке драматического и музыкального театров. Появление мюзикла после Первой мировой войны в США. Мюзикл как синтетический жанр. Жанры, предшествующие появлению мюзикла: водевиль, эстрадное ревю, мюзик-</p>	<p>(0,5)</p>	<p>ОПК-2 ПК-14 ПК-31</p>

	холл, американский театр менестрелей, английская балладная опера, оперетта. Этапы формирования мюзикла. Литературная классика в мюзикле. Мюзикл США и Западной Европы 20-30-гг. XX века. Расцвет мюзикла в США и Западной Европы 40-60-е годы XX века. Мюзикл в России. Идея появления киномюзикла в Западной Европе, США и России.		
	<u>Практические занятия:</u> Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е гг). Определение жанровой специфики и основные черты. Полижанровая и полистилистическая природа рок-оперы и рок-мюзикла. Концепция, особенности выбора сюжета, музыкальная драматургия рок-оперы и рок-мюзикла.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(10)	
<b>Раздел 9. СМИ как компонент массовой музыкальной культуры</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Радио, кино, телевидение в сфере массовой музыкальной культуры.	<u>Лекции:</u> Проблема органической склонности массовой культуры к сценическому контексту и зрелищности. Телевидение – средство визуализации массовой музыки. Понятие саундтрека. Формирование индивидуального кинематографа. Музыкальный фильм – ведущий жанр киноиндустрии первой половины XX века. Формирование «синтетического» актера. Типовые сюжеты музыкальных кинофильмов: трудный путь к славе, мелодраматическая любовная история и др. Музыкальный видеоклип как особая форма телепродукции. Различные средства создания видеоклипа: рисованная и кукольная анимация, компьютерная графика, видеоарт, возможность их синтеза. Синтез видео и аудио рядов. Создание видеокартинки, позволяющей компенсировать тривиальность музыки. Видеоклип как промежуточная форма между киноискусством и рекламой. Сотрудничество кинорежиссеров с музыкантами «третьего пласта».	(0,5)	ОПК-2 ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Шоу-программы в радиоэфире, специфика и функционирование. Интернет ресурсы как возможность распространения массовой музыкальной культуры. Массовая музыкальная культура и система рыночных отношений. Формирование отечественного шоу-бизнеса и поп-индустрии. Облик современной эстрады. «Фабрика звезд», «Голос».	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(10)	
<b>Раздел 10. Массовая музыка и академический авангард</b>			
<b>Тема 10.1.</b>	<u>Лекции:</u> XXI век. Новые технологии в массовой музыкальной	(0,5)	ОПК-2

Тенденции развития массовой музыкальной культуры в начале XXI столетия: от диалога к синтезу – массовая музыка и академический авангард.	культуре. Встречные процессы взаимодействия «легкой» и «серьезной» музыки. Движение навстречу: массовая музыка и академический авангард. Превращение сфер электронной музыки, рок и поп культуры в общую территорию существования. Намерение быть понятым широкой публикой. Стремление к стилевому интегрированию «пластов» на основе соединения лексики массовой музыки и европейского формообразования. Минимализм как направление авангарда, концепция синтеза и рок-культуры. Концептуализация массовой музыки		ПК-14 ПК-31
	<u>Практические занятия:</u> Массовая музыка и фольклор. Массовая музыка и классика. XXI век – синтетическая природа массовой музыкальной культуры.	(0,5)	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой и музыкальным материалом	(9)	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )		-	
<b>Вид итогового контроля (зачет)</b>		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Массовая музыкальная культура в работе звукорежиссера» применяются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия по анализу массовых музыкальных жанров.
- Самостоятельная работа со специальной литературой, аудио и видео материалами по проблемам курса.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий.**

