Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Денисов Николай Григорьевич
Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 16.09.2020 13:26:58
Уникальный программный ключ:
293bcde9258ab6674a72a4b7dec464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____ Н Г. Денисов
«26» августа 2020 г. пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История отечественной культуры

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.02. История отечественной культуры части профессионального учебного цикла (общепрофессиональные дисциплины) обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

Рецензенты:

Преподаватель НАН ЧПОУ «Северо-Кавказский техникум «Знание» Вяткин В.Г.

кандидат искусствоведения, доцент кафедра АРИЖ, КГИК Калашникова Е.А.

Составитель:

Преподаватель кафедры академического рисунка и живописи Краснодарского государственного университета культуры и искусств С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Гонтарь С.М., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
	1.1 Область применения рабочей программы…….	
	1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы…….	4
	1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины……	4
	1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины……	6
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
	2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы……	7
	2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины……	8
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	23
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….	23
	3.2. Информационное обеспечение обучения……	23
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**……	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) хореографическое творчество

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

В соответствии со структурой плана учебного процесса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) хореографическое творчество ОП.02. История отечественной культуры входит в состав профессионального учебного цикла (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели освоения дисциплины – формирование исторического мышления как основы формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Задачи:

- освоение обучающимися теоретического курса дисциплины «История отечественной культуры», определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;

- поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона;

знать:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;

основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	35
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*не предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(не предусмотрено)*	-
работа со словарями, справочниками, энциклопедия и	10
подготовка к практическим занятиям	15
подготовка сообщений и рефератов по заданной теме	10
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

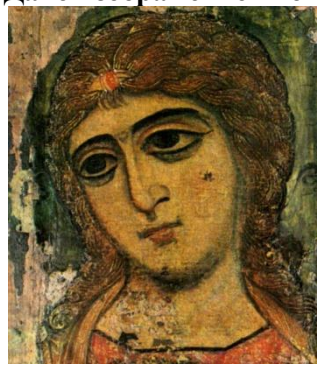
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(не предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. История культуры Древней и Средневековой Руси			
Тема 1.1. Древнерусская культура (IX-XII вв.)	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Специфические проблемы в определении типа русской культуры, ее периодизации. Черты «русского характера». Этногенез древних славян. Культурные традиции восточных славян в языческий период. Создание славянской азбуки. Принятие христианства и его влияние на культуру. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Появление кириллицы. Распространение грамотности, берестяные грамоты. Появление первых икон и библиотек. Литература: перевод византийских хронографов. Переводы богословской литературы: житий святых, апокрифов. Фольклор, его формы: сказки, трудовые песни, пословицы, поговорки, обрядовые песни и т.д. Былины: темы и герои. Архитектура, живопись, прикладное искусство. Принятие христианства и распространение каменного строительства: крестово-купольный тип храма. Три центра каменного зодчества: Киевский, Новгородский, Владимиро-Суздальский, их особенности. Распространение мозаики и фрески, развитие иконописи. Зарождение книжной миниатюры и прикладного искусства, техника эмали, чернение серебра, чеканки.		
	Практические занятия Системный анализ Новгородской школы архитектуры, иконописи и фрески на примере Собора Святой Софии, Георгиевского собора Юрьева монастыря, Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, Спасо-Преображенская церковь на Нередице, церковь Николы на Липне, церковь Федора Стратилата, церковь Спаса Преображения на Ильине улице.	***2***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие русского летописания. Наиболее известные летописные воды: «Повесть временных лет», «Новгородские летописи» и др.	***4***	*3*
Тема 1.2. Культура периода феодальной раздробленности и борьбы за	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Татаро-монгольское нашествие на Русь и его негативные последствия для русской культуры. Формирование великорусской народности. Особенности культуры Новгорода и Пскова, их связь с культурой Западной Европы. Сохранение традиций и памятников культуры до монгольского времени. Возникновение Московского княжества и его роль в формировании русской культуры. Сергий		

