

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики
музыкального образования
Дата подписания: 15.12.2021 17:23:11
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой, доктор
искусствоведения, профессор
_____ Т.Ф.Шак

«28» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05. ГАРМОНИЯ

Специальность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Профиль - сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Гармония части ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 \Сольное и хоровое народное пение, вид подготовки – сольное народное пение в 6-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388.

Рецензенты:

доцент, кандидат педагогических наук,
КГУКИ

Бабенко Е.В.

преподаватель КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры МК и ММО Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «28» августа 2018 г., протокол №1.

© Безниско О.Н., 2018

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	12
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. Гармония

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. Гармония является частью программы 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид подготовки – сольное народное пение – в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Гармония является частью раздела ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины П.00 Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Гармония» является обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

Задачами учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному виду специальности:

а) общих компетенций (ОК)

ОК 1–9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;
включая практические (лабораторные) занятия 66 часов,
самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>132</i>
в том числе:	
лабораторные	-
практические занятия	<i>66</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>66</i>
в том числе:	
Итоговая аттестация в форме:	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
6 семестр 50+25			
Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.	Содержание учебного материала: главные трезвучия.	5	2
	Практические занятия: Аккорды и неаккордовые звуки. Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения, перемещение трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений.	5	
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений.	5	
Тема 2. Гармоническое строение периода. Секстаккорды.	Содержание учебного материала: Гармоническое строение периода.	5	2,3
	Практические занятия: Гармонизации мелодии и баса на расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. Гармонизации мелодии и баса на секстаккорды главных ступеней лада, соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных и побочных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками), соединение двух секстаккордов.	5	
	Самостоятельная работа: Практическое письменное задание на кадансовый квартсекстаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Дополнение и дополнительный каданс в периоде.	5	
Тема 3. Функциональная система мажора и минора.	Содержание учебного материала: Основные и переменные тональные функции. Диатонические секвенции.	5	2,3
	Практические занятия: игра секвенционных построений (диатонических). Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой группы, натуральный минор, трезвучия доминантовой группы натурального минора.	5	
	Самостоятельная работа: Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия	5	

	субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.		
Тема 4. Сектаккорды побочных ступеней лада.	Содержание учебного материала: сектаккорды побочных ступеней лада.	5	2,3
	Практические занятия: Сектаккорд II ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд III ступени (возможность применения в кадансах и вне кадансов). Сектаккорд VII ступени (применение в проходящих оборотах между тоникой и тоническим сектаккордом, в гармонизации мажорной и минорной гамм).	5	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	5	
Тема 5. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала: Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	5	2,3
	Практические занятия: Диатонические секвенции с использованием трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов. Гармонизация фригийского тетракорда с использованием сектаккордов.	3	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	5	
	7 семестр: 48 аудиторных+24 самостоятельная работа		
Тема 6. Доминантсептаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала: Доминантсептаккорд	4	2,3
	Практические занятия: Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Их использование в отклонениях (общее представление).	4	
	Самостоятельная работа: гармонизация баса и мелодий. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 7. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.	4	2,3
	Практические занятия: Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	4	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 8. Септаккорд VII	Содержание учебного материала: Септаккорд VII ступени и его обращения.	4	2,3
	Практические занятия: Применение в отклонениях септаккорда VII ступени и его	4	

ступени и его обращения.	обращения (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7.		
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 9. Нонаккорды V и II ступеней.	Содержание учебного материала: Нонаккорды V и II ступеней.	4	2, 3
	Практические занятия: Применение нонаккордов V и II ступеней.	4	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала: Гармонизация фригийского тетракорда с использованием обращений септаккордов.	4	2,3
	Практические занятия: Гармонизация фригийского тетракорда с использованием обращений септаккордов.	4	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 11. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Диатонические секвенции с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	4	2,3
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 12. Старинные диатонические лады.	Содержание учебного материала: Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	4	2,3
	Практические занятия: Применение старинных диатонических ладов.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 13. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	Содержание учебного материала: Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	4	2,3
	Практические занятия: Применение неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
8 семестр: 34 аудиторных+17 самостоятельная работа			
Тема 14. Альтернация.	Содержание учебного материала: Неаполитанская субдоминанта. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной	4	2,3

	доминанты).		
	Практические занятия: Применение секстаккорда и трезвучия II низкой ступени, аккордов альтерированной субдоминанты (двойной доминанты) в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	4	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 15. Виды модуляций (основные положения).	Содержание учебного материала: Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	4	2,3
	Практические занятия: Применение модуляций. Отклонение и переход.	5	
	Самостоятельная работа: игра последовательностей, секвенций. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Тема 16. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала: Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства.	4	2,3
	Практические занятия: Применение побочных доминант и субдоминант.	4	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	5	
Тема 17. Хроматические секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала: Хроматические секвенции. Эллипсис.	4	2,3
	Практические занятия: Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	5	
	Самостоятельная работа: Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	4	
Промежуточная аттестация по итогам курса	Экзамен		3
Всего:		198 (132+66)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Абызова Е. Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2006. – 383 с., нот.
2. Степанов А. Гармония. – М.: Музыка, 2011. – 240 с., нот

Дополнительные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2003. – 456с.
2. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. – 2-е изд. – М.: Музыка, 2003. – 319 с., нот
3. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 2006. – 478 с., нот.
4. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М.: Музыка, 2003. – 511 с., нот.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, экзамен</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями 	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Экзамен..</p>

Разработчики:

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)