Не предусмотрены

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.**

Не предусмотрены

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. XXI веков: введение в проблематику.
2. Массовая музыкальная культура: социологический аспект.
3. Специфика советского киномузикла: авторство и преемственность.
4. Российский андеграунд 1980-х и его роль в формировании современной рок-культуры в России. Творчество «ДДТ», «Кино».
5. «Инструментальный театр» С. Курехина.
6. Особенности саунд-трека в массовой музыкальной культуре.
7. Джаз в литературных произведениях.
8. Жанровая специфика отечественной эстрадной песни.
9. Эстрадная песня как компонент кинотекста.
10. Творчество И. Корнелюка в контексте массовой музыкальной культуры Санкт-Петербурга.
11. Отечественная рок-опера 70-80х г.г. в контексте массовой культуры.
12. Творчество А. Зацепина в контексте отечественной массовой музыки.
13. Мюзикл, рок-опера, лайт-опера: к проблеме жанровой дифференциации.
14. Музыкальные фильмы реж. Г. Александрова: социокультурный контекст.  
Музыкальные программы отечественных телеканалов: социокультурный анализ.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Что такое шансон?
2. Что такое шлягер?
3. Специфика шлягера.
4. Какие факторы определяли становление и характер советской массовой песни?
5. Почему авторская песня рассматривается как социально-художественное движение?
6. Какие основные периоды можно выделить в развитии эстрадной песни?
7. Как сказывалось влияние технического прогресса на «жанровом стиле» песни?
8. Что может служить объектом импровизации в джазовой композиции?
9. Что такое свинг?
10. В чем специфика свинга?
11. Что такое спиричуэлс?
12. Что такое госпел?
13. Назовите жанровые истоки джаза, охарактеризуйте их специфику.
14. Перечислите направления джаза, включая современное представление о нем.
15. Каковы основные идеи, возникновения рок-культуры?

16. Как повлияли на рок-музыку современные технологии?
17. Истоки зарождения рок-культуры.
18. Назовите особенности российского рока?
19. В чем выражается синтез западной и российской рок-культуры?
20. Перечислите направления рок-музыки.
21. История возникновения мюзикла.
22. История возникновения рок-оперы.
23. Назовите главных представителей американского мюзикла.
24. Назовите представителей отечественного мюзикла.
25. В чем отличие американского мюзикла от российского мюзикла?
26. В чем различия рок-мюзикла и рок-оперы?
27. Какие качества позволили мюзиклу стать одним из популярных жанров массовой культуры?
28. В каких формах может осуществляться взаимодействие массовой и классической музыки?
29. Почему XX век представляется качественно новым этапом взаимодействия академической и массовой музыки?
30. Каковы могут быть формы взаимодействия фольклора и массовой музыки?

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** (не предусмотрены).

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** (не предусмотрены).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Преодоляк, А.А. История оперного западноевропейского театра (немецкий музыкальный театр XX столетия) [Текст] : учеб. пособие для студентов / А. А. Преодоляк. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 114 с. - ISBN 978-5-94825-206-3

2. Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар : КГИК, 2015. - 99 с. - ISBN 978-5-94825-203-2

3. Массовая музыка и джазовое исполнительство в современной культуре / Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2016. – 162 с.

4. Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 364 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-069-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440902](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440902) (27.01.2017).

5. Шак Ф.М. Феномен джаза. Монография. Краснодар, 2012. – 155 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский

государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175> (22.04.2016).

2. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси / Т.Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 477 с. - ISBN 5-9551-0115-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (22.04.2016).

3. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : монография / И.М. Красильников ; Государственное учреждение Институт художественного образования Российской академии образования. - Дубна : Феникс+, 2007. - 496 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978 -5-9279-0085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (22.04.2016).

4. Шак, Ф.М. Феномен джаза [Текст] : науч. изд. / Ф. М. Шак. - 2-е изд. - Краснодар : КГУКИ, 2012. - 155 с. - ISBN 9-785948-25-59-5

### **7.3. Периодические издания**

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Звукорежиссер

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает изучение аудио и видео материалов, а также специальной литературы из интернета.

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и

семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007, Audit Expert 4 Tutorial, сетевая версия, 10 учебных мест, CINEMA 4D Studiorelease 13 Full license C4D Studio R13, CloneDVD2, MS Office 2007

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры  
звукорежиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)
Заведующий кафедрой			
<u>Звукорежиссуры</u>			<u>Шак Ф.М.</u> /26.08.2019
(наименование кафедры)	(подпись)		