независимость (XIII-XIV вв.- нач. XV в.)	Радонежский, его роль и значение в укреплении православного русского государства, влияние его на культуру. Развитие героического былинного эпоса. Новгородские былины о В. Буслаеве и о Садко. Появление нового жанра - исторической песни: «Песня об Авдотье Рязаночке» и цикл «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». Книжное дело. Развитие образования при церквах и монастырях. Просветительная работа русских монастырей в ХШ-ХУ вв. Общественно-политическая мысль. Епифаний Премудрый. Его жизнеописания Сергия Радонежского. Развитие местного летописания. Возрождение летописания в Москве, Новгороде, Твери. Появление повестей и житий: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть об убиении князя Михаила Ярославича в Орде», «Житие Митрополита Петра» и др. Развитие архитектуры в Новгороде. Особенности Новгородской школы зодчества. Строительная школа Пскова. Расцвет новгородской школы монументальной живописи. Росписи и живопись Ф. Грека в Новгороде и Москве, его влияние на новгородское искусство. Новые мотивы в живописи новгородских художников. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Московская школа зодчества. Начало каменного строительства в Москве. Соборы Московского Кремля. Строительство храмов в Звенигороде, Владимире. Школа живописи Андрея Рублева, ее особенности. Эпоха Рублева - эпоха предвозрождения.		
	Практические занятия Сравнительный анализ работ Феофана Грека («Св. Георгий Победоносец», «Донская богоматерь», «Битва новгородцев с суздальцами»), Андрея Рублева («Архангел Михаил», «Апостол Павел», «Спас», «Троица») и Дионисия («Распятие», «Метрополит Петр», «Метрополит Алексий»).	***2***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Влияние творчества Рублева на русскую музыкальную культуру. Трехголосное пение.	***3***	*3*
Тема 1.3. Русская культура конца XV-XVI вв.	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Образование централизованного Русского государства и освобождение страны от татаро-монгольского ига, завершение формирования великорусской народности. Воздействие этих процессов на духовную жизнь и культуру. «Песни о взятии Казани», «О героической обороне Пскова от войск Ст. Батория», цикл песен об Иване Грозном, Ермаке. Решение Стоглавого собора, регламентация культуры, создание при церквях училищ. Распространение рукописных книг. Начало книгопечатания: И. Федоров и П. Мстиславец. Первые печатные книги. Общественно-политическая мысль. Формирование официальной политической идеологии самодержавия. Идеологизация летописания: «Сказание о князьях Владимирских», Никоновская и Лаврентьевская летописи. Теория «Москва - Третий Рим», ее основные положения. Появление ересей: «иосифляне» и «нестяжатели». Иосиф Волоцкий и Нил Сорский. Их борьба. Развитие публицистики. «Челобитная» И. Пересветова. Переписка А. Курбского и Иваном IV.		

	Деятельность в Москве архитекторов А. Фиорованти, А. Фрязина, М. Руффо, П. Солари, А. Нового и перестройка храмов Московского Кремля. Влияние итальянского Возрождения. Строительство соборов в Дмитрове, Угличе, Ростове, появление в архитектуре светских элементов, светское жилье. Шатровый стиль. Коломенское. Покровский собор, создание Смоленского Кремля. Архитектор Ф.Конь, Дионисий и его школа, росписи Кремлевских храмов и Кремлевского дворца. Символические и аллегорические мотивы. Решение Стоглавого собора и регламентация художественного творчества. Художественные школы Ярославля, Костромы, Нижнего Новгорода. Портреты. Круглая скульптура.		
	Практические занятия Сравнительный анализ памятников архитектуры конца XV-XVI вв. (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, церковь Ризположения, Грановитая палата, колокол «Иван Великий», церковь Вознесения в с. Коломенском, храм Василия Блаженного)	***2***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Музыкальная культура конца XV-XVI вв. Начало многоголосного пения. Крюковые партитуры.	***4***	*3*
Тема 1.4. Культура России в XVII-XVIII вв.	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Научные знания. Появление и развитие светских начал в культуре. С. Полоцкий, его место в культуре ХУШ в., появление государственной школы западного образца при Заиконоспасском монастыре, первой гимназии. Появление дворцовой «Верхней» светской типографии и организация школы при печатном дворе, появление частных библиотек, распространение светских книг. Выпуск учебников, переводной литературы художественного, естественнонаучного, военного и географического профиля. Создание Славяно-греко-латинской академии. Развитие прикладных научных знаний, появление письменных руководств, распространение медицинских знаний, «Травников», «Лечебников». Создание аптекарского приказа и аптеки, подготовка медицинского персонала. Распространение астрологических и астрономических знаний, знакомство с учением Коперника, развитие географических знаний. Книга «Большого Чертежу». Атлас С. Ремизова, новые географические открытия. Развитие исторических знаний; повести: «О начале Москвы», «Об азовском осадном сидении», «Скифская история», «Синопсис» и др. Публицистика А. Палицина, И. Тимофеева, И.Хворостина. «Новый летописец» А. Лызлов. Разработка вопросов теории власти в трудах С. Полоцкого, Ю. Крижанича. Просветительские взгляды В. Голицина, А. Ордин-Нащекина. Работы протопопа Аввакума «Житие» и «Книга бесед», идеи раскольничества, воздействие их на обмирщение отечественной культуры. Преодоление разрыва между фольклором и письменной литературой, влияние народного творчества на появление новых жанров: сатиры, поэзии, повести. Переводная художественная литература: рыцарские романы, бюргерская плутовская новелла, повести, книги по этикету, бытовая повесть. Развитие светских начал в искусстве, создание царевой Оружейной палаты, зарождение светского театра. «Обмирщение» архитектуры, отказ от строгих церковных канонов: развитие «шатрового		

