

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.12.2021 17:20:08

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479654119e3f623a0a8d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Е.А. Калашникова

« 26 » августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Цветоведение

Специальность – 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Отрасль – в культуре и искусстве

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Профиль - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03 Цветоведение части профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), отрасль – в культуре и искусстве, в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1391.

Составитель:

Преподаватель КГИК, Унтилова Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «26» августа 2019 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ		стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		4
1.1 Область применения рабочей программы.....		4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....		4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....		5
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....		
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....		6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....		6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....		10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....		10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.Цветоведение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Цветоведение относится к профессиональному учебному циклу (обще профессиональные дисциплины) основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цели:

- ознакомление студентов с теорией цветоведения
- формирование знания о свойствах цвета и закономерностях составления гармоничных цветосочетаний

Задачи:

- приобретение умения использовать взаимосвязь цвета и тона при создании изображения;
- овладение навыками создания цветовой гармонии

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальная аудиторная нагрузка – 54 час.,

Аудиторная нагрузка – 36 час.,

Самостоятельная работа – 18 час.

Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
Теоретическое обучение	8
Практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
Подготовка презентаций	2
Подготовка графических работ	11
Подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, работа с конспектом)	4
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения.		25	
Тема 1.1. Природа цвета и его характеристики.	Содержание учебного материала		
	<p>Краткая характеристика программы дисциплины. Материалы и оборудование. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Художественные и эстетические свойства цвета. Физические законы оптики. Особенности восприятия цвета. Классификация цветов. Теплые, холодные цвета. Хроматические, ахроматические растяжки и составление композиции.</p>	2	
	Практические занятия		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение «ахроматической» растяжки. 2. Выполнение «хроматической» растяжки. 3. Составление «ахроматической» и «хроматической» композиций. 	6	
	Самостоятельная работа		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление таблицы теплых и холодных цветов. 2. Отработка навыков смешивания различных цветов с белилами. 3. Составление словаря терминов по 	4	

	цветоведению.		
Тема 1.2. Основные закономерности создания цветового строя.	Содержание учебного материала		
	Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов. Спектральные цвета. Цветовой круг. Дополнительные цвета и контрасты.	2	
	Практические занятия		
	1. Выполнение схемы получения производных цветов из трех основных – красного, желтого, синего. 2. Построение полосы спектральных цветов с последующим добавлением к ним, поочередно, белого и черного цветов. 3. Построение цветового круга.	7	
	Самостоятельная работа		
1. Выполнение декоративной композиции с использованием сложных составных цветов. 2. Составление несложной композиции с использованием двух контрастных цветов с растяжкой на выбор. 3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.	4		
Раздел 2. Применение законов и правил цветоведения при создании объектов дизайна.		26	
Тема 2.1. Правила составления гармонических цветовых сочетаний.	Содержание учебного материала		
	Составление гармонических колоритов в простых композициях. Однотоновая гармония. Родственные и контрастные сочетания. Составление многоцветных композиций.	2	
	Практические занятия		

	<p>1. Выполнение выкладки гармонических цветовых сочетаний с использованием цветового круга.</p> <p>2. Оформление выкладки гармонических цветовых сочетаний в единую композицию на листе.</p>	6	
	Самостоятельная работа		
	<p>1. Составление простой композиции в одноцветном колорите.</p> <p>2. Составление многоцветных композиций</p> <p>3. Пополнение словаря терминов по цветоведению.</p>	5	
Тема 2.2. Применение законов и правил цветоведения на практике	Содержание учебного материала		
	Изобразительная функция цвета. Связи цвета с эстетическим и эмоциональным опытом. Выразительность и изобразительность.	2	
	Практические занятия		
	1. Составление орнаментальных композиций с использованием различных гармонических сочетаний.	5	
	Контрольная работа по разделам 1 и 2.		
	Колористическая разработка композиции по заданному варианту.	2	
	Самостоятельная работа		
<p>1. Пополнение словаря терминов по цветоведению.</p> <p>2. Выполнить анализ колористического решения объектов дизайна. По своему выбору в письменном изложении.</p>	4		
	Всего:	51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в кабинете цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по числу студентов;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации по дисциплине «Цветоведение»;

комплект наглядно-дидактического и раздаточного материала по дисциплине «Цветоведение»;

Технические средства обучения:

компьютерный класс,

комплект лицензионного компьютерного программного обеспечения;

принтер;

сканер;

экран;

мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет : учеб.

пособие / В. Гришков. - СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2006. - 132 с. : ил. -

ISBN 5-88689-027-0

Интернет – ресурсы

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П.

Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.

: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (05.07.2017).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится в форме экспертизы и анализа практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет
Знания:	
Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	Анализ и оценка выполнения аудиторных и самостоятельных практических и контрольных работ Дифференцированный зачет