	стиля», «Нарышкинское барокко» в Москве, Ярославле, Угличе и др. Художник Ф. Золотарев; широкое развитие прикладного искусства, применение новой техники и декоративных деталей при строительстве храмов. Борьба с «обмирщением» культуры со стороны духовенства и раскольников. Живописная школа С. Ушакова, борьба с жестокой регламентацией искусства, стремление к реализму, развитие светской станковой живописи. Росписи учениками Ушакова зданий Московского Кремля. Развитие парсунной живописи. Строгановская школа. Вологодская школа живописи. Распространение партесного пения.		
	Практические занятия Сравнительный анализ памятников архитектуры XVII-XVIII вв. (Теремной дворец, церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Троицы в Никитниках, храм Ильи Пророка, храм Иоанна предтечи в Толчкове, церковь Покрова Богородицы в Филях, Спасская церковь в с. Уборы, церковь Святой Троицы в с. Троице-Лыково, церковь Знамения Богородицы в с. Дубровицы, Петропавловский собор, Петропавловские ворота, Здание Двенадцати коллегий, Летний дворец, здание Кунсткамеры, Петергоф, Эрмитаж).	***2***	*2*
	Контрольные работы **Вариант 1** **Славянская письменность на основе греческой азбуки создали:** 1. Борис и Глеб 2. Герман, Савватий и Зосима 3. Кирилл и Мефодий 4. Игорь и Ольга. **Автором «Слово о законе и Благодати» был:** 1. Монах Нестор 2. князь Владимир Мономах 3. митрополит Иларион 4. князь Ярослав Мудрый. **Первая каменная церковь на Руси** 1. Печерский монастырь 2. Десятинная церковь Успения Богородицы 3. Софийский собор в Киеве 4. Софийский собор в Новгороде. **Замените определение термином** В древнерусской архитектуре наружные полукруглые завершения плоскостей стен, расчлененных лопатками_____ **Соотнесите номера картинок с представленными вариантами ответов**	***2***	*3*

	1. **2.** **3.** 1. Спасо-преображенский собор Мирожского монастыря 2. Дмитриевский собор (Владимир) 3. Церковь Спаса преображения на Ильине улице. **Дано изображение иконы. Определите ее название, век создания, современное местонахождение**  _____ _____ **Вариант 2** **Картина из разноцветных камешков и кусочков не прозрачного стекла:** 1. Фреска 2. Мозаика 3. Витраж		

4. Икона

Древнейшая дошедшая до нас летопись была создана при князе:

1. Ярославе Мудром
2. Владимире Мономахе
3. Святополке
4. Святославе.

Мозаика «Дмитрий Солунский» находится в

1. Печерском монастыре
2. Десятинной церкви Успения Богородицы
3. Михайловском Златоверхом монастыре
4. Софийском соборе в Новгороде.

Замените определение термином

В древнерусской архитектуре вертикальный узкий и плоский выступ на стене, не имеющий базы и капители_____

Соотнесите номера картинок с представленными вариантами ответов

1. **2.** **3.**

1. Церковь Федора Стратилата
2. Дмитриевский собор
3. Церковь Николы на Липне.

Дано изображение иконы. Определите ее название, век создания, современное местонахождение

	Самостоятельная работа обучающихся Более детальное знакомство с творчество композиторов Н. Дилецким, Н. Бовыкиным, Н. Калашниковым.	***4***	*3*
4 семестр			
Раздел 2. История отечественной культуры Нового времени			
Тема 2.1. Отечественная культура первой половины XIX в.	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Политическая структура общества, дворянство как высший сословный класс и его привилегии. Классовая неоднородность русского общества. Внешняя политика правительства, отношение к переменам в жизни Европы. Реформы Александра I, их значение. Культурная политика правительства и ее влияние на развитие культуры. Грамотность в России в XIX в. Реформы в области образования, создание четырехступенчатой системы образования в России. Русские университеты. Высшие военные заведения и женское образование. Частные школы, домашнее обучение. Зависимость качества полученного образования от характера обучения. Состояние научных и научно-образовательных учреждений в России в начале XIX в. Русские ученые и их вклад в мировую науку. Развитие таких отраслей знания, как математика, химия, биология, медицина, география. Деятельность Н.Н.Зинина, В.В.Петрова и Б.С.Якоби, М.П. Лобачевского. Технические достижения России и их мировое значение. Открытие Антарктиды М.П.Лазаревым и Ф.Ф. Беллинсгаузеном. «Топографическая анатомия» Н.И.Пирогова. Александровский классицизм. А. Воронихин. Тома де Томон. А. Захаров. Русский ампир. К. Росси. В.		

	Стасов. Огюст де Монферан. О. Бовэ. Архитектура периода Историзма. Живопись первой половины XIX в. В. Бруни. К. Брюллов. А. Иванов. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. А. Венецианов. П. Федотов.		
	Практические занятия Сравнительный анализ памятников архитектуры XIX в. (Казанский собор, композиция стрелки Васильевского острова со зданием Биржи, здание Главного Адмиралтейства, Михайловский дворец, здание Главного штаба, Александринский театр, здания Сената и Синода, Спассо-Преображенский и Свято-Троицкий соборы, Исаакиевский собор, Александровская колонна, здание Большого театра) Анализ картин В. Бруни («Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный змий»), К. Брюллова («Последний день Помпеи»), А. Иванова («Явление Миссии»), О. Кипренского («Портрет А.С. Пушкина», «Портрет Е.В. Давыдова»), В. Тропинина («Портрет сына», «Кружевница», «Портрет А.С. Пушкина»), С. Щедрина («Новый Рим. Замок Св. Ангела», «Рыбаки у берега»), А. Венецианова («Гумно», «Жнецы», «На жатве. Лето») П. Федотова («Сватовство майора»).	***4***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Начало развития космонавтики и ракетостроения в конце XIX в.	***5***	*3*
Тема 2.2. Общественно-политическая мысль и публицистика в России в первой половине XIX в.	**Содержание учебного материала**	***2***	*1*
	Славянофильство, западничество и революционный демократизм – основные течения общественной мысли в России середины XIX в. Утопический социализм Герцена. Идеология самодержавия в триаде С.С.Уварова «православие, самодержавие, народность». «Философские письма» П.Я. Чаадаева и их роль в становлении русской общественно-политической жизни. Отмена запрета на ввоз иностранной литературы в начале XIX в. Разрешение на открытие частных типографий и печатных дворов. Романтизм в русской литературе первой трети XIX в. Творчество В. Жуковского, М. Лермонтова, А. Пушкина, Ф. Тютчева. Тема народного патриотизма в русской литературе после победы русских над Наполеоном. Становление реалистического метода в русской литературе. Н.В. Гоголь и роман «Мертвые души» как вершина правды жизни русского общества		
	Практические занятия Анализ социокультурной обстановки в России в первой половине XIX в. на примере литературного произведения.	***3***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Рост грамотности населения, роль меценатов и просветительская деятельность русского дворянства. Известные издательства и их деятельность. Состояние периодической печати, значение лубковой продукции для малограмотного населения.	***3***	*3*
Тема 2.3. Русская	**Содержание учебного материала**	*4*	*1*

культура второй половины XIX в.	Обличительный пафос в литературе, реальное отображение жизни, поиски путей ее преображения. Философия Ф.М. Достоевского, Критический реализм в творчестве Л.Н. Толстого. Тема народа у И.С. Тургенева. Художественное творчество Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. XIX в. – век эклектики в русской архитектуре. Расцвет русской скульптуры. Творчество Мартоса, В.И. Демута-Малиновсконо, С.С. Пименова, П.К. Клодта, Б.И. Орловского и др. Крепостные и частные театры в России в первой половине XIX в. Первый государственный театр. Значение разделения Малого и Большого театров в Москве. Александринский театр в Петербурге и его репертуар. Школы театральной игры русских актеров М.С. Щепкина, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.Н. Ермоловой, П.А. Стрепетовой и др. Реализм второй половины XIX в., деятельность товарищества передвижных выставок в творчестве И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.Г. Перова, В.И. Сурикова, А.К. Саврасова, И. Левитана. Русский пейзаж И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д.Поленова. Формирование основ национальной русской музыки в начале XIX в. и значение творчества М.И. Глинки. Тема русского народа и патриотизма после победы в войне 1812 года. Оперы К.А. Кавоса «Иван Сусанин», А.Н. Верстовского «Аскольдова могила». Русская симфоническая музыка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский и его роль в развитии музыкальной культуры XIX в.		
	Практические занятия Просмотр и анализ балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».	***6***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр оперы К.А. Кавоса «Иван Сусанин»	***3***	*3*
Тема 2.4. Русская культура рубежа веков	**Содержание учебного материала**	***4***	*1*
	Формирование духовного климата России начала XX в. Под влиянием революционного движения. Отражение умонастроения российской интеллигенции в сборнике «Вехи» (1909 г.). Религиозно-философская мысль России: преемственность традиций и новые искания. Позиция интеллигенции в общественных потрясениях рубежа XIX-XX вв. Традиции XIX в. в творчестве писателей XX в. (реалистическое направление, романтизм). «Серебряный век» русской литературы: основные направления, тенденции, течения (декадентство, символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия вне течений (М. Волошин, М. Цветаева, Б. Пастернак и др.). Активное взаимодействие отечественной литературы начала XX в. с европейской литературой и общественной мыслью. Изменение политической системы и вектора ценностной ориентации как последствие социальной революции (1917). Попытка построения «пролетарской» культуры. Литература как средство распространения социалистической идеологии. В. Маяковский – поэт и гражданин. Отражение социальных тенденций в творчестве Маяковского.		

	Живопись, музыка и театр рубежа веков. Зарождение конематографа.		
	Практические занятия Анализ символизма в живописи (М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. В. Нестеров, Н. К. Рерих и др.), в музыке (поздний Н. К. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин), в театре (К. С. Станиславский, В. Ф. Комиссаржевская, Вс. Э. Мейерхольд).	***4***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Культурологические и религиоведческие концепции Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, Вл. С. Соловьева. Понятие «культурно-исторического типа» и типология мировых цивилизаций Н. Я. Данилевского. Философия «всеединства» Вл. С. Соловьева и ее культурно-историческое значение для истории русской культуры. Суровый «византизм» К. Н. Леонтьева и его теория «цветущей сложности» применительно к истории культуры и локальных цивилизаций.	***3***	*3*
Тема 2.5. Русская культура советского периода	**Содержание учебного материала**	***4***	*1*
	Февральская революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии культуры. Октябрьская революция и начало социалистической культурной революции. Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры. Переход к нэпу и культура. Финансовый кризис и его последствия. Осуществление мер силового и идеологического воздействия на интеллигенцию со стороны партии и государства: «сменовеховство», ликвидация автономии высшей школы. «Философский пароход» – трагедия российской интеллигенции. Борьба с «церковной контрреволюцией». Общее образование – строительство новой школы. Революция и учительство. Формирование аппарата управления – Наркомпрос и его местные отделы. Реформирование школьной системы – структура, содержание обучения и воспитания. Изменения в характере эволюции школы в 1923–1927 гг. Советская массовая культура (внешкольное просвещение). Идеологическая функция массовой культуры. Особенности функционирования отдельных видов: ликвидация неграмотности, культурно-просветительная работа, средства массовой информации, пропаганда. Высшее образование и наука. Значение дореволюционного опыта. Особенности развития от- дельных отраслей. Взаимоотношения ученых и власти как пример большевистской политики в отношении интеллигенции.7 Художественная культура: социально-политический аспект. Художники и революция, развитие общественности. Проблема Пролеткульта. Старое и новое в советской художественной политике эпохи нэпа. Методы партийного руководства, дискуссии по проблемам искусства. Цензурная политика. Особенности развития отдельных отраслей: литературный процесс, изобрази- тельное искусство, театр. Положение религии и церковный раскол. Антирелигиозная пропаганда в массах. Новые политические и идеологические условия развития культуры периода реконструкции народного хозяйства. Решающий этап «культурной революции» как часть построения «сталинского социализма».		

	Мобилизационный характер использования культурных средств в интересах политики. Перестройка системы управления культурой, осуществление прямого партийного руководства. Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью, школьное строительство, развитие профессионального образования – от низшего и среднего до высшего. Наука – количественные и качественные характеристики. Дискриминация научной интеллигенции, репрессии. Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Массовое просвещение, его виды и методы. Формирование общественного сознания с помощью пропагандистских средств. «Новый человек» как результат культурной революции, его противоречивая сущность. Культурный уровень масс накануне войны. Перестройка системы культурной работы в связи с войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация в тыл культурных учреждений западных районов. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Новое состояние взаимоотношений интеллигенции и власти перед лицом общей угрозы существованию Родины. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Положение учреждений образования – школьного, профессионального, высшего. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры. Восстановление деятельности культурных учреждений на освобожденных территориях. Основные характеристики изменения общественного сознания как результат войны. Культурная жизнь в период «позднего сталинизма» (1945–1953). Новые настроения в обществе победителей. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Борьба с космополитизмом, особенности ее в разных отраслях культуры. Оживление государственного антисемитизма. Положение народного образования. Восстановление образовательной сети, преодоление материальных трудностей. Противоречия в развитии науки. Достижения крупных научных школ, развитие оборонных направлений, борьба за достижение паритета со странами Запада в создании атомного и ракетного оружия. Отрицательное влияние командных методов руководства на развитие отдельных наук, потери и отставание в биологии, кибернетике, медицине. Дискуссии в науке, роль в них Сталина. Догматизм общественных наук. Развитие отраслей художественной культуры. Смысл и характер отдельных «проработочных» кампаний. Успехи и слабости творческой деятельности писателей, художников, драматургов. Период «оттепели». Смерть Сталина, изменения политической обстановки. Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы		

	реабилитации репрессированных деятелей культуры. Непоследовательный характер борьбы с «культом личности Сталина», поведение Хрущева по отношению к интеллигенции. Роль XX съезда КПСС в разрушении идеологии и практики сталинизма. «Откатные» тенденции в культурной политике. Поколение «шестидесятников», их роль в борьбе за демократизацию культуры. Начало размывания культурной изоляции от Запада. Первые ростки молодежной субкультуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки. Создание новых научных центров, особая роль Сибирского отделения АН СССР (1957 г.). Поддержка оборонных научных направлений. Изменения в положении биологической науки. Первые шаги в перестройке общественных наук. Новая полоса в развитии художественной культуры, литературные «прорывы», борьба с консерваторами. Всплеск поэтического творчества. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А.И. Солженицына. Киношедевры 1950-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки. Вторая фаза периода – от середины 1960-х гг. до середины 1980-х гг. Два десятилетия «застоя». Отличие данной политики от политики периода «оттепели». Противоречие между внешней картиной относительного благополучия и нарастающим загниванием политической системы, расширение влияния неофициальной культуры. «Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции (и высылки) деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике. Появления интеллектуальной оппозиции в ученой среде. Начало политической деятельности академика А. Сахарова. Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика развития отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки», начатой партийным руководством во главе с Горбачевым в 1985 г. Сущность и этапы «перестройки», социально-экономические и политические условия культурного развития. Гласность – доминантный фактор изменения общественного сознания. Ослабление цензуры. Деятельность «шестидесятников» и политическое размежевание среди интеллигенции. Отражение этого процесса в деятельности журналистов, писателей, художников. Конец «холодной войны» и падение «железного занавеса» – факторы коренных изменений в культурных отношениях с Западом. Перелом в государственной политике относительно религии и церкви. Перемены в школьном образовании, поиски новых форм и методов обучения и воспитания в русле демократизации и гуманизации. Изменения в системе высшего и среднего специального образования. Появление негосударственных учебных заведений. Плюсы и минусы новых типов вузов. Первые результаты		

	свободного выбора в высшей школе. Положение науки. Потери в процессе реструктуризации, «утечка мозгов», ослабление государственной поддержки научной сферы. Кризисные процессы в развитии общественных наук.9 Особенности развития художественной культуры в условиях освобождения от идеологического диктата сверху и роста зависимости от рынка. Группировки в литературе и искусстве, конкретные произведения и их восприятие в обществе. Общие итоги культурного развития в период существования советского режима. Оценки в рамках определяющего противоречия на базе модели двух тенденций – демократической и авторитарной.		
	Практические занятия «Мир искусства» и «Русские балетные сезоны» в Париже. Просмотр и анализ фильма А. Прошкина «Чудо».	***4***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Концепция развития революционной литературы и культуры в книге Л. Д. Троцкого «Литература и революция» и ее влияние на становящуюся советскую литературу и ее критическую и теоретическую рефлексию.	***4***	*3*
Тема 2.6. Культура современной России	**Содержание учебного материала**	***5***	*1*
	Становление посттоталитарного этапа российской истории и истории русской культуры. Социокультурный прогноз развития русской культуры на рубеже XX–XXI веков. Коммунистическая ностальгия и десекуляризация культуры в современной социокультурной ситуации. Лавинообразный рост плюрализма в постсоветской культуре. Человек культуры перед проблемой выбора своей новой социокультурной роли в посттоталитарном мире. Обострение проблематики национально-культурной и этнокультурной, рост тенденций культурной автономии и национально-политического сепаратизма в Российской Федерации. Рост авторитарных и командно-административных тенденций в «послеельцинский» период российской истории. Проблема политической и экономической ангажированности деятелей культуры в условиях «управляемой демократии». Возникновение ограничений в области свободы слова, печати, соблюдений прав человека. Регулирование культурных процессов, манипуляций массовым сознанием. Истоки и причины драматических коллизий в современной русской культуре и культуре других народов бывшего Советского Союза (как единого цивилизационного поликультурного образования). Созидательные и разрушительные тенденции в постсоветской культуре России. Влияние западной массовой культуры и развитие конвергентных процессов в России. Драматизм современной социокультурной и этнокультурной ситуации в России. Постмодернистский дискурс в современной постсоветской культуре России. Истоки русского постмодернизма. Первые опыты постмодернистской поэтики: Д. И. Хармс и «обэриуты»; М. А. Булгаков («Мастер и Маргарита»); А. П. Платонов; М. М. Зощенко, С. Кржижановский, Л. Добычин; драматургия Евг. Шварца; роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»; «Поэма без героя» А. А. Ахматовой; «Ни дня без строчки» Ю. К. Олеши; поздняя проза В. П.		

	Катаева. Гротескные формы художественного осмысления проблем и конфликтов советской действительности в творчестве В. П. Аксенова, В. Н. Войновича, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, А. А. Вознесенского, Л. Петрушевской и др. Рождение концептуалистской модели «соцарта» (воссоздание имиджей и стереотипов советской тоталитарной культуры в контексте обыденности, пошлости или парадоксального столкновения с альтернативной – прозаической или зарубежной – реальностью). Маргинализация норм и ценностей. Смешение высокого и низкого, серьезного и смешного, пародийного; использование стилизации, нарратива, фантастики и гротеска для снижения пафоса и «культовых» ценностей советской идеологии. Советская антиутопия (А. и Б. Стругацкие, В. Войнович, А. Кабаков). «Другая проза» как форма контркультуры по отношению к официальной советской литературе. «Иронический авангард» (В. Пьецух, Евг. Попов, Вик. Ерофеев и др.). Своеобразие современного русского постмодернизма; его отличие от западного постмодернизма. Творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, А.Терца / А.Синявского. Проза Саши Соколова, В.Сорокина, В.Пелевина и др. Поэзия И. Бродского, Д. Пригова, А. Парщикова, Т. Кибирова, Л. Рубинштейна и др. Продуктивность русского постмодернизма, демифологизирующего советскую и постсоветскую действительность, играющего с ней и в нее. Единство русской культуры, ее противоречия и драма раскола. «Две культуры» в русской культуре новейшего времени как взаимодополнительные тенденции культурно-исторического развития и модель цивилизационного равновесия. Драматизм социокультурного раскола и его плодотворность для дальнейшего развития отечественной культуры. Диалог и взаимодействие двух русских культур, разделенных «железным занавесом». Феномены сменовеховства, евразийства, русского фашизма, диссидентства, андерграунда, третьей волны русской эмиграции в свете борьбы прототалитарных и антитоталитарных тенденций в русской культуре. Своеобразие русского тоталитаризма и его культурно-исторические истоки. Отличие российско-советского тоталитаризма от западных его вариантов. Предрасположенность русской и российской культур к тоталитаризму как их культурно-типологическая черта («тоталитарность» – Н. А. Бердяев). Влияние советского тоталитаризма на развитие мировой культуры и цивилизаций Запада и Востока. Образование «социалистического лагеря», Варшавского договора, СЭВ. Крах советского тоталитаризма как объективная закономерность и как субъективная заслуга русского зарубежья, трех поколений русской эмиграции и отечественного диссидентства. Сохранение прежних и возникновение новых культурных предпосылок возможного возрождения тоталитарных тенденций в отечественной культуре. Внутренняя противоречивость русской культуры, на протяжении веков и вплоть до настоящего времени сохраняющего антиномию тоталитарных и антитоталитарных (демократических) тенденций, направленных, с одной стороны, на достижение всеединства, с другой, - на социокультурный		

	плюрализм и свободу. «Нереформируемость» России как социокультурная и цивилизационная проблема. Место посттоталитарной России в ряду современных мировых цивилизаций и культур; Россия на пути к постиндустриальному обществу. Итоги и методологические уроки истории русской культуры и российской цивилизации в конце XX века. Россия как фактор мощного «возмущения» в истории мировой цивилизации как целого. Влияние русской культуры XX века на развитие мировой культуры, на взаимоотношения Востока и Запада, на развитие социально-политической, философской, научной и художественной мысли. «Всемирная отзывчивость» русской культуры и ее мессианство как факторы всемирно-исторической значимости. Россия как противоречивый культурно-цивилизационный фактор мировой истории в контексте современного «столкновения» цивилизаций.		
	Практические занятия Просмотр и анализ фильма А. Германа «Трудно быть Богом».	***4***	*2*
	Самостоятельная работа обучающихся Мониторинг современных выставок в музеях, театральных постановок, фильмов.	***2***	*3*
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(не предусмотрено)*			
Форма итогового контроля: ***экзамен***			
	Всего:	***105***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете "Истории"

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методического материала: тестового материала, ситуационных задач, практических упражнений, плакатов.
- раздаточный материал. Проектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Захарова, Л.Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л.Л. Захарова. - Томск: Эль Контент, 2012. - 146 с. - ISBN: 978-5-4332-0038-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208703&sr=1

2. Котова, Т.П. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Т.П. Котова. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 148 с. - ISBN: 978-5-88469-643-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272457&sr=1

Дополнительная литература

1. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388

2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство:учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - ISBN: 978-5-238-02207-9; То же

[Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115026

3. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебник для вузов. М.: Директ-Медиа, 2015. - ISBN: 978-5-4475-2558-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

4. Библер, В.С. На гранях логики культуры / В.С. Библер. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 930. -ISBN: 978-5-4458-3395-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36061

5. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий: учеб.пособие для студентов вузов / С.Н. Иконникова – СПб: Питер, 2005. – 474 с.: ил.

6. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

7. Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656

8. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938

9. Теория и история искусствознания : XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

10. Теория и история искусствознания : Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект,

2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

11. Теория и история искусствознания : Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие / Арсланов В. Г. - М.: Академический проект, 2015. - 304 с. - ISBN: 978-5-8291-1802-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298208&sr=1

12. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Н.А. Хренов. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - ISBN: 978-5-906709-34-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=430115

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона; **знать:** понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры	Текущий контроль: – собеседование; – устный и письменный опрос; – фронтальный опрос в форме беседы; – тестирование; – оценка активности на занятиях; – оценка рефератов, эссе. Итоговый контроль: – дифференцированный зачет